

Навчальна програма дисципліни «Філософія мистецтва I половини XX ст.»

Назва дисципліни	філософія мистецтва першої половини XX ст.
Цикл дисципліни	гуманітарна
Вид дисципліни	теоретична
Освітній рівень	бакалавр
Кафедра	Актуальні мистецькі практики
Терміни вивчення	1 семестр (осінній)

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення студента

мультимедійний проектор, екран

Ключові результати навчання (уміння та навички):

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- світоглядні передумови змін у мистецтві першої половини XX ст.
- основні течії та напрями у Західному мистецтві першої половини XX ст., їх представників, визначальні риси їх художньої мови
- у чому полягають особливості нових видів художніх практик
- у чому полягають особливості трансформацій ролі та місця художника і глядача у системі мистецтва
- особливості трактування поняття «мистецтво» у мистецьких практиках першої половини XX ст.
- зв'язок трансформацій у мистецтві з економічними, політичними, соціальними факторами, науково-технічним прогресом
- філософсько-теоретичні ідеї, що вплинули на переосмислення ролі й функцій мистецтва та художника, а також їх естетичних дефініцій

вміти:

- аналізувати твори мистецтва першої половини XX ст.
- інтерпретувати художній процес першої половини XX ст. як результат внутрішньо іманентних мистецтву процесів та як

феномен, зумовлений широким набором культурних факторів (науково-технічний прогрес, економіка, політика тощо)

- віднаходити зв'язки між художніми процесами і широким культурним контекстом

Короткий зміст дисципліни (перелік тем та практичних завдань)

Тема 1. Дефініція «Мистецтво» у Західній традиції. Ідеї Античності: Платон та Аристотель. Ренесанс, Просвітництво: формування класичного концепту мистецтва.

Тема 2. Початок модерної доби. Спадщина І. Канта: «копернікянський переворот». Автономія мистецтва. Витоки модернізму. Некласичний період історії мистецтва.

Тема 3. Революція кольору та форми: формалістські теорії мистецтва. К. Грінберг: «Авангард і кітч». Марксизм: мистецтво та ідеологія.

Тема 4. Модернізм та авангард: художні течії та напрями. Феномен українського авангарду. Соцреалізм та авангард.

Тема 5. Під знаком абстракції: США як новий осередок авангардного мистецтва. Європейське мистецтво повоєнного періоду.

Тема 6. Згорання модерністського проекту. Дематеріалізація мистецтва. Від модерного до актуального мистецтва.

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми
1.	Класичний, некласичний, постнекласичний періоди в історії західного мистецтва
3.	Класичний модернізм: 1905 - 1920 ті
4.	Модернізм і тоталітаризм
5.	Пошуки «Нуля форми» в європейському повоєнному

	мистецтві
6.	Геометрична абстракція у США
7.	Вплив абстрактного мистецтва на скульптуру 1940 – 1950-х рр.
8.	Соцреалізм як авангард
9.	Новий вимір мистецтва: від твору до об'єкта, від об'єкта до дії
10.	Картина vs живописний об'єкт

Результати оцінювання (форми, критерії)

Семінари, поточний модульний контроль, залік

.....

Автор програми (викладач дисципліни) **Скринник-Миська Д.М.**