

**Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв**

**ЗВІТ РЕКТОРА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
БОКОТЕЯ АНДРІЯ АНДРІЙОВИЧА
ПРО ВИКОНАННЯ КОНТРАКТНИХ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ
У 2014 РОЦІ**

Львів - 2015

ЗМІСТ

1. Загальні відомості.....	3
2. Підготовка фахівців на рівні державних стандартів освіти, підготовка науково-педагогічних і наукових кадрів	5
3. Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників.....	7
4. Виконання державного замовлення на підготовку фахівців.....	9
5. Дотримання Академією ліцензійних умов надання освітніх послуг.....	10
6. Забезпечення ефективності наукової, науково-дослідної та творчої діяльності Академії. Впровадження результатів.....	12
7. Організація навчального процесу в Академії у відповідності до Державного Стандарту України ISO 9001 – 2001.....	16
8. Створення належних умов праці, додержання прав працівників Академії та осіб з особливими потребами.....	19
9. Додержання умов Колективного договору і Статуту Академії.....	20
10. Захист та надання інформації відповідно до законодавства України.....	21
11. Дотримання вимог законодавства України, вдосконалення управління Академією, зміцнення дисципліни.....	21
12. Забезпечення стійкого фінансово-економічного становища Академії.....	22
13. Громадська, наукова, творча діяльність А.А.Бокотея.....	23
14. Звітність.....	25

1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

1.1. Відомості про керівника Львівської національної академії мистецтв

Ректор Львівської національної академії мистецтв - Бокотей Андрій Андрійович, народився 21.03.1938 р. у с.Брід Іршавського району Закарпатської області.

Освіта вища (за фахом і напрямом освітньої діяльності очолюваного закладу): закінчив у 1965 р. Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва за спеціалізацією «художня кераміка».

1. Стаж науково-педагогічної діяльності – 44 роки.
2. Професор кафедри художнього скла (1996 р.).
3. З 2000 р. – ректор Львівської національної академії мистецтв.
4. Дійсний член, академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМУ .
5. Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (2002р.).
6. Народний художник України (2007р.).
7. Заслужений діяч мистецтва України (1989 р.).
8. Указом Президента України від 21 березня 2013 року Андрій Андрійович Бокотей нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого 5-го ступеня.
9. Голова науково-методичної комісії МОН України у галузі 0202 «Мистецтво».
10. Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв. Голова підкомісії «Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво, дизайн».
11. Член Наглядової ради Закарпатського художнього інституту.
12. Член Наглядової ради Національного музею ім. Андрея Шептицького у Львові.
13. Голова Наглядової ради Львівського Будинку вчених.
14. Член Асоціації Підприємств Скляної Промисловості "Скло України".
15. Член реставраційної ради при храмі св. ап. Петра і Павла (костел Єзуїтів), пам'ятки архітектури національного значення.
16. Голова редакційної колегії Вісника ЛНАМ.
17. Член редакційної ради часопису «Нова неділя».
18. Шеф-редактор Всеукраїнського освітньо-мистецького посібника-часопису Арт-Клас.

1.2. Відомості про вищий навчальний заклад

1.2.1. Львівська національна академія мистецтв (далі Академія) – вищий навчальний заклад IV рівня акредитації – створена Постановою Ради Міністрів УРСР 6 вересня 1946р. № 1567 (як Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва), враховуючи гостру потребу України у висококваліфікованих фахівцях образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Першій серед вітчизняних вищих мистецьких навчальних закладів їй надано академічний статус: Постановою Кабінету Міністрів України від 20 квітня 1994 р. № 244 і наказом Міністерства освіти України від 18 травня 1994 р. № 147 на базі Інституту було створено Львівську академію мистецтв.

За вагомий внесок у розвиток національної освіти і науки, загальнодержавне і міжнародне визнання результатів діяльності Указом Президента України від 21.08.2004 р. № 959/2004 р. Академії надано статус національної з подальшим іменуванням «Львівська національна академія мистецтв».

Академія успадкувала кращі традиції професійної художньої освіти, започаткованої у Львові у другій половині 19 ст. (Вища художньо-промислова школа у Львові (1876 р.), Вільна академія мистецтв (1905 р.), Мистецька школа О.Новаківського (1923 р.) та ін.), яку презентували видатні митці-педагоги, вихованці Львівської художньої Школи та провідних європейських академій.

У квітні-червні 2014 р. Львівська національна академія мистецтв успішно пройшла акредитаційну та ліцензійну експертизи щодо надання освітніх послуг за напрямками 6.020101 Культурологія, 6.020106 Менеджмент соціокультурної діяльності, 6.020205 Образотворче мистецтво, 6.020206 Реставрація творів мистецтва, 6.020207 Дизайн, 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво; за спеціальностями 8.02010101 Культурологія, 7.02020501, 8.02020501

Образотворче мистецтво, 7.02020601, 8.02020601 Реставрація творів мистецтва, 7.02020701, 8.02020701 Дизайн, 7.02020801, 8.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво.

