

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

«Дизайн костюма»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 «Дизайн»

(спеціалізація : дизайнер костюма)

галузі знань 02 «культура і мистецтво»

Кваліфікація: дизайнер одягу, дослідник, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

Одрехівський В.В.

(протокол № _____ від "____" _____ 2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2017 р.

Ректор Одрехівський В.В.

(наказ № _____ від "____" _____ 2017 р.)

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

1. Коровицький О.О. – завкафедри дизайну костюма, професор
2. Федина О.Я. – член методичної ради зі спеціалізації – «Дизайн», кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну костюма

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

- 1.
- 2.
- 3.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 022 "Дизайн" (за спеціалізаціями "Дизайн костюма", «Художні вироби зі шкіри»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівська національна академія мистецтв Кафедра дизайну костюма
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Професійна кваліфікація – дизайнер одягу, дослідник, викладач.
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн костюма
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1,5 роки
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України - Державна ліцензія серія АЕ № 636052 від 9.02.2015 р.
Цикл/рівень	Приклад: НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Диплом бакалавра спеціальності 022 «Дизайн»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2024 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://lnam.edu.ua/uk/costume/about.html
2 – Мета освітньої програми	
Формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної і викладацької діяльності у сфері дизайну одягу.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 022 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 02 «Дизайн» Спеціалізації – «Дизайн костюма», «Художні вироби зі шкіри»

Орієнтація освітньої програми	Освітня програма з прикладною орієнтацією та дослідницькою складовою
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі дизайну (забезпечення засобами дизайну високих функціональних та естетичних характеристик моделей одягу, проектування на концептуальному рівні авторських колекцій одягу, а також здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні). Ключові слова : дизайн-концепція, колекція одягу, стиль, мода
Особливості програми	Вимагає співпраці з дизайнерами моди на рівні практики
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр дизайну костюма може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: головний дизайнер (художник-конструктор); дизайнер (художник-конструктор); дизайнер одягу; дизайнер тканини; викладач вищого навчального закладу; асистент; викладач професійно-технічного навчального закладу; вчитель середнього навчально-виховного закладу R 90. Діяльність у сфері творчості, мистецтва і розваг 90.03. Індивідуальна мистецька діяльність M 74. Інша професійна, наукова та технічна діяльність. 74.1. Спеціалізована діяльність із дизайну C 14. Виробництво одягу (КВЕД ДК 009 : 2010, КВЕД ДК 2017)
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НРК – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); авторські методики викладачів кафедри
Оцінювання	Екзамени, екзаменаційні перегляди, заліки, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі графічного дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**Загальні компетентності
(ЗК)**

1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
3. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
4. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
6. Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі.
7. Здатність розробляти та керувати проектами.
8. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.
2. Здатність застосовувати методику концептуального проектування колекцій одягу з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.
3. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних матеріалів, інноваційних методів і технологій;
4. Здатність застосовувати засоби проектної графіки, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.
5. Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників проектування та формування авторської концепції проекту.
6. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв.
7. Володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.
8. Вміння візуалізувати проектні ідеї на рівні творчого та технічного ескізів за допомогою відповідної графічної мови.
9. Вміння реалізувати проектні ідеї в об'ємно-просторових формах (макет, реальний об'єкт).
10. Вміння репрезентувати естетику одягу на вербальному та візуальному рівнях.
11. Здатність до комунікації у професійній сфері, навички роботи у команді.
12. Розуміння особистої відповідальності за результат дизайн-діяльності

1. Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у проектну практику.
2. Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.
3. Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.
4. Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.
5. Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.
6. Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.
7. Володіти формами соціальної відповідальності управлінця в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.
8. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
9. Виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
10. Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
11. Представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.
12. Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.
13. Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
14. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">15. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.16. Генерувати творчі ідеї на рівні сучасної естетики одягу.17. Визначати, формулювати, аналізувати і вирішувати конструкторсько-технологічні задачі.18. Репрезентувати колекції моделей одягу у сучасних формах фешн-індустрії. |
|--|--|

