

Назва дисципліни	:	<b>Живопис. Анатомічні етюди.</b>
Освітній рівень	:	<b>Магістр.</b>
Спеціальність	:	<b>Дизайн. Образотворче мистецтво та Реставрація творів мистецтва.</b>
Спеціалізація	:	<b>Дизайн інтер'єру. Графічний дизайн. Дизайн Костюму. Реставрація творів мистецтва. Художнє дерево. Художній метал.</b>
Терміни вивчення	:	<b>осінні семестри.</b>

### **Ключові результати навчання (уміння та навички):**

В процесі вивчення природи, зокрема на 3,4 курсах студенти набувають достатніх знань, щоб націлити свої вміння на опанування індивідуальної пластичної мови. Дана програма дозволяє зосередитись на поглибленому вивченні і творчому переосмисленні засобами живопису людського тіла. Програма надає можливість концептуально-композиційному підходу до творення індивідуального живописного твору.

Підсумком вивченням дисципліни має стати:

- поглиблене анатомічно-пластичне вивчення природи, зокрема конкретних фрагментів людського тіла (на вибір студента),
- ознайомлення з різноманітними технологічними та технічними прийомами олійного живопису;
- вміння концептуально переосмислювати здобуті знання,
- вміння асоціативно-образно переосмислювати знання анатомії фрагментів людського тіла, створюючи завершений живописний твір.

### **Короткий зміст дисципліни :**

Програма дисципліни складається з наступних змістових модулів:

#### ***І семестр***

#### **Модуль 3 .**

#### ***Змістовий модуль 1.***

**Анатомічні етюди. Формування індивідуальної пластичної мови на основі здобутих знань**

#### **Тема 1. (дослідницький етап)**

Кругове дослідження природи в пошуках найбільш вдалого емоційно-композиційного вирішення. Поглиблене дослідження фрагментів людського тіла, закріплення знань графічними матеріалами. *(формат довільний)*

#### **Тема 2. (дослідницький етап)**

Напрацювання різноманітних живописних виражальних засобів задля досягнення стилістично єдиного , індивідуально-оригінального переосмислення натури .Етюди живописними матеріалами .

*(формат до 50см.)*

Тема 3. *(виконання завдання)*

На основі попередніх напрацювань створити завершений живописний твір ; *(формат до 100см )*

**Результати оцінювання (форми, критерії):**

залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

**Автор програми :**

Старший викладач кафедри «академічного живопису» **Мікула І.Я.**

## ЕКСПЛІКАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Живопис. Анатомічні етюди.

для «Каталогу вибірових дисциплін»

Назва дисципліни	«Живопис. Анатомічні етюди»
Цикл дисциплін (гуманітарна/іншої спеціалізації)	Іншої спеціалізації
Вид дисципліни (теоретична /практична)	Практична
Освітній рівень (бакалавр/магістр)	Бакалавр
Кафедра (на якій читається дисципліна)	Академічного живопису
Терміни вивчення (семестр весняний/осінній)	Осінній

**Ключові результати навчання (уміння та навички):**

**Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)**

В процесі вивчення природи, зокрема на 3,4 курсах студенти набувають достатніх знань, щоб націлити свої вміння на опанування індивідуальної пластичної мови. Дана програма дозволяє зосередитись на поглибленому вивченні і творчому переосмисленні засобами живопису людського тіла. Програма надає можливість концептуально-композиційному підходу до творення індивідуального живописного твору.

Підсумком вивченням дисципліни має стати :

- поглиблене анатомічно-пластичне вивчення природи, зокрема конкретних фрагментів людського тіла (на вибір студента),
- ознайомлення з різноманітними технологічними та технічними прийомами олійного живопису ;
- вміння концептуально переосмислювати здобуті знання,
- вміння асоціативно-образно переосмислювати знання анатомії фрагментів людського тіла, створюючи завершений живописний твір.

Програма дисципліни складається з наступних змістових модулів :

***I семестр***

**Модуль 3 .**

*Змістовий модуль 1.*

**Анатомічні етюди. Формування індивідуальної пластичної мови на основі здобутих знань.**

Тема 1. *(дослідницький етап)*

Кругове дослідження природи в пошуках найбільш вдалого емоційно-композиційного вирішення. Поглиблене дослідження фрагментів людського тіла, закріплення знань графічними матеріалами . *(формат довільний)*

Тема 2. *(дослідницький етап)*

Напрацювання різноманітних живописних виражальних засобів задля досягнення стилістично єдиного , індивідуально-оригінального переосмислення природи . Етюди живописними матеріалами .

*(формат до 50см.)*

Тема 3. *(виконання завдання)*

На основі попередніх напрацювань створити завершений живописний твір ; *(формат до 100см )*

**Результати оцінювання (форми, критерії) :** залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

**Автор програми (викладач, що читає дисципліну) :**

Підсумковий контроль здійснюється у формі диференційованого заліку.

Старший викладач кафедри «академічного живопису» **Мікула І.Я.**