

Протокол №5
засідання Вченої Ради
Львівської національної академії мистецтв
від 05.02.2015р.

Порядок денний:

1. Магістратура: підготовка до захисту дипломних робіт.
Відповідальні: декани факультетів – Р.Студницький («Дизайн»), А.Каліш («ДПМ»), Т.Янко («ОМІР»), Р.Шмагало («ІТМ»).
2. Впровадження нових спеціалізацій – «Художні вироби зі шкіри», «Менеджмент візуальної комунікації та фотомистецтво» та заочної форми навчання у ЛНАМ.
Відповідальна: проректор НІТР Р.Шафран.
3. Міжнародна діяльність в академії за 2014 рік.
Відповідальний: керівник відділу міжнародних зв'язків М.Бесага.
4. Різне.

Бокотей А.А. оголосив порядок денний. (Голосування : одногосно).

І. СЛУХАЛИ: Магістратура: про підготовку до захисту дипломних робіт. Студницький Р. , декан факультету «Дизайн» , розповів скільки студентів шостого курсу на факультеті і яка кількість їх допущена до захисту (65 ст.).

Назвав по кафедрах студентів 6 курсу: кафедра ДК – 11 магістрів, кафедра ПІ – 27магістрів і 3 спеціаліста, кафедра ГД – 21 магістр і 3 спеціаліста.

Каліш А., декан факультету ДПМ, 52 ст. допущено до захисту, кафедра ХТ – 12 магістрів і 1 спеціаліст, кафедра ХК – 9 магістрів і 1 спеціаліст, кафедра ХС – 10 магістрів, кафедра ХМ – 7 магістрів і 3 спеціалісти, кафедра ХД – 7 магістрістрів і спеціаліст.

Янко Т. , декан факультету ОМІР, 40 ст. допущено до захисту, кафедра РТМ – 11 магістрів і 3 спеціалісти, кафедра СМ – 9 магістрів і 2 спеціалісти, кафедра МЖ – 8 магістрів і 1 спеціаліст, кафедра МДС – 7 магістрів і 1 спеціаліст.

Шмагало Р. , декан факультету ІТМ, 12 ст. допущено до захисту, кафедра ІТМ – 7 магістрів (заочників), кафедра менеджменту – 5 магістрів (3- денна і 2 – заочна ф. н).

УХВАЛИЛИ: інформацію прийняти до відома.

ІІ. СЛУХАЛИ: Про впровадження нових спеціалізацій.

Шафран Р. С. – повідомила, що було подано службові записки :

- про відновлення спеціалізації «Художні вироби зі шкіри» на кафедрі «Дизайн костюму» і залишити кваліфікацію «дизайнер-модельєр»;

- про відкриття нової спеціалізації «Менеджмент візуальної комунікації і фотомистецтво» на кафедрі «Менеджмент мистецтва».

Шафран Р. С. – у напрямі «Дизайн» пропонується відкрити заочний відділ і ліцензувати його.

УХВАЛИЛИ:

1. Відновити спеціалізацію «Художні вироби зі шкіри» на кафедрі «Дизайн костюму»
2. Відкрити нову спеціалізацію «Менеджмент візуальної комунікації і фотомистецтво» на кафедрі «Менеджмент мистецтва».

3. Ліцензувати заочну форму навчання у напрямку «Дизайн».

III. СЛУХАЛИ: Про міжнародну діяльність в академії за 2014 рік.

Бесага М. – назвав виставки, пленери, симпозиуми, які відбулися за цей період, назвав де висвітлювались ці події. А також - з якими вузами і з яких держав співпрацює ЛНАМ. Які делегації і з яких країн відвідали ЛНАМ; які угоди і з якими вузами підписано за цей період часу (про співпрацю, обмін досвідом наукових працівників, обмін студентами). Всі дані знаходяться на сайті ЛНАМ, відділ міжнародних відносин.

Василик Р. – як бути з відрядженнями за свій кошт?

Рудник Л., начальник відділу кадрів – є лист з Міністерства де чітко прописані положення про відрядження.

УХВАЛИЛИ: інформацію прийняти до відома.

IV. Різне.

СЛУХАЛИ: Про затвердження змін до Правил прийому до ЛНАМ у 2015 році.

Кулешник Т. Я., відповідальний секретар ПК.

ПК цього року зіткнулася з проблемою зменшення терміну проведення вступних випробувань. Прийом документів на ОКР Бакалавр закінчується 24 липня о 18 год. Найшвидше розпочати проводити вступні випробування можна з 25 липня, а вже 2 серпня повинні бути оприлюднені рейтингові списки. Тобто, для підведення підсумків оцінювання, з врахуванням можливого розгляду апеляцій, потрібно закінчити 31 липня.