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин дисциплін навчального плану спеціальності для магістрів; науково-педагогічні працівники, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, управлінській, інноваційній або творчій сферах діяльності. Допоміжний персонал (майстри виробничого навчання) для забезпечення і проведення лабораторних і практичних занять
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії із мультимедійним обладнанням. Навчально-виробничі майстерні, відповідно облаштовані сучасним швейним та шевським обладнанням, спеціалізовані аудиторії-майстерні для занять з проектною графіки.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання сайту Академії - http://lnam.edu.ua/ Навчально-методичний фонд творчих робіт студентів (курсівих та дипломних) з фундаментальних художніх та базових професійно спрямованих дисциплін. Періодика фахової літератури, методичні розробки, навчальні посібники. Відеотека.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На загальних підставах в межах України
Міжнародна кредитна мобільність	Програми обміну студентів на навчання: Університет мистецтв у Познані, Польща (від 26.05.2014р.) Академія мистецтв ім Яна Матейка у Кракові, Польща (від 14.06.2013р.) Академія мистецтв у Гданьску, Польща (від 29.11.2011р.) Єреванська державна академія мистецтв, Вірменія (угода від 17.07.2014 р.) Програма «ERASMUS+» на підставі угод про міжнародну співпрацю з Академіями мистецтв Варшави (від 2015р.) і Гданська (від 2015р.), Польща. Стажування студентів за програмою Leopolis for Future у польських фірмах на підставі Угоди з Фондом від 2014 р.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Теорії і концепції індустрії моди	3	екзамен
ОК 2.	Методика підготовки магістерської роботи	3	залік
ОК 3.	Методика викладання спецдисциплін	3	залік
ОК 4.	Проектування	19	перегляд
ОК 5.	Виготовлення моделей	7	перегляд
ОК 6.	Проектна графіка	7	перегляд
ОК 7.	Ком'ютерне проектування	3	перегляд
ОК 8.	Переддипломна практика	3	диф.залік
ОК 9.	Педагогічна практика	3	диф.залік
ОК 10.	Дипломне проектування	16	атестація
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		87	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Дисципліна гуманітарного циклу підготовки	3	залік
ВБ 1.2.	Ілюстрація авторської колекції / Проектна графіка	7	перегляд
ВБ 1.3.	Проектування / Макетування	7	перегляд
<i>Вибірковий блок 2</i>			
ВБ 2.1.	Дисципліна інших спеціалізацій 1	3	залік
ВБ 2.1.	Дисципліна інших спеціалізацій 1	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Логічна послідовність вивчення обов'язкової компоненти освітньої програми зумовлена специфікою дизайнерської діяльності і побудована на таких принципах навчання : баланс дисциплін гуманітарного, фундаментального та професійно-практичного циклів, технічних та художніх складових, теорії та практики. Вибіркова компонента вивчення дисциплін спрямована на поглиблене вивчення проблематики фаху, набуття практичних навичок проектування колекцій одягу.

Компоненти/	Семестри							
	OK	I	II	III				
ВК		16	10	14				
	2		8	4				

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності № 022 "Дизайн" проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження їм ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Магістр з дизайну за спеціалізацією дизайнер костюма / художні вироби зі шкіри.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2
ЗК 1			•					•							•
ЗК 2		•									•				
ЗК 3	•	•	•			•	•	•		•			•		
ЗК 4			•			•									
ЗК 5			•												
ЗК 6		•										•			
ЗК 7			•			•									•
ЗК 8											•				
ФК 1		•													
ФК 2						•									•
ФК 3	•								•						
ФК 4														•	
ФК 5				•	•								•		
ФК 6								•		•					
ФК 7											•				
ФК 8							•								
ФК 9											•				
ФК 10												•	•		
ФК 11										•		•	•		
ФК 12										•		•	•		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 2.1	ВБ 2.2
ПРН 1		•													
ПРН 2						•	•								•
ПРН 3														•	•
ПРН 4		•				•		•		•					
ПРН 5				•	•	•							•		
ПРН 6						•		•		•			•		•
ПРН 7			•												
ПРН 8											•				
ПРН 9		•						•		•					
ПРН 10			•			•				•					
ПРН 11		•										•	•		
ПРН 12			•												
ПРН 13						•	•	•		•					•
ПРН 14	•								•						
ПРН 15						•					•				
ПРН 16							•						•		
ПРН 17													•		
ПРН 18										•					

ЛОГІЧНО-СТРУКТУРНА СХЕМА ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ

