

Назва дисципліни	:	<b>Живопис. Формування індивідуальної образно - пластичної мови .</b>
Освітній рівень	:	<b>Магістр</b>
Спеціальність	:	<b>Декоративно-прикладне мистецтво та реставрація творів мистецтва.</b>
Спеціалізація	:	<b>Реставрація творів мистецтва, Художнє дерево.</b>
Терміни вивчення	:	<b>(осінній) семестр.</b>

### **Ключові результати навчання (уміння та навички):**

Усвідомлення принципів композиційної побудови творів образотворчого мистецтва, вміло застосовуючи на практиці наступні знання та вміння :

- формування творчого задуму (ідеї);
- розумний баланс між аналітичною та інтуїтивною складовою процесу творення ;
- вдалий підбір виражальних засобів;
- синтез мистецьких форм та технік з метою пошуку нової виражальної мови;
- узгодження головних та другорядних елементів чи характерних аксесуарів композиції ;

### **Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань) :**

Дисципліна «Живопис. Формування індивідуального образно-пластичної мови» розрахована на студентів 2 (б) курсу освітнього рівня «Магістр», яких цікавить станковий живопис і мають бажання поглибити свої знання в процесі образотворення - формотворення.

Основна теза завдання - **форма носій образу.**

**Тема завдання :** *(формотворче, образотворче)*

#### **Однофігурна композиція з аксесуарами**

##### ***Змістовий модуль 1.***

*Тема 1.* На основі одно фігурної постановки виконати ряд швидкісних етюдів з різних точок огляду з метою збору найбільш повної зображальної інформації про об'єкт .

*Тема 2.* Віднайти зважене композиційне рішення, яке б максимально повно презентувало б індивідуальну образно-пластичну мову кожного студента, його авторську манеру виконання . представляло дану

композицію, як кінцевий мистецький продукт (твір), повинно знайти своє втілення все, що формує індивідуальну творчу модель, розкриває творчий потенціал студента, сприяє реалізації його творчого задуму.

Формат (рекомендований) 70 x100 см.

**Результати оцінювання (форми, критерії):**

залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

Оцінювання відбувається за накопичувальною системою. Оцінюються наступні етапи роботи :

1. Підготовчий етап. Етюди ;
2. Композиційні пошуки здійснені графічними засобами;
3. Композиційні пошуки здійснені живописними засобами;
4. Самостійна робота студента;
5. Реалізація завдання на основі кращих напрацювань підготовчого етапу.
6. Відвідування .

**Автор програми :**

Завідуючий кафедри , приват - професор, доцент кафедри «академічного живопису» **Шиміна Я.В.**