Відповідно, було запропоновано зменшити кількість етапів проведення творчого конкурсу з трьох до двох. З відповідною пропозицією ми звернулися до науково-методичної комісії ЛНАМ, з метою визначення переліку тих етапів творчого конкурсу, які потрібно залишити. Окрім цього, Вчені ради факультетів подали свої пропозиції. Усі пропозиції розглядались на засідання Приймальної комісії, в результаті чого було прийнято таке рішення:

факультет «Дизайну» – творчий конкурс з Композиції та Рисунок;
факультет «ДПМ» - творчий конкурс з Композиції та Рисунок;
факультет «ОМіР»:
кафедра сакрального мистецтва - творчий конкурс з Композиції та Рисунок;
кафедра МДС - творчий конкурс зі Скульптури та Рисунок;
кафедра МЖ та РТМ - творчий конкурс з Живопису та Рисунок;

ОБГОВОРЕННЯ:

Студницький Р. – є закон про освіту і там прописана автономія вузу, пропоную розглянути терміни вступу студентів.

Василик Р. – висловив свою думку щодо вступу студентів на 5-й курс з нашого і з інших навчальних закладів.

Звір О. – потрібно знати, що ми хочемо і бачити в роботі студента: ціль, мислення. Потрібно ставити відповідні перспективні завдання в живописі, а не такі які є зараз.

Максименко А. – всі аргументують правильно, (екскурс в минуле про вступ). Через розпорядження з Міністерства освіти було спрощено всі завдання. Рішення методичної комісії було: залишити фундаментальні предмети - живопис і рисунок, а композицію забрати, так як її можна навчити.

Голубець О. – я не згідний з роботою методичної комісії: видають рішення і

спускають на кафедри. Я пропоную розглядати всі запропоновані питання на кафедрах, а тоді приймати рішення і затверджувати.

Бокотей А. - згідно Умов прийому до ВНЗ у 2015 році, Вчена Рада навчального закладу погоджує внутрішні Правила прийому, а, відповідно, і зміни до них.

УХВАЛИЛИ: Погодити пропозиції Вчених рад факультетів та Приймальної комісії.

СЛУХАЛИ: Яців Р.М., доцента, проректора з наукової роботи ЛНАМ щодо рекомендації монографії «Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен» (автор: кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ Кравченко Я.О.) як навчального посібника з грифом Вченої ради ЛНАМ «Рекомендовано Вченою радою ЛНАМ як навчальний посібник для вищих мистецьких закладів України» на підставі рецензій Овсійчука В.А., доктора мистецтвознавства, професора; Рубан В.В., доктора мистецтвознавства, професора; Соколюк Л.Д., доктора мистецтвознавства, професора (висновки позитивні) та відповідно листа МОН України №1/19- 776 від 01.11.2010 р. «Щодо якості навчальної літератури», п.3 наказу МОН №486 від 18.04.2014 р. як навчальну літературу, що пройшла апробацію у 2011 - 2015 рр. у Львівській національній академії мистецтв та одержала позитивну оцінку.

УХВАЛИЛИ: присвоїти гриф Вченої ради ЛНАМ «Рекомендовано Вченою радою ЛНАМ як навчальний посібник для студентів вищих мистецьких навчальних закладів» навчальному посібнику «Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен» (автор: кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ Кравченко Я.О.).

СЛУХАЛИ: Яців Р.М., доцента, проректора з наукової роботи ЛНАМ щодо рекомендації монографії «Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен» (автор: кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ Кравченко Я.О.) як навчального посібника з грифом Вченої ради ЛНАМ «Рекомендовано Вченою радою ЛНАМ як навчальний посібник для вищих мистецьких закладів України» на підставі рецензій Овсійчука В.А., доктора мистецтвознавства, професора; Рубан В.В., доктора мистецтвознавства, професора; Соколюк Л.Д., доктора мистецтвознавства, професора (висновки позитивні) та відповідно листа МОН України №1/19- 776 від 01.11.2010 р. «Щодо якості навчальної літератури», п.3 наказу МОН №486 від 18.04.2014 р. як навчальну літературу, що пройшла апробацію у 2011 - 2015 рр. у Львівській національній академії мистецтв та одержала позитивну оцінку.

УХВАЛИЛИ: присвоїти гриф Вченої ради ЛНАМ «Рекомендовано Вченою радою ЛНАМ як навчальний посібник для студентів вищих мистецьких навчальних закладів» навчальному посібнику «Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен» (автор: кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ Кравченко Я.О.).

СЛУХАЛИ: Про внесення змін до теми кандидатської дисертації .

Яців Р. - запропонував затвердити внесені зміни до теми кандидатської дисертації Прокопчук Інни Юхимівни. У темі «Мистецтво українського

авангарду 1917-1932р.р.: від кубофутуризму до конструктивізму» змінити «Мистецтво українського авангарду 1910-х - початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення».

УХВАЛИЛИ:

Затвердити уточнену тему кандидатської дисертації Прокопчук Інни Юхимівни «Мистецтво українського авангарду 1910-х - початку 1930-х років: образотворчі ідеї кубофутуризму та їхній вплив на процес мистецького формотворення».

Ректор

Учений секретар



Бокотей А. А.

Тканко З. О.