

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Кафедри монументально-декоративної скульптури

Другого рівня вищої освіти

Спеціальність мистецтво, 023 «Образотворче мистецтво, декоративне реставрація»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: скульптор, дослідник, викладач



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЛНАМ

Голова вченої ради

/ _____ /

(протокол № 4 від "20" грудня 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2017 р.

Ректор / _____ /

(наказ № 68 від "12" грудня 2017 р.)

Львів 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом Львівської національної академії мистецтв, у якому визначається нормативний термін та зміст навчання, нормативні форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Цей стандарт є складовою стандарту вищої освіти 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і використовуються під час:

- розроблення складової стандарту вищої освіти Львівської національної академії мистецтв (варіативної частини засобів діагностики якості вищої освіти);
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- визначення змісту навчання як бази для опанування новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначення змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

1. РОЗРОБЛЕНО

робочою групою факультету образотворчого мистецтва і реставрації Львівської національної академії мистецтв у складі:

Скакун Ярослав Іванович – професор, народний художник України, зав. кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв;

Гончарук Олександр Віталійович – к. м-тва, старший викладач кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв Кафедра монументально-декоративної скульптури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Скульптор, дослідник, викладач.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра в галузі знань 02 « Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» кваліфікації «Монументально-декоративна скульптура»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки.
Наявність акредитації	Програма ліцензована (серія АЕ №636052 від 9.02.2015)
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НРК України – 7 рівень
Передумови	Наявність диплому бакалавра.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2024
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://lnam.edu.ua/uk/
2 – Мета освітньої програми	
Надати мистецьку освіту із доступом до подальшого навчання та/або працевлаштування. Підготувати майбутнього спеціаліста до проектної діяльності в сфері станкової та монументальної скульптури.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Структура програми передбачає оволодіння основними мистецькими методами з наголосом на специфіці монументальної скульптури.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Акцент на поглиблене вивчення законів, правил та прийомів побудови композиційного, об'ємно-просторового твору та вписання його в архітектурно-просторове середовище, розвиток творчих здібностей задля вміння переосмислювати натуральну форму, виховання естетичного смаку.
Особливості програми	Вивчення законів скульптурної пластики та побудови об'ємно-просторового твору (пам'ятника, монумента, меморіалу тощо), а також вписання їх в архітектурне середовище, окрім аудиторних занять, передбачає також лекційні заняття у музеях м. Львова та інших історико-культурних місцях України. Для глибшого засвоєння професійно-орієнтованих дисциплін, навчальними програмами кафедри передбачено

	<p>виконання скульптурних творів в архітектурному та ландшафтному середовищі.</p> <p>Студентів заохочується до міжнародної академічної мобільності, виставкової діяльності, участі в скульптурних симпозиумах, а також волонтерської роботи.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники кафедри можуть займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3330 Фахівці в галузі спеціалізованої (особливої) освіти</p> <p>3340 Інші фахівці в галузі освіти</p> <p>3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва</p> <p>7331 Ремісники з ручного оброблення дерева та подібних матеріалів</p> <p>7331 Виробник художніх виробів з металу</p> <p>5312 Працівники, зайняті на декоративних, художніх (дизайнерських) допоміжних роботах у сфері мистецтва</p> <p>8122 Ливарник художніх виробів</p> <p>Специфіка кваліфікації передбачає, що випускник кафедри може працювати фрілансером.</p>
Подальше навчання	<p>Магістр може продовжувати навчання в аспірантурі, підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Викладання на кафедрі здійснюється кваліфікованими спеціалістами в сфері монументально-декоративної скульптури. Навчальна робота реалізується в межах традиційних форм: читання лекцій, практичні заняття, курсові завдання, самостійна та індивідуальна робота студента.</p>
Оцінювання	<p>Рейтингова оцінка засвоєного матеріалу визначається рівнем виконаних студентом практичних завдань його креативності протягом занять та шляхом проведення підсумкового контролю знань: кредитно-модульного контролю, семестрового екзамену, заліку, диференційованого заліку, перегляду кафедрою монументально-декоративної скульптури, вченою радою ЛНАМ, захистом кваліфікаційної роботи.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати спеціалізовані завдання в процесі навчання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва із застосуванням мистецьких теорій, положень і методів.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 3. Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності. 4. Здатність до спілкування державною та іноземними мовами. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії. 8. Навички здійснення безпечної діяльності. 9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 10. Здатність бути критичним і самокритичним. 11. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

