

ЕКСПЛІКАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Живопис. Художні прийоми у переосмисленні об'єктивної реальності» для «Каталогу вибірових дисциплін»

Назва дисципліни	«Живопис. Художні прийоми у переосмисленні об'єктивної реальності»
Цикл дисциплін (гуманітарна/іншої спеціалізації)	Іншої спеціалізації
Вид дисципліни (теоретична /практична)	Практична
Освітній рівень (бакалавр/магістр)	Бакалавр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Академічного живопису
Терміни вивчення (семестр весняний/осінній)	Весняний

Ключові результати навчання (уміння та навички):

- студент освітнього рівня «бакалавр» за даною навчальною програмою вільного вибору з дисципліни «Академічний живопис» матиме змогу здобути знання, що сприяють виробленню власної уяви про художні прийоми з трансформації зображення об'єктивної реальності в напрямку сучасних тенденцій розвитку «Академічного живопису».

- основні практичні навички процесів трансформації об'єктивної реальності за допомогою освоєння різних художніх прийомів роботи з такими основними матеріалами академічного живопису, як полотно, картон, олія, акварель, акрил темпера, рельєфні пасти і використання їх для суб'єктивного втілення при виконанні завдання.

-освоєння відомих та нових художніх прийомів (контраст тону і кольору, їх взаємодії між собою і фактурами, площинами та різними формами) в організації тривимірної та двовимірної композицій у постановках академічного живопису.

- оволодіння формотворчими закономірностями та професійно сформованими законами практики і методологією художньо-формальної інтерпретації дійсності, емоційних станів, відчуттів в академічних постановках живопису та розвиток власного розуміння процесу досягнення в ньому гармонії, естетичної вартості та цілісності.

Короткий зміст дисципліни вільного вибору «Живопис».

(Перелік тем та практичних завдань)

Модуль 4 . Голова людини.

Змістовий модуль 1.

Завдання № 1. Вивчення художніх прийомів та основних принципів об'ємно-просторового зображення голови людини.

Вирішення: поліхромне.

Зображення: тривимірне.

Техніка: полотно, картон, акрил, олія.

Тема 1. Етап ескізних пошуків. Малоформатні виконання ескізів графічними засобами (формат А-5).

Тема 2. Етап створення етюдів з різних живописних композиційних вирішень академічної постановки. (формат 50x40см.,)

Тема 3. Етап підсумкового виконання завдання.

На основі відомих художніх прийомів та виконаних композиційних пошуків в ескізах етюдах створити живописне зображення голови людини згідно завдання №1. (формат 60x80,см.,)

Змістовий модуль 2.

Завдання №2

Вивчення принципів трансформації об'ємно-просторового ракурсного зображення голови людини в двовимірну композицію.

Вирішення: поліхромне.

Зображення: тривимірне.

Техніка: полотно, картон, акрил, олія.

Тема 1. Етап ескізних пошуків. Малоформатні виконання ескізів графічними засобами (формат А-5).

Тема 2. Етап створення етюдів з різних живописних композиційних вирішень академічної постановки. (формат 50x40см.,)

Тема 3. Підсумкове виконання завдання. На основі відомих художніх прийомів та виконаних композиційних пошуків в ескізах та етюдах віднайти та реалізувати власний спосіб трансформації форми у двовимірне живописне зображення голови людини згідно завдання №2. (формат 60x80,см.,)

Результати оцінювання (форми, критерії):

залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

Автор програми: доцент кафедри «академічного живопису» **Гавришкевич І. С.**