

«ІКОНОПИС»
НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ іншої спеціалізації

Назва дисципліни	«Іконопис».
Освітній рівень	«Магістр»
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, прикладне мистецтво, реставрація».
Спеціалізація	«Сакральне мистецтво»
Терміни вивчення (семестр)	весняний
	Програма курсу «Іконопис» розрахована на 90 годин, з них:
	загальна кількість лекційних годин - 10;
	загальна кількість практичних годин - 22;
	кількість годин для самостійної підготовки - 58.
	ECTS - 3

Вимоги до попередньої підготовки студента базові знання з рисунку, живопису, основ композиції та кольорознавства. Академічна підготовка.

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента:

1. Основа для ікони (дошка зі шпугами 40x30см)
2. Клей (желатиновий, декстриновий і т.д. 100 гр.)
3. Паволока (рідка тканина, технічна марля 40x30см)
4. Крейда (Польського вироб. або Болонська 1 кг.)
5. Шліфувальний папір середньо зернистий і дрібно зернистий 2 листки 30x20 см
6. Пензлі дрібні і середні круглі колонкові (білка)
7. Пігменти 200 гр.

P.S У разі бажання застосувати елементи золочення в іконі, в тому випадку потрібно мати додаткові матеріали, а саме :

1. Сусальне золото 5 листів
2. Поталь 5 листів
3. Мустіон (клей для накладки золота)
4. Лаки для фіксації золота (шелак)

Ключові результати навчання (уміння та навички)

Студент отримає загальні поняття з Богослов'я ікони, іконології та іконографії. Здобуде практичні навички класичного письма ікони (техніко-технологічні особливості темперного іконопису). Вміння на базі існуючих класичних ікон створити власну інтерпретацію того чи іншого твору.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати:

1. Володіти базовими знаннями історії та богослов'я ікони і особливостями творення ікони з врахуванням усталених канонічних вимог. Володіти технологією класичного темперного іконопису.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен вміти:

1. На базі існуючих музейних творів іконопису, вміти створити авторську інтерпретацію того чи іншого твору.
2. Володіти основними техніко-технологічними прийомами написання ікон.

Короткий зміст дисципліни

Лекція

Ікони Христа, Богородиці, Ангелів та інші святих (за вибором студента).
Богословське розуміння і значення ікони. Технологічні особливості, яєчно темперного живопису, техніка приготування основи ікони (дошки), левкашення. Спосіб приготування емульсії. Характеристика пігментів. Авторська інтерпретація класичної ікони. 10 год.

Практичний курс.

Тема 1. Варіанти ескізування	2 год.
Тема 2. Підготовка основи під ікону (проклейка, накладання паволоки, левкас)	4 год.
Тема 3. Підготовка картону (рисунок у натуральну величину дошки)	2 год.
Тема 4. Перенесення рисунку на дошку	2 год.
Тема 5. Нанесення кольорових плям (до личних) на ікону	2 год.
Тема 6. Накладення «Санкіру» на лики святих	2 год.
Тема 7. Охріння ликів святих	2 год.
Тема 8. Висвітлення ликів (накладення движків)	2 год.
Тема 9. Накладення оранжу	1 год.
Тема 10. Нанесення шрифтів	3 год.

Теми самостійної роботи

Тема 1. Ескізування	6 год.
Тема 2. Підготування основи, проклейка, левкас	10 год.
Тема 3. Підготування картону до написання на основу	4 год.
Тема 4. Закладання кольорових плям	10 год.
Тема 5. Робота над моделюванням одягу	10 год.
Тема 6. Робота над моделюванням лику	8 год.
Тема 7. Робота над елементами декору	6 год.
Тема 8. Шрифтові завершення (написи на іконі)	4 год.

Результати оцінювання Залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

Автор програми Василик Роман Якимович, професор кафедри сакрального мистецтва.