

Назва дисципліни – **«Основи класичного формотворення у скульптурі»**

Освітній рівень – **БАКАЛАВР**

Кафедра на якій читається дисципліна – **Факультети ОМіР, ДПМ, Дизайн**

Терміни вивчення (семестр) – **осінній**

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента – глаголь, дріт, глина, стеки, петлі.

**Ключові результати навчання (уміння та навички):**

- Розуміння принципів «теорії бачення» об'ємної скульптури
- Засвоєння принципів та опанування навиками формотворення трьохвимірного об'єкту
- Усвідомлення та переосмислення «механіки руху» та її вияв у скульптурі
- Вміння виявляти конструктивно-анатомічні та характерні особливості натури скульптурними засобами
- Вміння організувати пластичну цілість роботи
- **Опанування навиками пластичної інтерпретації на підставі анатомічної фігури (екорше Гудона чи інших зразків).**

**Короткий зміст дисциплін (перелік тем та практичних завдань):**

- Володіння пластичними можливостями матеріалу – глини
- Виявлення пропорцій та «механіки руху»
- Прокладення великих масивів фігури відповідно до характеру моделі
- Анатомічно-конструктивний аналіз об'ємів фігури людини
- Пошук пластичної мови
- Підпорядкування деталей загальному. Проблема акценту
- Пластичне опрацювання поверхонь форм

**Результати оцінювання (форми, критерії) – залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)**

Автор програми (викладач дисципліни) – **ст. викл. каф. МДС Бондар П. М.**