

Назва дисципліни – УКРАЇНСЬКИЙ КОСТЮМ : історія, теорія, практика

Вид дисципліни – практична

Освітній рівень – другий

Спеціальність – 022 «Дизайн»

Спеціалізація (кафедра) – Дизайн костюма

Терміни навчання – весняний семестр

Ключові результати навчання (уміння та навички) :

- розуміння сутності українського костюма як знаку культури;
- сприйняття художнього образу костюма у контексті його історичного розвитку;
- характеристика образно-стильових рис вбрання українців доісторичного часу, княжої доби, козацького бароко, Нового та Новітнього часів;
- розрізнення локальних особливостей традиційного костюма другої пол. XIX – поч. XX ст.;
- аналіз композиційно-конструктивних рис основних форм народного одягу;
- розуміння мистецької значущості українського традиційного костюма у розмаїтті форм його національного виразу й практиці сучасної моди.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем лекцій та практичних завдань)

З історії формування українського вбрання. Український костюм другої пол. XIX – поч. XX ст. як знакова система. Сільська мода та міська культура. Український традиційний костюм як джерело творчих інтерпретацій у сучасній моді : етика традицій та естетика новацій.

Практичні заняття: Аналіз композиційно-конструктивних та образно-стильових рис народного вбрання за його локальною специфікою. Майстер-клас : розкрій окремих компонентів традиційного вбрання (сорочка, камізелька, свита або ін.). Огляд фондів збірок одягу у музеях Львова. Творчі інтерпретації традиційного костюма.

Результати оцінювання (форми, критерії) – залік.

Максимальна кількість балів – 100

поточний контроль – 60 балів

підсумковий контроль – 40 балів

Критерії оцінювання :

- знання історико-культурного контексту формотворення українського костюма;

- розуміння сутності традицій та новацій у традиційному вбранні українців;
- знання принципів конструктивного формотворення різновидів народного одягу.

Методичне забезпечення :

1. Ансамбль українського народного костюма : теоретичні та практичні аспекти сучасного дизайн-проектування : метод. вказівки до виконання проекто-практичних завдань з дисципліни «Композиція костюма» [для студ. баз. напр. 6.020207 «Дизайн»] / Львів. нац. акад. мистецтв ; уклад.: Оксана Федина. – Львів : ЛНАМ, 2005. – 24 с.
2. Федина О. Конструктивно-декоративні риси традиційних та новітніх форм верхнього одягу галичан кінця ХІХ – перших десятиліть ХХ століття (за матеріалами колекцій одягу Музею етнографії та художнього промислу ІН НАН України) // Народознавчі зошити / [голов. ред. С.Павлюк]; ІН НАНУ. – Львів, 2013. – Ч. 1 (109). – С. 142-154.
3. Федина О. Український народний костюм кінця ХІХ – початку ХХ століть: теоретико-естетичний аналіз (до 130-річчя від дня народження Олени Кульчицької) // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : збірн. наук. пр. / ІМФЕ ім. М.Рильського НАНУ. – К., 2008. – Вип. 8. – С. 111-114.
4. Федина О.Я. Вивчення українського народного костюма кінця ХІХ – початку ХХ століть як джерела інтерпретації в сучасному дизайні одягу (методологічний аспект) / Музеї народного мистецтва та національна культура: збірник наукових праць // За ред. М.Селівачова. – К.: Златограф, 2006. – С. 238-241.

Автор програми – Оксана Федина, кандидат мистецтвознавства, доцент