	<p>13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>14. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>15. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, використовувати професійно-профільовані знання в галузі монументально-декоративної скульптури, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність використовувати профільовані знання в галузі монументальної пластики формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>3. Здатність використовувати профільовані знання в галузі сакральної пластики, основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва.</p> <p>4. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, використовувати профільовані знання в галузі меморіальної пластики, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.</p> <p>5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій, та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, використовувати профільовані знання в галузі садово-паркової пластики, аргументовані знаннями художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками, спроможність до професійного спілкування щодо актуальних проблем мистецтвознавства.</p> <p>7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, використовувати профільовані знання в галузі скульптурної пластики малих форм (медальєрство, плакети, гліптика) розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності.</p> <p>8. Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>9. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, використовувати профільовані знання в галузі станкової пластики (пластики виставкового характеру, композиції портретів, барельєфів, горельєфів, контррельєфів) впроваджувати сучасні способи формотворення.</p> <p>10. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору, іконографії, а також</p>

	<p>засоби інтерпретації, стилізації, трансформації. базове володіння скульптурною пластикою з недовготривалих матеріалів, зокрема: з льоду, снігу, піску, зелені, квітів</p> <p>11. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках, результати мистецтвознавчого дослідження в українських і міжнародних дослідницьких колективах.</p> <p>12. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва в творчій та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>13. Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації творів мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.</p> <p>15. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами. 2. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 3. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик. 4. Володіти різноманітними скульптурними та графічними техніками. 5. Володіти засобами композиційного вираження (силует, простір, форма, лінія, ритм, колір, фактура, ін.); Застосовувати знання з іконології та іконографії. 6. Застосовувати різноманітні типи та види рельєфної та об'ємно-просторової композиції. 7. Використовувати і творчо інтерпретувати усі можливі джерела творчості – від натуральних форм до історико-мистецьких зразків. 8. Розробляти проект та ескіз у відповідності до матеріалу та технологічних вимог створення й тиражування художнього виробу. 9. Застосовувати різноманітні композиційні структури, стилізувати мотиви зображення, генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва. 10. Віднаходити образно-асоціативну мову з урахуванням особливостей авторського художнього задуму 11. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування). 12. Створювати співмасштабний до об'єкту об'ємно-пластичний та графічний еквівалент твору для виконання в матеріалі. Працювати в контакті з архітектором, здійснювати синтез твору з художньо-архітектурним середовищем. 13. Розробляти форескізи творів монументально-декоративної скульптури для храму 14. Здійснювати принцип ансамблевого вирішення храмового предметно-просторового середовища, дотримуватись певних стилевих якостей та вимог й канонів християнської літургії.
--	---

	<p>15. Самостійно чи в групі художників, керуючись вимогами матеріалу, техніки виконання, синтезу з архітектурним середовищем, виконати художній твір.</p> <p>16. Застосовувати навички технологій обробки усіх можливих матеріалів монументально-декоративної скульптури.</p> <p>17. Аналізувати широкий спектр соціально-економічної, науково-мистецької інформації, визначити стилеві тенденції, володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Підготовку магістрів монументально-декоративної скульптури здійснює науково-педагогічний персонал, який складають фахівці вищої кваліфікації в галузі декоративно-прикладного, образотворчого, зокрема монументально-декоративної скульптури. Кадрове забезпечення кафедри: народний художник України, професор, зав. кафедри Скакун Я.І., канд. мистецтвозн., народний художник України, професор Одрехівський В.В., канд. мистецтвзн., старший викладач Гончарук О.В., заслужений діяч мистецтв України, професор Микитюк І.В., приват-професор Мельничук С.Т., заслужений діяч мистецтв України, доцент Гурмак В.М., заслужений діяч мистецтв України, доцент Гоголь В.Д., доцент Ярема О.Б. старші викладачі Бондар П.М., Родич Т.В., Данилюк Т.В., Мороз Т.В., викладачі Гончарук В.В., Костко Я.С., Одрехівський В.В., Гурмак М.В., Коваль О.О. Для читання лекцій, проведення майстер-класів та обміну досвідом залучаються провідні фахівці галузі з-поза меж України (теоретики та практики).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічна база кафедри включає такі базові компоненти: аудиторний та інвентарний фонд, матеріали та основи для виконання об'ємно-просторових скульптурних творів в м'якому та твердому матеріалах, а також для рельєфних композицій тощо.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Робочі та навчальні програми, методичні вказівки, фахова література, Інтернет.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>НКМ у ЛНАМ здійснюється на підставі двосторонніх Угод про співпрацю з партнерськими ВНЗ.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>У ЛНАМ налагоджений процес обміну студентами на навчання з партнерськими вищими навчальними закладами на підставі двосторонніх міжнародних угод про співпрацю:</p> <p>Академією мистецтв у Варшаві (від 12.04.2015);</p> <p>Академією ім. Яна Матейка у Кракові (від 14.06.2013)4</p> <p>Академією мистецтв у Гданську (від 29.11.2011);</p> <p>Академією мистецтв імені В. Стшемінського у Лдзі (від 4.6.2012);</p> <p>Академією мистецтв імені Є. Гепперта у Вроцлаві (від 25.10.2013);</p> <p>Університетом мистецтв у Познані від 26.05.2014)</p> <p>Сатакунта-Університетом прикладних наук (Фінляндія) – від 17.06.2013;</p> <p>Єриванською державною академією мистецтв (Вірменія) – від 17.07.2014.</p> <p style="text-align: center;">Програма “ERASMUS+”</p> <p>На підставі Угоди про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтв</p>

