

Назва дисципліни	: Образно пластичне вирішення форми
Освітній рівень	: Бакалавр
Спеціальність	: Дизайн. Образотворче мистецтво та Реставрація творів мистецтва
Спеціалізація	: Дизайн інтер'єру; Графічний дизайн; Дизайн Костюму; Реставрація творів мистецтва; Художнє дерево; Художній метал.
Терміни вивчення	: весняний семестр

Ключові результати навчання (уміння та навички):

Студент рівня підготовки бакалавр повинен оволодіти знаннями академічного зображення натюрморту в контражурі. При стані «контражур» виразно помітні ті закономірності, розуміння яких необхідно саме на початковому етапі: аналіз натюрморту, поділ її на домінуючі тональні маси, узагальнення, зміни предметного кольору за рахунок освітлення, цілісне бачення. З цієї причини корисно розширити застосування натюрморту проти світла в процесі занять живописом, що допоможе виділити основні тональні, колірні маси та будову натюрморту на основі силуету

Програма має на меті навчити студента розташувати зображення у форматі, передачі світло-тіні, живописному та тональному вирішенню, з урахуванням того, що натюрморт в контражурі. Програма дисципліни побудована таким чином, щоб теоретичне навчання чергувалося з практичним. Значна кількість практичних робіт, які виконуються студентами індивідуально, дозволяє освоєти хороші практичні навички з живопису.

По завершенню вивчення дисципліни студент повинен:

- виділяти особливості прийому контражуру в живописі, його специфіку;
- знати основні властивості кольору; теоретичні та практичні основи роботи з тоном;
- за рахунок джерела світла, закладати співвідношення кольорових площин;
- знати закони композиції та композиційні можливості прийому контражур;

- навчитися сприймати предмет або об'єкт, що стоїть навпроти світла у вигляді силуету
- знаходити тонові співвідношення та взаємозв'язок форм.

Короткий зміст дисципліни :

Програма дисципліни складається з наступних змістових модулів :

I семестр

Модуль 1 .

Змістовий модуль 1.

Образно пластичне вирішення форми

Тема 1. *(дослідницький етап)*

Виділити особливості прийому контражуру в живописі, його специфіку за допомогою начерків створених графічними та живописними засобами *(формат довільний)*

Тема 2. *(дослідницький етап)*

Пошук композицій через відбір, опрацювання на світлі і списування в тінях, опрацювання предметів в заданому стані, їх матеріальності, фактури. Можливе застосування змішаної техніки.; *(формат 50x35 см.)*

Тема 3. *(виконання завдання)*

На основі вивчення закономірностей зображення натюрморту в контражурі створити індивідуальний живописний твір; *(Формат 100x70 см.,)*

Результати оцінювання (форми, критерії):

залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

Автор програми :

викладач кафедри «академічного живопису» **Жук А. О.**