

. ЕКСПЛІКАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна: **Експертиза творів мистецтва**

Дисципліна: **теоретично-практична**

Освітній рівень **магістр**

Кафедра менеджменту мистецтва

Терміни вивчення: **весняний та осінній семестри**

Ключові результати навчання:

Знання з історії атрибуції у світовій експертній практиці, основні методи атрибуції та оцінки творів мистецтва

Вміння: фахове володіння науковою термінологією, уміння провести техніко-технологічний, порівняльно-стилістичний та іконографічний аналізи творів; вміння визначити приналежність твору до регіональної мистецької школи, періоду, стилю, індивідуальної манери автора.

Навички: користування засобами фізичного дослідження малярства (УФ), користування засобами спеціальної фото фіксації та оптичного дослідження творів мистецтва, комп'ютерне масштабування та порівняльна графологічна аналітика підписів, розпізнавання природних та сфальшованих руйнувань мистецького твору

Короткий зміст дисципліни ...

1. Законодавчо-правове поле експертної діяльності в Україні.

Алгоритм процесу та документування

2. Історія методів атрибуції та оцінки творів мистецтва

3. Атрибуція та експертиза творів іконопису та поліхромної скульптури
(мистецтвознавчий та техніко-технологічний аспект)

4. Атрибуція та експертиза творів олійного, темперного та акрилового малярства на полотні та картоні

5. Атрибуція та експертиза художніх творів з кераміки

6. Атрибуція та експертиза антикварних меблів

7. Атрибуція рухомих аксесуарів історичного інтер'єру, літургійних предметів

8. Атрибуція художніх творів на папері та пергаменті

9. Атрибуція художньої пластики в металі та камені

10. Графологічні та палеографічні методи дослідження авторських підписів,

сигнатур

та монограм.

12. Світло й оптичні методи дослідження творів мистецтва

13. Мікроскопія та макрофотофіксація

14. Генеза художніх матеріалів та якісний хімічний аналіз

Результати оцінювання (форми, критерії) Результатом успішного навчання мають бути виконані розгорнуті експертизи мистецьких предметів по одній із кожного вивченого виду. Формою оцінювання знань має бути аналіз зроблених експертиз та усний іспит з теорії експертної діяльності.

Автор програми:

Доц. кафедри менеджменту ЛНАМ **Богдан Мисюга**, кандидат мистецтвознавства, у минулому: багатолітній працівник музею та реставратор