

**ЗВІТ
ПРО РОБОТУ ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
У 2016 РОЦІ**

Приймальна комісія була створена наказом в. о. ректора ЛНАМ (наказ №102 від 08. 21.2015 р.). Комісія працювала на засадах демократичності, прозорості й відкритості відповідно до законодавства України, Умов прийому до вищих навчальних закладів України у 2016 році, Правил прийому до ЛНАМ у 2016 році, Статуту ЛНАМ та Положення про Приймальну комісію ЛНАМ.

Відповідно до своїх обов'язків Приймальна комісія:

- забезпечувала інформування вступників, їхніх батьків та громадськість з усіх питань щодо вступу до ЛНАМ;
- організувала прийом заяв та документів, приймала рішення про допуск вступників до участі у конкурсі;
- координувала діяльність усіх підрозділів ЛНАМ щодо підготовки та проведення конкурсного відбору;
- здійснювала контроль за роботою усіх підрозділів Приймальної комісії, розглядала і затверджувала їх рішення;
- організувала та контролювала діяльність технічних, інформаційних і побутових служб щодо створення умов для проведення вступної кампанії;
- приймала рішення про зарахування вступників за формами навчання і джерелами фінансування.

У МОН України на підставі попередньої заявки було погоджено та затверджено максимальні та фіксовані обсяги державного замовлення на підготовку фахівців з вищою освітою у 2016 році.

Не пізніше, ніж за три місяці до початку вступної кампанії були розроблені, затверджені та оприлюднені на веб-сайті ЛНАМ програми вступних випробувань.

Протягом звітного періоду представники Приймальної комісії взяли участь у двох Міністерських регіональних нарадах-семінарах з питань

організації і проведення прийому на навчання вступників у 2016 р. та інтерактивному вебінарі.

Інформація про рішення Приймальної комісії, усі матеріали, що стосувались прийому до ЛНАМ вчасно оприлюднювались на сайті Академії. У співпраці із відділом Інформаційних технологій було наповнено інформацією розділ «Абітурієнту». Це були, зокрема, Правила прийому до Львівської національної академії мистецтв у 2016 році, зміни до цих Правил, у відповідності до змін до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів, прийняті МОН України 14 червня та 2 липня 2016 р., положення про приймальну комісію, затверджені обсяги державного замовлення, програми вступних випробувань, зразки робіт творчих конкурсів, вартість навчання та інша інформація. У розділі «Вступна кампанія» відображалась поточна інформація: результати вступних випробувань, рейтингові списки абітурієнтів, списки рекомендованих до зарахування, списки зарахованих на навчання до ЛНАМ.

26-31 травня цього року було організовано та проведено «День відкритих дверей у Львівській національній академії мистецтв».

Як і під час минулорічних вступних кампаній, Приймальна комісія повинна була працювати з Єдиною державною електронною базою з питань освіти (ЄДЕБО), у якій відображався увесь перебіг вступної кампанії: вносилися усі дані щодо абітурієнтів (подані заяви на вступ, результати ЗНО, перелік та характер документів про освіту, пільги, результати творчих конкурсів та фахових випробувань, рейтингові списки, рекомендації до зарахування та, власне, саме зарахування на навчання за усіма ступенями, формами навчання та джерелами фінансування). Перебіг вступної кампанії, згідно вимог, оперативно відображався у системі ЄДЕБО, при цьому не допускались відхилення від нормативних документів та графіку введення інформації.

Під час цього річної вступної кампанії усі вступники для здобуття ступеню бакалавра на основі повної загальної середньої освіти на денну форму навчання за виключенням деяких категорій осіб згідно вимог подавали заяви лише в електронній формі.

Вступники могли подати до п'ятнадцяти заяв на п'ять спеціальностей (спеціалізацій), на яких було передбачено прийом за державним замовленням на денну форму навчання. Для надання допомоги абітурієнтам, котрі не мали технічної можливості подати електронну заяву чи котрих у цьому процесі спіткали труднощі, було створено консультаційний центр при Приймальній комісії ЛНАМ. Відомості щодо результатів вступних іспитів, творчих конкурсів та фахових випробувань формувалися в Єдиній базі..