1.2.2. Освітню діяльність у структурі Академії здійснюють:

- Факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева).
- Факультет «Образотворче мистецтво і реставрація» (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису).
- Факультет «Дизайн» (кафедра дизайну інтер'єрів, кафедра дизайну костюма, кафедра графічного дизайну).
- Факультет «Історія і теорія мистецтва» (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання).
- Підготовче відділення.
- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації із спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Дизайн», «Історія і теорія культури (мистецтвознавство)»).
- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01. по захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями 17.00.05 – образотворче мистецтво, 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво.
- Науково-дослідний сектор (розробка та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів в галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування).
- Наукова бібліотека;
- Музей;
- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»;
- Відділ інформаційних технологій;
- Відділ міжнародних зв'язків;
- Редакційно-видавничий відділ;
- Навчально-виробничі майстерні.

1.2.3. Відокремлені структурні підрозділи:

- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв та гуманітарних наук.
- Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюма, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

1.2.4. Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії видана 08.07. 2014 (серія АЕ, № 458704) на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти, сертифіката (серія РД-IV, № 1446947) про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікати про акредитацію напрямів та спеціальностей (НД-II №1470726 ОКР «бакалавр» «Образотворче мистецтво», НД-III №1470727 ОКР «спеціаліст» «Образотворче мистецтво», НД-IV №1470728 ОКР «магістр» «Образотворче мистецтво», НД-II №1470729 ОКР «бакалавр» «Реставрація творів мистецтва», НД-III №1470730 ОКР «спеціаліст» «Реставрація творів мистецтва», НД-IV №1470731 ОКР «магістр» «Реставрація творів мистецтва», НД-II №1470735 ОКР «бакалавр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-III №1470736 ОКР «спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-IV №1470737 ОКР

«магістр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-ІІ №1470732 ОКР «бакалавр» «Дизайн», НД-ІІІ №1470733 ОКР «спеціаліст» «Дизайн», НД-ІV №1470734 ОКР «магістр» «Дизайн», НД-ІІ №1470724 ОКР «бакалавр» «Культурологія», НД-ІV №1470725 ОКР «магістр» «Культурологія», НД-ІІ №1449923 ОКР «бакалавр» «Менеджмент соціокультурної діяльності», свідоцтва (серія ФД-П, № 140851) про атестацію. Навчальний заклад готує фахівців освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» за денною, заочною та екстернатною формами навчання.

1.3. Звіт підготовлений на підставі Закону України «Про вищу освіту», інших законодавчих актів і нормативно-правових документів України, що регулюють діяльність, права обов'язки керівника вищого навчального закладу, Контракту № 11-59 від 05.01.2011 р., укладеного між Міністром освіти і науки, молоді та спорту України Табачником Д.В. та Бокотеєм А.А., Статуту Академії, а також положень, які регулюють основні напрями її діяльності. У звіті використані статистичні дані, надані основними структурними підрозділами Академії, матеріали звітів, які щорічно надаються МОН України та іншим державним органам, звіти ректора на конференціях трудового колективу та засіданнях Вченої ради Академії, статистичний звіт «Показники діяльності вищого навчального закладу ІІІ – ІV рівнів акредитації у 2013р.».

Зміст і структура звіту узгоджені з «Порядком звітування керівників вищих навчальних закладів», затвердженим наказом МОН України від 16.01.07. р № 12.

2. ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ НА РІВНІ ДЕРЖАВНИХ СТАНДАРТІВ ОСВІТИ, ПІДГОТОВКА НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ І НАУКОВИХ КАДРІВ

2.1. Підготовка фахівців в Академії здійснюється у відповідності до законодавчих і нормативно-правових актів України в галузі вищої освіти, Статуту академії, концепцій напрямів підготовки і положень про організацію навчального процесу. Академія, включаючи відокремлені підрозділи, готує фахівців усіх освітньо-кваліфікаційних рівнів за денною, заочною та екстернатною формами навчання на бюджетній та контрактній основах:

№/№	Галузі	Напрями підготовки	Спеціальності	Спеціалізації
1	0202 “Мистецтво”	6.020205 “Образотворче мистецтво”	7.02020501 8.02020501 “Образотворче мистецтво”	“монументальний живопис”, “монументально-декоративна скульптура”, “сакральне мистецтво”
		6.020206 “Реставрація творів мистецтва”	7.02020601 8.02020601 “Реставрація творів мистецтва”	“реставрація творів мистецтва»
		6.020207 “Дизайн”	7.02020701 8.02020701 “Дизайн”	“дизайн костюма”, “дизайн інтер'єрів”, “графічний дизайн”
№/№	Галузі	Напрями підготовки	Спеціальності	Спеціалізації

	0202 “Мистецтво”	6.020208 “Декоративно-прикладне мистецтво”	7.02020801 8.02020801 “ Декоративно-прикладне мистецтво”	“художній текстиль”, “художня кераміка”, “художнє скло”, “художній метал”, “художнє дерево”
2	0201 “Культура”	6.020101 “Культурологія”	8.02010101 “Культурологія”	“мистецтвознавство”
		6.020106 “Менеджмент соціокультурної діяльності”	8.02010601 “Менеджмент соціокультурної діяльності”	„менеджмент мистецтва”

