

ЕКСПЛІКАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Стилізація у живописі

для «Каталогу вибіркових дисциплін»

Назва дисципліни	«Стилізація у живописі»
Цикл дисциплін (гуманітарна/іншої спеціалізації)	Іншої спеціалізації
Вид дисципліни (теоретична /практична)	Практична
Освітній рівень (бакалавр/магістр)	Магістр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Академічного живопису
Терміни вивчення (семестр весняний/осінній)	Осінній

Ключові результати навчання (уміння та навички):

дисципліна «Стилізація у живописі» (на основі образно-пластичного переосмислення натурного матеріалу) розрахована на студентів курсу магістерського рівня підготовки, які зацікавлені у розширенні діапазону не лише теоретичних знань, професійних виконавських навичок, а й у глибшому розумінні процесу формування пластичного образу в живописі.

За результатами вивчення курсу студент повинен отримати **знання** стосовно:

- основних художніх засобів досягнення композиційної виразності;
- доцільності конкретного художнього прийому та живописної манери при організації твору;

- ряду принципів художнього змісту, що відповідають за пізнання об'єктивної дійсності;
- стилю як художньої системи, яка об'єднує певні особливості твору;
- відповідності живописної манери естетичним, психоемоційним функціям;

уміння:

- аналізувати метод, на якому базується живописець для досягнення власної свідомої мети у матеріалі;
- здійснювати творчий пошук засобами живопису для розв'язання конкретної творчої задачі;
- практично застосовувати теоретичні знання, методи, набуті навички та прийоми для побудови живописних композицій на основі образно-пластичного переосмислення натурального матеріалу;
- формувати єдність компонентів твору, що несуть певний зміст та є визначальною рисою стилю як естетичної категорії;
- відбирати відповідну, стосовно задуму, живописну мову;
- створювати авторські живописні композиції з виразною стилістикою, живописною манерою, самобутністю образно-пластичних рішень.

Короткий зміст дисципліни:

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1 На підставі дослідження, аналізу обраного художнього стилю чи напрямку, із застосуванням виявлених у ньому законів формотворення, творчого методу, технічних прийомів та манери, створити замкнену живописну композицію на основі заданого натурального матеріалу.

Поштовхом для генерування композиційного задуму виступає дослідження формотворчих рис та образно-пластичних пошуків живописної стилізації, колориту, техніки виконання.

Тема 1 (підготовчий етап) Дослідження натурального матеріалу. Пошук композиційного рішення та живописних засобів виразності у виконанні ескізного/етюдного ряду.

Тема 2 (виконання завдання) Реалізація Змістового модуля №1 із врахуванням кращих напрацювань підготовчого етапу Теми 1. Створення авторської живописної композиції на основі образно-пластичного переосмислення натурного матеріалу.

Результати оцінювання (форми, критерії):

залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

Оцінювання відбувається за накопичувальною системою. Враховуються наступні етапи роботи :

1. підготовчий етап: ескізи, етюди — композиційні пошуки, здійснені графічними та живописними засобами;
2. самостійна робота студента;
3. реалізація завдання на основі кращих напрацювань підготовчого етапу;
4. відвідування.

Автор програми : викладач кафедри академічного живопису **Ткачук І. Л.**