Приймальній комісії на першому етапі було важко, оскільки специфіка проведення творчих конкурсів вимагала знання кількості вступників, які прийдуть на випробування для забезпечення їх аудиторіями, робочим місцем, мольбертом, підставкою тощо, а це було неможливо через подачу електронних заяв. Стислі терміни проведення вступних випробувань і відповідний розклад,

характер та зміст екзаменаційних завдань унеможлилював одночасне проходження вступником творчого конкурсу по кількох поданих заявах.

Особливістю цьогорічної вступної кампанії була адресність замовлення, коли місце в умовах широкого конкурсу йшло за вступником. Завдяки цьому нововведенню місця у вищі навчальні заклади приносили вступники, які їх вибороли. Таким чином, виграли ті ВНЗ, котрі користувалися популярністю у студентів з вищими балами ЗНО. У рамках нашої Академії це стосувалося спеціальностей «Культурологія» та «Менеджмент соціокультурної діяльності», де не було творчих конкурсів, а відбувався конкурс сертифікатів.

Окрім того, зарахування вступників на місця державного замовлення, які звільнялися внаслідок невиконання вступниками вимог до зарахування на базі повної загальної середньої освіти освітнього ступеню бакалавр шляхом просування списків не проводилось. Невикористані місця державного замовлення повертались відповідному державному замовнику. Таким чином було втрачено 6 бюджетних місць з 10-ти на спеціальності «Культурологія», у зв'язку з тим, що абітурієнти, котрі спочатку зголосились навчатись у ЛНАМ за цією спеціальністю, пізніше подали документи на платну форму навчання у інші вузи, позбавивши тих хто був у рейтингу широкого конкурсу нижче них, можливості навчатись на бюджеті. Натомість спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності», як ніколи, отримала рекордну кількість бюджетних місць.

Коригування списків було передбачене лише на ступінь магістра та освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста.

Під час цьогорічної вступної кампанії під час оголошення рекомендованих на навчання на місця державного замовлення склались обставини, котрі були названі винятковими. Це стосувалося не лише ЛНАМ, але усіх вузів, де відбувались творчі конкурси, коли рейтинги були вибудовані не в межах спеціалізацій, а в межах спеціальності, що суперечило положенню розділу другого Умов про розподіл фіксованого обсягу державного замовлення між спеціальностями та спеціалізаціями. Відповідно до листа Академії від 01.08.2016 р. МОН України винесло на розгляд Конкурсної комісії питання щодо виділення додаткових місць державного замовлення. Таким чином ЛНАМ отримала 13 додаткових іменних місць, з яких 11 було заповнено.

СТАТИСТИЧНІ ДАНІ

Відповідно до Умов прийому до ВНЗ та Правил прийому до ЛНАМ у 2016 році у встановлені терміни були подані заяви на вступ до ЛНАМ в межах різних напрямів, форм навчання та ступенів освіти у такій кількості:

Ступінь БАКАЛАВР. Кількість поданих заяв.

Спеціальність	Спеціалізація	Форма		
		Денна	Заочна	Всього
Дизайн	Графічний дизайн	201	8	209
	Дизайн інтер'єрів	188	4	192
	Дизайн костюма	88		88
	Художні вироби зі шкіри	24		24
Дизайн Всього		501	12	513
Культурологія		168		168
	Мистецтвознавство		3	3
	Музейна справа та експертиза художніх цінностей		1	1
Культурологія Всього		168	4	172
Менеджмент соціокультурної діяльності		133		133
	Менеджмент візуальної комунікації і фотомистецтва		3	3
	Менеджмент мистецтва		2	2
Менеджмент соціокультурної діяльності Всього		133	5	138
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	монументальний живопис	61		61
	Монументально-декоративна скульптура	17		17
	Реставрація творів мистецтва	57		57
	Сакральне мистецтво	22		22
	Художнє дерево	18		18
	Художнє скло	25		25
	Художнє ткацтво	11		11
	Художній метал	20		20
	Художній розпис тканин	21		21
	Художня кераміка	21		21
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Всього		273		273
Всього		1075	21	1096

