

Навчальна програма дисципліни “Основи перформансу”

Назва дисципліни..... **“Основи перформансу”**

Освітній рівень...**бакалавр**.....

Спеціальність...**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**.....

Спеціалізація (кафедра) **актуальних мистецьких практик**

Терміни вивчення (семестр)...**1 семестр (осінній)**

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента

мультимедійний проектор, екран

Ключові результати навчання (уміння та навички):

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- зміст понять: «перформанс», «хепенінг», «боді-арт», «асамбляж», «видиво», «ефемерне мистецтво», «концептуальне мистецтво»;
- історію становлення перформансу в світі;
- історію становлення перформансу в Україні;
- творчість знакових митців у сфері перформансу періоду ХХ-ХХІ ст.

вміти:

- аналізувати поняття «місце і простір», «місце і час», «автор-глядач»;
- застосовувати отримані знання про перформанс у практичній творчій роботі та теоретичних дослідженнях;
- дослідити особливості впливу та взаємодії специфіки часу, місця на формування сучасного мистецького твору, його сприйняття глядачем;
- доцільно застосовувати в перформансі концептуальні та формотворчі виражальні засоби (лінія, геометричні фігури, пляма, колір, площина, текст, звук та ін.);
- представити власну ідею і виконати перформанс у вибраному чи заданому просторі.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань):

Змістовний модуль 1. Історія та розвиток перформансу в період другої пол. ХХ — поч. ХХІ ст.

Тема 1. Історія становлення перформансу.

Зміст теми. Походження терміну. Культурно-історичні передумови появи перформансу.

Тема 2. Репрезентаційні особистості, інституції, мистецькі акції 1970-х —1990-х років у художніх практиках Центрально-Східної Європи.

Зміст теми. Становлення перформансу в мистецтві країн Центрально-Східної Європи.

Тема 3. Перформанс кінця 1970-х— 2010-х років в Україні.

Зміст теми. Поява та поширення перформансу в Україні. Персоналії: творчість українських мистців-перформерів 1980-1990-х років.

Змістовний модуль 2. Виконання перформансу.

Тема 1. Простір у перформансі. Присутність.

Зміст теми. Дослідження та визначення меж простору. Його вплив на формування твору.

Тема 2. Поняття місця.

Зміст теми. Характеристика місця. Визначення особливостей місця (моя територія, моє місце, чуже місце. Історична пам'ять).

Тема 3. Рух як засіб художнього вираження.

Зміст теми. Напрямок, темп, ритм.

Тема 4. Час, дія, об'єкт у перформансі.

Зміст теми. Часові межі. Вплив часового інтервалу на розвиток дії. Взаємозалежність, взаємодія об'єкту і часу, обмеження дії.

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми
1.	Простір у перформансі. Присутність.
2.	Поняття місця.
3.	Рух як засіб художнього вираження.
4.	Час, дія, об'єкт у перформансі.

Результати оцінювання (форми, критерії)

Поточний модульний контроль, залік

.....
Автор програми (викладач дисципліни) **Шумська Ярина Ігорівна**