

Назва дисципліни	Інтерпретація творів мистецтва
Освітній рівень	Магістр (V-VI курс)
Спеціальність	Дизайн, ОМІР, ДПМ, ІТМ
Спеціалізація	всі
Терміни вивчення	1 (осінній) семестр

Ключові результати навчання (уміння та навички):

Магістерський курс дисципліни Інтерпретація творів мистецтва спрямований на опанування студентом теоретичних виражальних засобів які дозволять йому здійснити інтелектуально-творчу самореалізацію.

Важливим є особистий візуальний стосунок до оточення, на прикладів творів мистецтва і їх інтерпретації, як процес осмислення і усвідомлення культурно-мистецьких джерел та пошук власних творчих вартостей спрямований відкрити джерела самовираження.

Програма дисципліни Інтерпретація творів мистецтва є спрямована на розвиток мистецької свідомості студента, потреби творчої праці, розвиток уяви, усвідомлення засобів виразу – традиційних та виникаючими з проблематики сучасного мистецтва. Важливим є теоретичне формування навиків користування з доробку сучасного мистецтва і літератури, формуючи взаємозв'язки між культурно-мистецьким середовищем та студентом створюючи усвідомлений шлях до самопізнання.

У результаті вивчення курсу Інтерпретація творів мистецтва студент повинен :

- знати лекційний матеріал
- вміти самостійно давати відповіді на поставленні завдання
- вміти досліджувати об'єктивну реальність виявляючи потрібну пластичну інформацію із творів мистецтва;

Мета : Розвинути творчу уяву і навички формотворення в процесі вивчення теоретичних завдань для подальшого втілення їх у власній пластичній мові.

Короткий зміст дисципліни перелік тем та практичних завдань.

Поетапно впродовж лекційного курсу відбувається процес образного переосмислення об'єктивної реальності до суб'єктивного дослідження здобутків світового образотворчого мистецтва на підставі їх аналізу відомими мистецтвознавцями, критикам, письменниками, філософами і авторами творів. Програма складається із комплексу аудиторних та самостійних занять які складають єдність у розв'язанні поставлених перед студентом проблем.

Серед занять: лекції із теорії і історії мистецтва, музейні екскурсії, тематичні комплексні завдання, аналіз персональних джерел інспірації студента, індивідуальні та групові коректи, виконання власної теоретичної роботи .

Семестр I

Тема 1: Вступ. Jose Ortega y Gasset, J. Tatarkiewicz

Тема 2. Jose Ortega y Gasset

Тема 3. Gustaw Herling

Тема 4 Ervin Panofski

Тема 5. Павел Евдокімов

Тема 6. Юрій Новосільський

Тема 7. Martin Heidegger

Тема 8. Rainer Maria Rilke

Тема 9. Mayer Shapiro

Тема 10. Max Ernst

Тема 11. Claude Levi-Strauss

Тема 12. Carl Gustav Jung

Тема 13. Mircea Eliade

Результати оцінювання (форми, критерії)

Критерій оцінювання - активність студента, наявність власних теоретичних есе, відповідей на обов'язкові та додаткові завдання.

Форма оцінювання – згідно «Положення про порядок оцінювання результатів навчання студентів ЛНАМ»

<http://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/ocinjvannja.pdf>

Автор програми (викладач дисципліни) **Бесага Мар'ян Ярославович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного живопису, начальник відділу міжнародних зв'язків ЛНАМ.