Ступінь БАКАЛАВР. Кількість зарахованих за державним замовленням

Спеціальність	Спеціалізація	Денна
Дизайн	Графічний дизайн	17
	Дизайн інтер'єрів	8
	Дизайн костюма	5
	Художні вироби зі шкіри	3
Всього		33
Культурологія		4
Всього		4
Менеджмент соціокультурної діяльності		6
Всього		6
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	монументальний живопис	10
	Монументально-декоративна скульптура	6
	Реставрація творів мистецтва	8
	Сакральне мистецтво	8
	Художнє дерево	6
	Художнє скло	11
	Художнє ткацтво	6
	Художній метал	6
	Художній розпис тканин	4
	Художня кераміка	8
Всього		73
Всього		116

Ступінь БАКАЛАВР. Кількість зарахованих на контракт

Спеціальність	Спеціалізація	Денна	Заочна	Всього
Дизайн	Графічний дизайн	23	5	28
	Дизайн інтер'єрів	7	3	10
	Дизайн костюма	8		8
	Художні вироби зі шкіри	2		2
Всього		40	8	48
Культурологія		3		3
	Мистецтвознавство		1	1
Всього		3	1	4
Менеджмент соціокультурної діяльності		5		5
	Менеджмент візуальної комунікації і фотомистецтва		1	1
	Менеджмент мистецтва		1	1
Всього		5	2	7
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	монументальний живопис	3		3
	Реставрація творів мистецтва	1		1
	Художнє скло	1		1
	Художній метал	2		2
	Художній розпис тканин	2		2
	Художня кераміка	2		2
	Всього		11	
Всього		59	11	70

Ступінь БАКАЛАВР зі скороченим терміном навчання. Кількість зарахованих

Спеціальність	Спеціалізація	Денна
Дизайн	Графічний дизайн	9
	Дизайн інтер'єрів	1
	Дизайн костюма	3
Всього		13
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	монументальний живопис	8
	Монументально-декоративна скульптура	2
	Реставрація творів мистецтва	3
	Сакральне мистецтво	2
	Художнє скло	2
	Художній метал	3
	Художній розпис тканин	1
	Художня кераміка	5
Всього		26
Всього		39

ОКР СПЕЦІАЛІСТ. Кількість зарахованих на за державним замовленням

Спеціальність	Спеціалізація	Денна
Дизайн	Дизайн інтер'єрів	1
Всього		1
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Художнє дерево	1
	Художнє скло	1
	Художній метал	1
	Художня кераміка	1
Всього		4
Всього		5

Ступінь МАГІСТР. Кількість поданих заяв

Спеціальність	Спеціалізація	Денна	Заочна	Всього
Дизайн	Графічний дизайн	29	11	40
	Дизайн інтер'єрів	20	16	36
	Дизайн костюма	12	13	25
Всього		61	40	101
Культурологія	Менеджмент мистецтва		8	8
	Мистецтвознавство	9	10	19
Всього		9	18	27
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	монументальний живопис	23		23
	Монументально-декоративна скульптура	10		10
	Реставрація творів мистецтва	10		10
	Сакральне мистецтво	12		12
	Художнє ткацтво	5		5
	Художній метал	13		13
	Художній розпис тканин	8		8
	Художня кераміка	6		6
Всього		105		105
Всього		187	58	245

Ступінь МАГІСТР. Кількість зарахованих на за державним замовленням

		Форма
Спеціальність	Спеціалізація	Денна
Дизайн	Графічний дизайн	23
	Дизайн інтер'єрів	16
	Дизайн костюма	11
Всього		50
Культурологія	Мистецтвознавство	7
Всього		7
Менеджмент соціокультурної діяльності	Менеджмент мистецтва	6
Всього		6
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	монументальний живопис	9
	Монументально-декоративна скульптура	6
	Реставрація творів мистецтва	5
	Сакральне мистецтво	7
	Художнє дерево	6
	Художнє скло	6
	Художнє ткацтво	4
	Художній метал	6
	Художній розпис тканин	5
	Художня кераміка	5
Всього		59
Всього		122

