

МІФОЛОГІЯ В МИСТЕЦТВІ

ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ

Бакалавр (Магістр)

Кафедра, на якій викладається дисципліна

ІТМ

ТЕРМІНИ ВИВЧЕННЯ

осінній семестр (весняний)

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента: проектор, екран

КЛЮЧОВІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

За результатами вивчення курсу студент повинен **знати**:

- сюжетні особливості міфологічних систем давньоєгипетської, давньоіндійської, античної, германо-скандинавської та слов'янської;
- значення міфологічних символів і атрибутів, які використовуються в образотворчому та декоративно-ужитковому мистецтві, архітектурі.

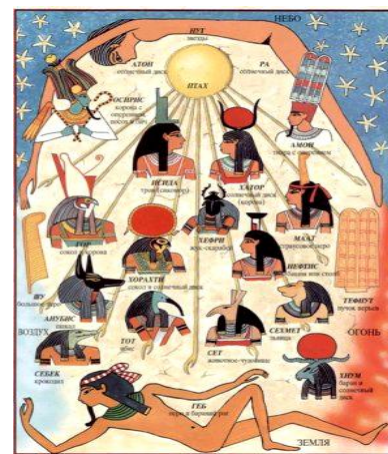
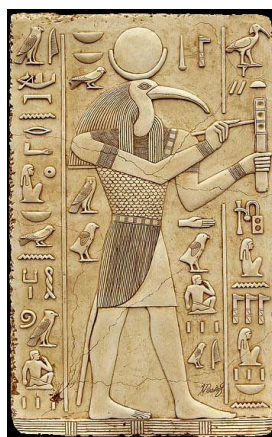
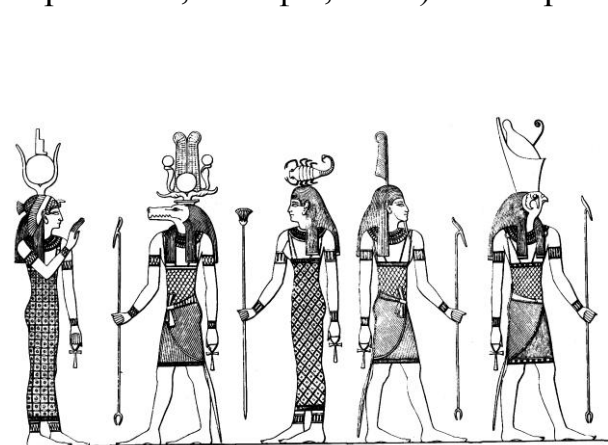
За результатами вивчення курсу студент повинен **уміти**:

- вільно аналізувати опрацювання міфологічних сюжетів, образів у різних видах мистецтва — живописі, скульптурі, архітектурі, літературі, музиці, декоративно-ужитковому мистецтві (кераміка, скло, метал та ін.);
- аргументовано аналізувати майстерність митців у трактуванні того чи іншого міфологічного героя або сюжету, знаходити помилки в цьому трактуванні.

КОРОТКИЙ ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Вступ до міфології. Міфологія як рання форма релігії. Походження міфів. Сюжетні типи міфів. Міф і казка: ступені трансформації. Міфологія як символічна форма культури. Роль колективного підсвідомого у формуванні міфологічної системи. Роль міфології у становленні та розвитку світового мистецтва та художньої літератури.

Тема 2. Міфологія Давнього Єгипту. Вступ до єгипетської міфології, джерельна база. Культ тварин і рослин, його використання у мистецтві. Єгипетська космогонія: міфологічні версії створення світу і людини. Зооморфізм давньоєгипетських богів. Міфологія релігійних і культурних центрів Єгипту: традиції, пантеон богів (Геліополь, Гермополь, Мемфіс, Фіви). Містерії Осиріса. Іконографія давньоєгипетських богів.



Тема 3. Антична міфологія. Грецька міфологія. Хтонічний етап. Олімпійський етап: пантеон Олімпу, сфери впливу, емблеми, іконографія. Астральні міфи. Героїчна міфологія: походження героя, функції, провідні сюжетні мотиви. Міфи про мистецтво.

Іконографія античних богів і образів «нижчої» міфології, іконографія героїв. Значення грецької міфології в історії європейської культури, філософії, мистецтва. *Римська міфологія*. Священні птахи і тварини, первинні функції богів та набуті через грецькі впливи. Родинні культури. Міфи про Рим. Іконографія римських богів.



Тема 4. Міфологія Давньої Індії

Ведична міфологія. Священні тварини давньоіндійської міфології. Косогонія. Міфи про хранителів світу. Іконографія ведичних богів. *Міфологія індуїзму*. Верховна тріада індуїзму — Браhma, Вішну і Шива. Іконографія Брагми. Міфи про бога Вішну. Боги та богині кола Вішну. Десять аватар Вішну. Боги та богині кола Шиви. Іпостасі дружини Шиви. Іконографія Шиви. *Міфологія буддизму*: історія життя і суть вчення Будди. Іконографія Будди і бодгісатв.



Тема 5. Германно-скандинавська міфологія.

Джерельна база, особливості пантеону. Міф про творення світу. Міф про загибель світу. «Нижча» міфологія. Героїчний цикл міфів. Іконографія германно-скандинавських богів. Значення германно-скандинавської міфології для європейської культури.



Тема 6. Давньослов'янська міфологія.

Вплив міфології індоаріїв. Джерельна база. Пантеїзм як визначальна риса слов'янської міфології. “Мирове” дерево. Пантеон богів часів Володимира. Особливості культу Перуна в слов'янських народів. Образи слов'янської демонології. Іконографія давньослов'янських богів і духів. Давньослов'янська міфологія у мистецтві.



РЕЗУЛЬТАТИ ОЦІНЮВАННЯ – залік (тестування, оцінювання за накопичувальною 100-бальною системою)

Автор програми
(викладач дисципліни)

доцент кафедри ІТМ
Ірина Костюк