

Затверджено Приймальною комісією  
Львівської національної академії мистецтв

11 квітня 2016 р. протокол № 3

Голова Приймальної комісії

В.В.Одрехівський



## РИСУНОК

Програма творчого конкурсу для вступників  
для здобуття вищої освіти за ступенем бакалавра  
( 2 роки навчання, на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальності:

- 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
(спеціалізації: художня кераміка, художнє скло, художнє ткацтво,  
художнє дерево, художній метал, сакральне мистецтво, монументальний живопис,  
монументально-декоративна культура), денна форма навчання
- 022 «Дизайн»  
(спеціалізації: дизайн інтер'єрів, графічний дизайн, дизайн костюма),  
денна форма навчання

**Рисунком** називаємо темно-світле (не багатоколірне) зображення, що відтворює реальний або уявний вигляд предметів навколишнього світу, виконане на площині вручну.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є: об'ємні геометричні форми, голова людини, гіпсові зліпки черепа та голови людини.

**Метою** вступних випробувань з «Рисунку» є виявлення у абітурієнта здатності відображати на площині за допомогою графічних засобів складні об'ємно-просторові форми, в тому числі голову людини.

**Абітурієнт повинен знати:**

- основи анатомічної побудови голови людини;
- закони лінійної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм, в тому числі гіпсової класичної та живої голови натурника;
- особливості композиції рисунку.

**Абітурієнт повинен вміти:**

- грамотно компоувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості структури складної об'ємної форми, анатомічну будову голови людини, характерні особливості натури, її пластичний характер, нахил, пропорції;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині листа.

## **Умови до програмних завдань творчого конкурсу з рисунку**

### **Можливі тематичні плани**

1. Класична гіпсова голова.
2. Голова натурника.
3. Голова натурника з плечовим поясом.

### **Типове завдання № 1**

Виконати лінійно-конструктивний рисунок з мінімальним використанням світлотіні, у заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, конструкцію та взаємовідношення основних форм на основі постановки «Класична гіпсова голова» у заданому форматі (0,5 аркуша).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби

Термін виконання — 8 академічних годин.

### **Типове завдання № 2**

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок в заданому просторовому середовищі, з мінімальним використанням світлотіні, у заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, пропорції, конструкцію та взаємозв'язок основних форм на основі постановки «Голова людини», формат 0,5 аркуша.

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби.

Термін виконання – 8 академічних годин.

### Типове завдання № 3

Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок в заданому просторовому середовищі, з мінімальним використанням тону, на основі постановки «Голова людини з плечовим поясом».

Виявити характер, конструкцію та взаємозв'язок основних форм постановки у заданому форматі (1 аркуш).

Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: об'ємно-просторова лінія з мінімальним використанням світлотіні.

Матеріали та інструменти: папір, графітні олівці різної твердості, знімаючі графіт засоби

Термін виконання – 8 академічних годин.

Методика оцінювання та нарахування балів вступнику базується на виконанні ним вимог (критеріїв), які відповідають екзаменаційному завданню. Виконання кожного критерію оцінюється від 0 до 3 балів (високий – 3, середній – 2, низький – 1, незадовільний – 0). Бали за виконання критеріїв сумуються. Максимально можлива кількість балів за виконання критеріїв становить 12. Сумарна кількість балів переводиться у 200-бальну шкалу (від 100 до 200 балів) за схемою, поданою нижче.

Вступник, який набрав менше 140 балів з творчого випробування позбавляється права продовжувати складати подальші вступні випробування.

Усім вступникам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання вступного випробування будь-якими електронними пристроями, в тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляють, то абітурієнтів позбавляють права складати випробування.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Володіння зображенням об'єкту у тривимірному просторі (лінійна перспектива, загальне композиційне рішення):
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
2. Аналіз внутрішньої та зовнішньої форми об'єкту (побудова, конструкція):
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
3. Передача характеру об'єкту (пропорції, індивідуальні особливості) :
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0
4. Володіння графічними зображальними засобами (об'ємно-просторова лінія, світлотінь, технічне виконання) :
  - а) високий – 3
  - б) середній – 2
  - в) низький – 1
  - г) незадовільний – 0

## СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200)
незадовільно	1	100
	2	108
	3	116
задовільно	4	124
	5	134
	6	144
добре	7	154
	8	163
	9	172
відмінно	10	181
	11	190
	12	200

### **Рекомендована література**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин, 1984.
3. Барчай И. Анатомия для художников. – Будапешт, 1959.
4. Волков Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
5. Гарбуз Р. Лінійна перспектива у навчальному рисунку. - К.: Західно-Український консалтинг центр, 2009.
6. Дворник Ю.В. Жива вода рисунка. – Тернопіль: Навч. книга. – Богдан, 2009.
7. Ли Н. Основы академического рисунка. – М., 2005.
8. Опанашук М., Опанашук О. Емоційна природа рисунку. – Львів, 2013.
9. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в учбовому процесі.
10. Перепадя В.В. Скульптура. Живопис. Графіка/ Альбом. – Львів: ТзОВ «Простір-М», 2007.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. – М., 1961.
12. Ратничин В.Е. Перспектива. – К., 1972.
13. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
14. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
15. Соловьева Б. Искусство рисунка. – М., 1989.
16. Туманов І. Рисунок. Живопис. Скульптура. – Львів, 2011.
17. Фаворский В.А. О рисунке. О композиции. – Фрунзе, 1966.
18. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников / Пер. К.Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
19. Vammes G. Der nackte Mensch / Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982.
20. Der nackte Mensch. – Berlin, 1964.