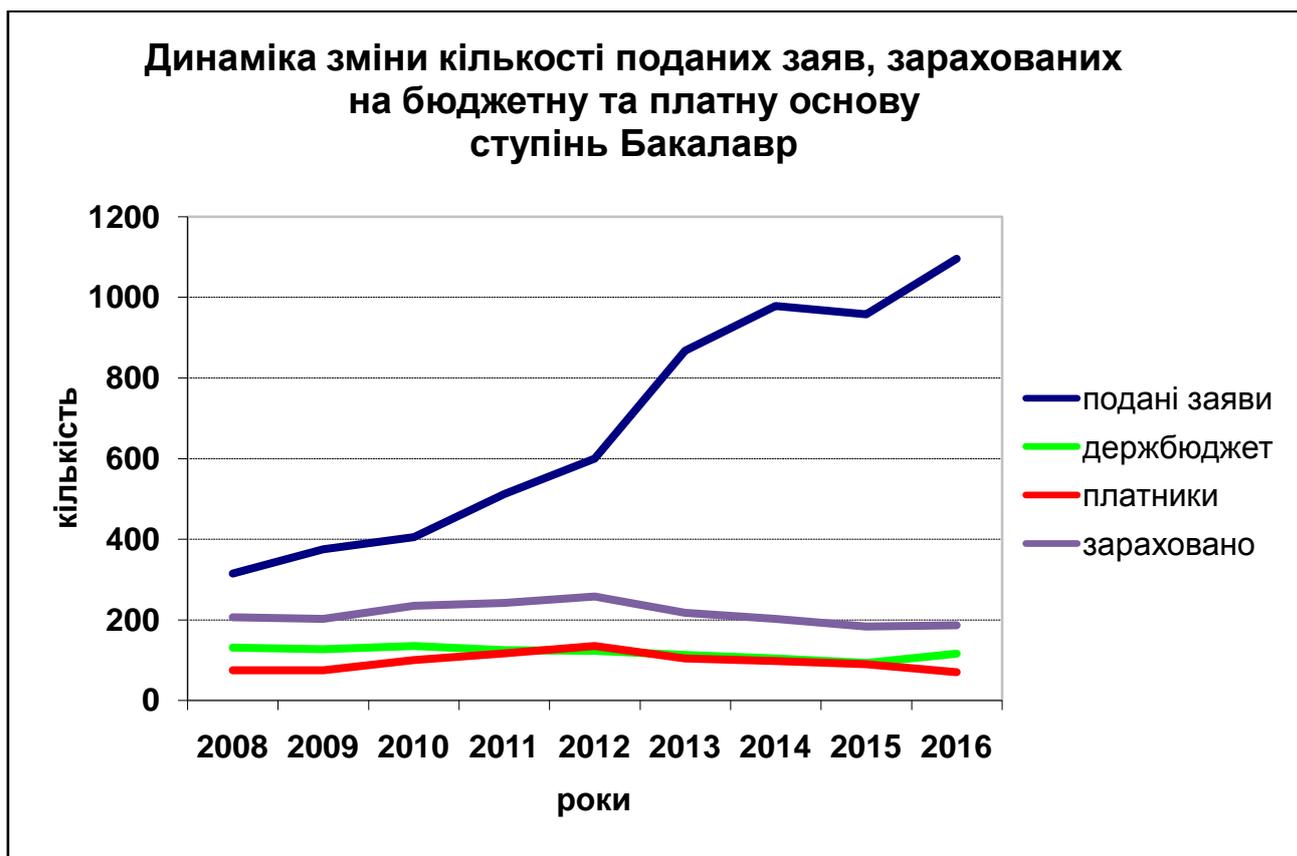
Ступінь МАГІСТР. Кількість зарахованих на контракт

