

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Сакральне мистецтво»

Другого рівня вищої освіти

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЛНАМ

Голова вченої ради

[Signature] / _____ /
(протокол № 5 від "22" "06" 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2017 р.

Ректор *[Signature]* / _____ /
(наказ № 78 від "26" "06" 2017 р.)

Львів 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом Львівської національної академії мистецтв, у якому визначається нормативний термін та зміст навчання, нормативні форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Цей стандарт є складовою стандарту вищої освіти 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і використовуються під час:

- розроблення складової стандарту вищої освіти Львівської національної академії мистецтв (варіативної частини засобів діагностики якості вищої освіти);
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання як бази для опанування новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

1. РОЗРОБЛЕНО

робочою групою факультету образотворчого мистецтва і реставрації Львівської національної академії мистецтв у складі:

Василик Роман Якимович – професор, заслужений діяч мистецтв України, народний художник України, зав. кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв;

Косів Роксолана Романівна – к.м-тва, доцент кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Лесів Тарас Васильович – викладач кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв Кафедра сакрального мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки магістра в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» кваліфікації «Сакральне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки.
Наявність акредитації	Програма ліцензована (серія АЕ №636052 від 9.02.2015)
Цикл/рівень	FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НРК України – 7 рівень
Передумови	Наявність диплому бакалавра.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2024
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://lnam.edu.ua/uk/
2 – Мета освітньої програми	
Надати мистецьку освіту із доступом до подальшого навчання та/або працевлаштування. Підготувати майбутнього спеціаліста до проектної діяльності в сфері станкового та монументального іконопису, ознайомити його з методологією досліджень сакрального мистецтва.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Структура програми передбачає оволодіння основними мистецькими методами з наголосом на специфіці християнського сакрального мистецтва.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Акцент на поглиблене вивчення законів, правил та прийомів східнохристиянської іконографії, оволодіння принципів іконописного формотворення, розвиток творчих здібностей задля вміння переосмислювати іконописну традицію, виховання естетичного смаку, розвиток критичного мислення, освоєння мистецтвознавчої методології.
Особливості програми	Вивчення історії та теорії сакрального мистецтва, а також технік і технологій іконопису, окрім аудиторних занять, передбачає також лекційні заняття у храмах та музеях м. Львова та інших історико-культурних місцях України. Для глибшого засвоєння професійно-орієнтованих дисциплін, навчальними програмами кафедри передбачено виконання іконописних

	<p>творів безпосередньо в храмовому середовищі. Студентів заохочується до міжнародної академічної мобільності, виставкової діяльності, участі в іконописних пленерах, а також волонтерської роботи.</p>
4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники кафедри можуть займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3414 Екскурсивод (мистецтвознавець) 3417 Мистецтвознавець аукціоніст 3429 Мистецтвознавець-імпресаріо 3471 14508 61 Мозаїст монументально-декоративного живопису 3471 22967 Колорист (художник) 3471 Асистент художника-реставратора 3471 Художник-виконавець, художник-живописець, художник-іконописець, художник-графік, художник-монументаліст, художник декоративного мистецтва 3476 Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів) Специфіка кваліфікації передбачає, що випускник кафедри може працювати фрілансером.</p>
Подальше навчання	Магістр може продовжувати навчання в аспірантурі, підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на кафедрі здійснюється кваліфікованими спеціалістами в сфері сакрального мистецтва. Навчальна робота реалізується в межах традиційних форм: читання лекцій, практичні заняття, курсові завдання, самостійна та індивідуальна робота студента.
Оцінювання	Рейтингова оцінка засвоєного матеріалу визначається рівнем виконаних студентом практичних завдань його креативності протягом занять та шляхом проведення підсумкового контролю знань: кредитно-модульного контролю, семестрового екзамену, заліку, диференційованого заліку, перегляду кафедрою сакрального мистецтва, вченою радою ЛНАМ, захистом кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати спеціалізовані завдання в процесі навчання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва із застосуванням мистецьких теорій, положень і методів.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності. Здатність до спілкування державною та іноземними мовами. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії. Навички здійснення безпечної діяльності. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Здатність бути критичним і самокритичним. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>

	<p>Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу. 2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва. 4. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору. 5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій, та мистецтвознавчій діяльності. 6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства. 7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності. 8. Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. 9. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення. 10. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору, іконографії, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації. 11. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах. 12. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності. 13. Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими

	<p>традиціями.</p> <p>14. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.</p> <p>15. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.</p>
7 – Програмі результати навчання	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами. 2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій. 3. Здатність до пошуку, та аналізу інформації з різних джерел. 4. Здатність працювати в команді та автономно. 5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 7. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик. 8. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки. 9. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини. 10. Застосовувати знання з іконології та іконографії. 11. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації. 12. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. 13. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва. 14. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва. 15. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. 16. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування). 17. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Підготовку бакалаврів сакрального мистецтва здійснює науково-педагогічний персонал, який складають фахівці вищої кваліфікації в галузі декоративно-прикладного, образотворчого, зокрема сакрального мистецтва, богослов'я. Кадрове забезпечення кафедри: народний художник України, професор, зав. кафедри Василик Р.Я., канд. мистецтвозн., доцент Косів Р.Р., канд. мистецтвзн., викладач Бакович О.П., старші викладачі Маркович К.П., Яцків Л.Н., Кислий Р.М., Сивак В.В., викладачі Новак Т.Д., Лесів Т.В. Білик С.Л., Зятник Б.М. Для читання лекцій, проведення майстер-класів та обміну досвідом залучаються провідні фахівці галузі з-поза меж України (теоретики та практики).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічна база кафедри включає такі базові компоненти: аудиторний та інвентарний фонд, матеріали та основи для виконання</p>

