

ТЕХНОТЕКСТИЛЬ У ПАРАДИГМІ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ

ОСВІТНІЙ РІВЕНЬ

Кафедра, на якій викладається дисципліна

ТЕРМІНИ ВИВЧЕННЯ

Бакалавр

ІТМ

Весняний семестр

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента: комп'ютер, проектор, екран.

КЛЮЧОВІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

За результатами вивчення курсу студент повинен знати:

- Техніко-технологічні та естетичні характеристики новітніх текстильних матеріалів та способи їх декорування;
- Можливості та специфіку застосування текстилю у сучасному предметно-просторовому середовищі;
- Особливості застосування технотекстилю сучасними дизайнерами, архітекторами, художниками-модельєрами;
- Знакові пам'ятки архітектури та дизайну кінця ХХ – початку ХХІ ст., у яких текстиль є провідним засобом концепції формотворення.

За результатами вивчення курсу студент повинен уміти:

- використовувати сучасні засоби збору наукового матеріалу, фахово користуватися науковою термінологією;
- розрізняти популярне та наукове розуміння текстилю у сучасному дизайні;
- аналізувати поширені в дизайні високотехнологічні текстильні матеріали та вироби;
- аналізувати особливості застосування художнього текстилю у сучасному дизайні
- визначати значення текстилю у знакових пам'ятках сучасної архітектури

КОРОТКИЙ ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. Традиції та новації текстильних волокон та тканин.

Тема 1. МАЙБУТНЄ ВОЛОКОН ТА ТКАНИН

Синтетичні волокна, історія та еволюція. Використання поліаміду, віскози у новітньому текстилі (переваги гнучкості, драпірування та ін.). Мікрволокна, їх застосування . Мікроінкапсуляція. Новітня гнучка текстильна сировина (метал, пластмаси тощо, скло та оптичні волокна).

Корпорація Нуно в Токіо – зразок поєднання найдавніших секретів ткацтва із здобутками науково-технічного прогресу. Творчість Реіко Судо, Юньчі Араї.

Тема 2. ЕЛЕКТРОННИЙ ТЕКСТИЛЬ

Визначення поняття. (CAD –Computer Aided Design- дизайн за допомогою комп'ютера). Комп'ютерні технології у процесі вибору сировини, фарбування та декору текстилю. Творчість дизайнерів для текстильного ринку. (Гаррі Мартін, Дебі Жан Бушан, Вібеке Ріізберг та ін..)

Дизайн та віртуальна реальність. Кіборги і текстиль. Текстильні матеріали у космосі. Художник і кіборг.

Тема 3. ІНЖЕНЕРНИЙ ТЕКСТИЛЬ

Поєднання науки та індустрії у текстилі. Північноєвропейські країни – піонери новітніх текстильних технологій. Виставки технотекстилю у Франкфурті . Термін неткані текстильні матеріали (проблеми визначення поняття). Геотекстиль, його застосування в архітектурі. Триступенева розробка створення текстильних матеріалів. Ступенева форма створення текстильних матеріалів. Аахен (інститут текстильних технологійю).

Тема 4. НОВІТНІ СПОСОБИ ДЕКОРУВАННЯ ТЕКСТИЛЮ

ЧОРНИЛЬНИЙ ДРУК (комп'ютерні технології).

РЕЗЕРВНЕ ФАРБУВАННЯ – на базі японської традиції (Шіборі) – Юньчі Араї. ЛАМІНУВАННЯ. стійкість до води, вітру та ін. Плівки-мембрани – використання мікромолекулярних технологій. Ламінування: видиме, невидиме Gore-Tex.

МОДУЛЬ 2. ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОТЕКСТИЛЮ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ

Тема 5. ТЕХНОТЕКСТИЛЬ У МОДЕЛЮВАННІ КОСТЮМУ

Футуристичні напрямки моди у 20 ст. Застосування хай-теку в моді (П'єр Карден, Пако Рабанн). Дизайнери тканин для моди (школи, особистості, творчі прийоми та пошуки). ДИЗАЙНЕРИ ТЕКСТИЛЮ ДЛЯ МОДИ . Design House Kaze (для от кутюр, пре т а порте та Ханае Морі Макіко Мінагава - творчість для Ісей Міаке..

Юньчі Араї та Рейко Судо. Співпраця відомих модельєрів та дизайнерів тканин. (експерименти з технотекстилем).

Тема 6. ТЕХНОТЕКСТИЛЬ У ПАРАДИГМІ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ

Поліфункціональність технотекстилю у дизайні. Високотехнічні та естетичні якості тканини на службі у предметній творчості. Проблеми впливу новітніх технологій на критерії “художньої цінності” предметів. Текстиль та “Біоміметик”. (Дизайн інститут у Нідерландах). Нанотехнології (на молекулярному рівні) у предметній творчості. Droog Design –Марсель Вандерс NASA – прогнозування розвитку нових матеріалів.

Тема 7. ТЕХНОТЕКСТИЛЬ І СУЧАСНА АРХІТЕКТУРА

Класифікація матеріалів, що застосовуються в архітектурі (поліестери, полімери, гостафлон). Тимчасові та мобільні сучасні архітектурні структури (Павільйони, сцени та ін.), надувні архітектурні об'єкти (матеріал-форма-декор). Концептуальні текстильні структури в архітектурі, плівки –мембрани (скляні волокна на базі поліестеру), 1970 – Дю-Понт – тефлон. Серж Феррарі.

Типи структур (Фреї Отто) – на базі натуральних структур (парасолі Nuage Legere , Defense, Paris), Тимчасові чи мобільні конструкції : гнучкі рами текстильних конструкцій. (Aricella Associate)- павільйони в Гон-Конгу. Експерименти із новим текстилем архітекторів Крісто і Жан Клод, Заха Хадід та ін.

РЕЗУЛЬТАТИ ОЦІНЮВАННЯ (форми, критерії) – залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

**Автор програми
(викладач дисципліни)**

доцент кафедри ІТМ
Л. І. Цимбала