		Форма		
Спеціальність	Спеціалізація	Денна	Заочна	Всього
Дизайн	Графічний дизайн	2	4	6
	Дизайн інтер'єрів	1	6	7
	Дизайн костюма		1	1
Всього		3	11	14
Культурологія	Менеджмент мистецтва		5	5
	Мистецтвознавство		5	5
Всього			10	10
Менеджмент соціокультурної діяльності	Менеджмент мистецтва	4		4
Всього		4		4
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	монументальний живопис	9		9
	Монументально-декоративна скульптура	3		3
	Реставрація творів мистецтва	4		4
	Сакральне мистецтво	2		2
	Художнє дерево	2		2
	Художнє ткацтво	1		1
	Художній метал	4		4
Всього		25		25
Всього		32	21	53

Подано заяв та зараховано іноземців – 4 (бакалавр -2, магістр - 2). Іноземці з таких країн: Білорусь, Росія, Ангола, Еквадор.

АНАЛІТИЧНА ЧАСТИНА

Починаючи з 2008 року бачимо тенденцію стрімкого росту кількості вступників, які виявили бажання навчатись у ЛНАМ на ступені Бакалавр, про що свідчить синя крива графіку. Слід врахувати, що така динаміка пов'язана з можливістю подавати до п'ятнадцяти заяв на п'ять спеціальностей (спеціалізацій), на яких було передбачено прийом за державним замовленням на денну форму навчання. Подання заяв на спеціальності (спеціалізації) на інші форми навчання, а також на ті, на яких не передбачався прийом за державним замовленням, не обмежувався.



Фіолетова крива графіку демонструє стабільність щодо кількості вступників порівняно з 2015 роком і деяке падіння, якщо порівнювати з 2012 роком, коли простежуємо найбільше зарахувань.

Кількість осіб, котрі були зараховані на держбюджет порівняно з 2015 роком дещо перевищує кількість платників. Це пов'язано з тим, що у 2016 МОН України було надано більше бюджетних місць, ніж минулоріч. Так на спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ступінь бакалавра було надано 67 місць за державним замовленням (у 2015 р. було 50).

На ступінь магістра для спеціальності «Дизайн» у 2016 році було надано 50 держбюджетних місць (у 2015 р. було 20), для спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» було надано 59 місць за державним замовленням (у 2015 р. було 38).

ВИСНОВКИ

Кожного року зростає складність та об'єм роботи працівників приймальної комісії. Це пов'язано зі специфікою вступної кампанії, коли в разі збільшилась кількість заяв. Ускладнилась система обліку, збільшилась кількість вступних випробувань, обробка даних зовнішнього незалежного оцінювання, котрі треба здійснювати у дуже стислі терміни, робота з персональними даними, обов'язкова взаємодія з ЄДЕБО та ін. Під час цьогорічної вступної кампанії кілька разів мінялись Умови вступу, що потребувало відповідного корегування Правил прийому до ЛНАМ. У цих реаліях приймальна комісія діяла чітко, злагоджено, не рахуючись з часом, у відведені терміни виконувала необхідний обсяг роботи. Хочеться особливо відзначити роботу Юрія Гопаненка, котрий забезпечував уведення і отримання інформації в ЄДЕБО, здійснював керівництво консультаційного центру при приймальній комісії ЛНАМ, роботу технічної комісії, котра успішно вирішувала величезний обсяг проблем, котру очолював Володимир Сидоренко, та секретаріату, котрий очолювала Марта Дещук. Особливо великий об'єм роботи здійснили комісії з оцінювання результатів творчих випробувань, котрі очолювали Ярослав Шимін та Микола Шимчук. На жаль не всі працівники, залучені до роботи сумлінно поставились до своїх обов'язків. Йдеться по лаборантів, декотрі з яких проігнорували вступні випробування.

В сучасних умовах зростає конкуренція між ВНЗ, причому не лише в межах країни, а й тепер уже в межах Європи. Унікальні навчальні можливості, котрі базуються на багатих традиціях нашої Академії, її потужному педагогічному складові, наявності навчальних площ потрібно широко пропагувати. Академія, її кафедри мають боротися за свого абітурієнта.

Відповідальний секретар

Кусько Г.Д.