	іконописних творів, а також мозаїк, сграфіто, фресок, вітражів, енкаустики тощо.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Робочі та навчальні програми, методичні вказівки, фахова література, Інтернет.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	НКМ у ЛНАМ здійснюється на підставі двосторонніх Угод про співпрацю з партнерськими ВНЗ.
Міжнародна кредитна мобільність	У ЛНАМ налагоджений процес обміну студентами на навчання з партнерськими вищими навчальними закладами на підставі двосторонніх міжнародних угод про співпрацю: Академією мистецтв у Варшаві (від 12.04.2015); Академією ім. Яна Матейка у Кракові (від 14.06.2013) ⁴ Академією мистецтв у Гданську (від 29.11.2011); Академією мистецтв імені В. Стшемінського у Лдзі (від 4.6.2012); Академією мистецтв імені Є. Гепперта у Вроцлаві (від 25.10.2013); Університетом мистецтв у Познані від 26.05.2014) Сатакунта-Університетом прикладних наук (Фінляндія) – від 17.06.2013; Єриванською державною академією мистецтв (Вірменія) – від 17.07.2014. Програма “ERASMUS+” На підставі Угоди про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтв Варшави (від 2015) і Гданська (від 2015).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	На основі двосторонніх угод між ЛНАМ і навчальними закладами країн партнерів. Іноземні студенти які не володіють українською мовою отримують індивідуальні консультації англійською, польською, або російською мовою. Умови навчання іноземців не відрізняються від умов українських студентів.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>2. Цикл фундаментальної підготовки</i>			
ОК 1.1.	Рисунок	10	перегляд
ОК 1.2.	Живопис	10	перегляд
<i>3. Цикл професійної та практичної підготовки</i>			
ОК 2.1.	Композиція і робота в матеріалі	6	перегляд
ОК 2.2.	Іконографія та іконологія	3	залік
ОК 2.3.	Історія сакрального мистецтва ХХ-ХХІ ст.	3	залік
ОК 2.4.	Комп'ютерні технології та проектування	3	залік
ОК 2.5.	Методика підготовки магістерської роботи	3	залік
ОК 2.6.	Методика викладання спецдисциплін	3	залік
ОК 2.7.	Переддипломна практика	3	залік
ОК 2.8.	Педагогічна практика	3	залік
ОК 2.9.	Виконання дипломної роботи	14	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		61	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>1. Цикл гуманітарної підготовки</i>			
ВБ 1.1.	Дисципліна з каталогу	3	залік

<i>2. Цикл професійної та практичної підготовки</i>			
ВБ 2.1.	Композиція і робота в матеріалі 1	12	перегляд
	Композиція і робота в матеріалі 2		
ВБ 2.2.	Спеціальне малярство 1	8	перегляд
	Спеціальне малярство 2		
ВБ 2.3.	Дисц. іншої спеціалізації 1	3	залік
ВБ 2.4.	Дисц. іншої спеціалізації 2	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		29	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: художник сакрального мистецтва, дослідник, викладач.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Табл. 4.1.

	ОК 1.1.	ОК 1.2.	ОК 2.1.	ОК 2.2.	ОК 2.3.	ОК 2.4.	ОК 2.5.	ОК 2.6.	ОК 2.7.	ОК 2.8.	ОК 2.9.	ВБ 1.1.	ВБ 2.1.	ВБ 2.2.	ВБ 2.3.	ВБ 2.4.
ЗК 1	✓	✓	✓						✓		✓		✓	✓		
ЗК 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		
ЗК 3	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓	✓		
ЗК 4										✓						
ЗК 5	✓	✓	✓			✓			✓		✓		✓	✓		
ЗК 6	✓	✓	✓			✓					✓		✓	✓		
ЗК 7	✓	✓	✓			✓			✓	✓	✓		✓	✓		
ЗК 8											✓					
ЗК 9										✓	✓					
ЗК 10	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ЗК 11										✓						
ЗК 12				✓	✓		✓	✓			✓					
ЗК 13																
ЗК 14																
ЗК 15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓		
ФК 1	✓	✓	✓		✓		✓	✓					✓	✓		
ФК 2	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ФК 3					✓		✓	✓								
ФК 4	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ФК 5					✓		✓	✓								
ФК 6	✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		
ФК 7	✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		
ФК 8					✓		✓	✓								
ФК 9	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ФК 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		
ФК 11					✓		✓	✓								
ФК 12	✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		
ФК 13	✓	✓	✓			✓					✓		✓	✓		
ФК 14	✓	✓	✓								✓		✓	✓		
ФК 15	✓	✓	✓								✓		✓	✓		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

Табл. 5.1.

	ОК 1.1.	ОК 1.2.	ОК 2.1.	ОК 2.2.	ОК 2.3.	ОК 2.4.	ОК 2.5.	ОК 2.6.	ОК 2.7.	ОК 2.8.	ОК 2.9.	ВБ 1.1.	ВБ 2.1.	ВБ 2.2.	ВБ 2.3.	ВБ 2.4.
ПРН 1																
ПРН 2						√										
ПРН 3	√	√	√	√	√	√	√	√			√		√	√		
ПРН 4	√	√	√						√		√		√	√		
ПРН 5										√	√					
ПРН 6	√	√	√						√		√		√	√		
ПРН 7					√		√	√	√		√					
ПРН 8	√	√	√								√		√	√		
ПРН 9																
ПРН 10	√	√	√						√		√		√	√		
ПРН 11	√	√	√								√		√	√		
ПРН 12	√	√	√						√		√		√	√		
ПРН 13	√	√	√						√		√		√	√		
ПРН 14	√	√	√								√		√	√		
ПРН 15			√								√					
ПРН 16					√		√	√		√						
ПРН 17					√		√	√		√						