

ЕКСПЛІКАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ ЕНКАУСТИКИ В ІКОНОПИСІ

для «Каталогу вибірових дисциплін»

| | |
|---|--|
| Назва дисципліни | «Техніка і технологія енкаустика в іконописі» |
| Цикл дисциплін (гуманітарна/іншої спеціалізації) | Іншої спеціалізації |
| Вид дисципліни (теоретична /практична) | Практична |
| Освітній рівень (бакалавр/магістр) | Бакалавр |
| Кафедра (на якій читається дисципліна) | Сакрального мистецтва |
| Терміни вивчення (семестр весняний/осінній) | Весняний |

Ключові результати навчання (уміння та навички):

Студент здобуде знання технології енкаустики (гарячого та холодного способу виконання) та навички виконання ікони за допомогою даної техніки.

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)

МОДУЛЬ I. Гаряча енкаустика

Лекція 1. Техніка і технологія енкаустики. Історія застосування. Технологічні особливості гарячої енкаустики. **4 год.**

Завдання 1. ЛИК СВЯТОГО У ТЕХНІЦІ ГАРЯЧОЇ ЕНКАУСТИКИ.

Перенесення рисунку на основу. **1 год.**

Приготування восково-олійної емульсії на гарячій кам'яній плиті. Закріплення рисунку восково-олійною емульсією. **1 год.**

Нанесення першого фарбового шару, заливка тла, плям одягу, рук та лицевого тону. **2 год.**

Набирання світлового тону лиць та рук – охріння. **2 год.**

Моделювання обличчя, рук та волосся. Кольорове співставлення. **2 год.**

Нанесення світлових движків, завершення деталей. **1 год.**

Завершення ікони, художня цілісність та виразність. Оплавлення енкаустичного живопису. **3 год.**

МОДУЛЬ II. Холодна енкаустика

Лекція 2. Технологічні особливості іконопису холодною енкаустикою. **2 год.**

Завдання 2 ПІВФІГУРНА КОМПОЗИЦІЯ В ТЕХНІЦІ ХОЛОДНОЇ ЕНКАУСТИКИ.

Перенесення рисунку на основу **1 год.**

Приготування восково-олійної емульсії **1 год.**

Нанесення першого фарбового шару, заливка тла, плям одягу, рук та лицевого тону **2 год.**

Набирання світлового тону лиць та рук – охріння. **3 год.**

Моделювання обличчя, рук та волосся. Кольорове співставлення. Нанесення світлових движків, завершення деталей. **2 год.**

Завершення ікони, художня цілісність та виразність. Оплавлення енкаустичного живопису
3 год.

Результати оцінювання (форми, критерії)

Залік (оцінювання за накопичувальною стобальною системою)

Автор програми (викладач, що читає дисципліну)

Новак Тарас, викладач кафедри сакрального мистецтва.