	Варшави (від 2015) і Гданська (від 2015)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	На основі двосторонніх угод між ЛНАМ і навчальними закладами країн партнерів. Іноземні студенти, які не володіють українською мовою, отримують індивідуальні консультації англійською, польською, або російською мовою. Умови навчання іноземців не відрізняються від умов українських студентів.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>2. Цикл фундаментальної підготовки</i>			
ОК 2.1.	Методика підготовки магістерської роботи	3	залік
ОК 2.2.	Методика викладання спецдисциплін	3	залік
<i>3. Цикл професійної та практичної підготовки</i>			
ОК 3.1.	Рисунок	14	перегляд
ОК 3.2.	Скульптура	14	перегляд
ОК 3.3.	Композиція	14	перегляд
ОК 3.4.	Переддипломна практика	3	залік
ОК 3.5.	Педагогічна практика	3	залік
ОК 3.6.	Виконання дипломної роботи	10	перегляд
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		64	
Вибіркові компоненти ОП *			
<i>1. Цикл гуманітарної підготовки</i>			
ВБ 1.1.	Дисципліна з каталогу	3	залік
<i>2. Цикл професійної та практичної підготовки</i>			
ВБ 3.7.	Робота в матеріалі 1	8	перегляд
	Робота в матеріалі 2		
ВБ 3.8.	Архітектурна композиція	9	перегляд
	Об'ємно-просторове проектування		
ВБ 3.9.	Дисц. іншої спеціалізації 1	3	перегляд
ВБ 3.10.	Дисц. іншої спеціалізації 2	3	перегляд
Загальний обсяг вибірових компонентів:		26	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого

зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: скульптор, дослідник, викладач.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Табл. 4.1.

	ОК 2.1.	ОК 2.2.	ОК 3.1.	ОК 3.2.	ОК 3.3.	ОК 3.4.	ОК 3.5.	ОК 3.6.	ВБ 1.1.	ВБ 3.7.	ВБ 3.8.	ВБ 3.9.	ВБ 3.10.
ЗК 1				✓	✓						✓		
ЗК 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ЗК 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ЗК 4									✓			✓	✓
ЗК 5					✓	✓				✓			
ЗК 6			✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓
ЗК 7									✓			✓	✓
ЗК 8										✓	✓	✓	✓
ЗК 9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ЗК 10			✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓
ЗК 11			✓	✓	✓								
ЗК 12	✓	✓						✓					
ЗК 13			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ЗК 14			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ЗК 15										✓	✓	✓	✓
ФК 1	✓	✓	✓	✓	✓			✓					
ФК 2			✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓
ФК 3				✓	✓					✓	✓		
ФК 4					✓	✓			✓		✓	✓	
ФК 5	✓	✓											
ФК 6										✓	✓		
ФК 7	✓	✓		✓	✓	✓							
ФК 8	✓	✓										✓	✓
ФК 9			✓	✓	✓						✓	✓	
ФК 10			✓	✓	✓					✓	✓		
ФК 11	✓									✓	✓		
ФК 12				✓	✓			✓				✓	✓
ФК 13			✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓
ФК 14				✓	✓	✓	✓	✓					
ФК 15				✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Табл. 5.1.

	ОК 2.1.	ОК 2.2.	ОК 3.1.	ОК 3.2.	ОК 3.3.	ОК 3.4.	ОК 3.5.	ОК 3.6.	ВБ 1.1.	ВБ 3.7.	ВБ 3.8.	ВБ 3.9.	ВБ 3.10.
ПРН 1									√			√	√
ПРН 2			√	√	√	√	√			√	√		
ПРН 3	√	√							√				
ПРН 4			√	√	√	√	√	√		√	√		
ПРН 5				√	√	√		√	√				
ПРН 6				√	√	√				√	√		
ПРН 7				√	√	√		√	√	√	√		
ПРН 8										√	√		
ПРН 9					√	√				√	√		
ПРН 10				√	√	√	√			√	√	√	√
ПРН 11	√	√											
ПРН 12				√	√			√		√	√		
ПРН 13				√	√			√		√	√		
ПРН 14			√	√	√			√			√		
ПРН 15			√	√	√	√		√		√	√		
ПРН 16						√		√	√	√	√		
ПРН 17	√	√					√		√			√	√