Академія є базовим вищим навчальним закладом з напрямку і спеціальності підготовки фахівців «Декоративно-прикладне мистецтво». Є розробником Галузевого стандарту вищої освіти в освітній галузі 0202 «Мистецтво» (напрямок «Декоративно-прикладне мистецтво»). Робочими групами Академії здійснена розробка освітньо-професійних програм, освітньо-кваліфікаційних характеристик і основних засобів діагностики у галузі 0202 «Мистецтво». Запропоновано внести такий вид виробничої діяльності, як «індивідуальна мистецька творчість», яка не передбачає обіймання випускником художнього ВНЗ первинної посади на виробництві, а розробку і виконання ним індивідуальних творчих завдань, замовлень у сфері мистецтва на підставі договорів (угод, контрактів) з юридичними і фізичними особами, виставкової діяльності як в Україні, так і за її межами, тощо.

2.2. До важливих показників підготовки фахівців на рівні державних стандартів освіти належать результати державної підсумкової атестації, якою є захист дипломних робіт випускників відповідних ОКР. За результатами прилюдного захисту у 2014 р. в Академії успішно захищено дипломні роботи 446 випускниками. З них:

ОКР	Усього захистили дипломні роботи	На «відмінно» і «добре»	Дипломів «з відзнакою»	«з	Оголошено «похвалу» Державних екзаменаційних комісій
Бакалаври	241	211	12		26
Магістри Спеціалісти	205	200	39		20

У звітах голів Державних екзаменаційних комісій відзначено високий якісний рівень підготовки фахівців усіх освітньо-кваліфікаційних рівнів, розвиток професійних та інтелектуальних показників дипломних робіт. Особливо зазначено позитивні результати запровадження двох типів магістерської освіти з відповідною підготовкою «магістрів науки» у галузі «Культура» і «магістрів за фахом» у галузі «Мистецтво», спрямованих у першому випадку на наукові дослідження, оволодіння методологією наукової роботи, вступ до аспірантури, а в другому – на вирішення в процесі підготовки прикладних завдань, на подальшу мистецько-практичну діяльність. За ОКР «магістр» у 2014 році 168 випускників захистили комплексні дипломні роботи (художні твори магістерського рівня, теоретичні дипломні роботи), які підтвердили належний рівень їх науково-мистецької та практично-мистецької підготовки.

Підтвердженням зазначеного рівня випускників стали показники їх працевлаштування, а саме відсоток працевлаштованих випускників становить 68%.

Навчальними планами ОКР «магістр» передбачене вивчення студентами навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи і Болонський процес», а також педагогічна практика, яким передували на ОКР «бакалавр» вивчення дисципліни «Педагогіка, психологія» і педагогічна практика, що дає змогу присвоювати випускникам кваліфікацію викладача.

2.3. Підготовка наукових кадрів в аспірантурі та докторантурі Академії здійснювалася за такими спеціальностями:

17.00.05 «Образотворче мистецтво»;

17.00.06 «Декоративно-прикладне мистецтво»;

17.00.07 «Дизайн»;

26.00.01 «Історія і теорія культури (мистецтвознавство)».

Усього в 2014 р. в аспірантурі навчалася **56** осіб (з них **26** денної форми навчання) у докторантурі – **3** особи з відривом від виробництва. За звітний рік в Академії захищено у Спеціалізованій вченій раді Д 35.103.01, яка діє з 1994 р., **9** кандидатських дисертацій та проведено 1 переатестацію докторської дисертації. **60** % випускників аспірантури і докторантури продовжили роботу у науково-педагогічній сфері у ВНЗ III – IV рівня акредитації.

2.4. Базою практичної реалізації підготовки наукових кадрів є Науково-дослідний сектор – структурний підрозділ Академії. На момент подання Звіту в Науково-дослідному сектору на постійній основі працюють **10** наукових співробітників, з яких: **4** старші наукові співробітники, **1** науковий співробітник, **5** молодших наукових співробітників.

3. ПЕРЕПІДГОТОВКА, ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ТА АТЕСТАЦІЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

3.1. Навчальний процес в Академії здійснює професорсько-викладацький колектив, який відповідає вимогам щодо кадрового забезпечення освітньої діяльності ВНЗ IV рівня акредитації та який складають відомі в Україні та за її межами педагоги-художники і науковці. В Академії реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками якої у 2014 р. були:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у Спеціалізованій Вченій раді академії Д 3510301, у спеціалізованих Вчених радах інших наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури;
- підготовка викладачів в магістратурі, аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування. Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної Академії наук України, Академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні і за кордоном.

Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі становить 100 %. За звітний 2014 р. підвищення кваліфікації пройшли 41 науково-педагогічні працівники Академії. З них у:

- 1) ВНЗ IV рівня акредитації – 24 особи
- 2) Наукових, науково-дослідних установах – 9 осіб
- 3) Наукових відділах музеїв – 4 особи
- 4) Науково-виробничих базах – 3 особи
- 5) За кордоном – 1 особа.

3.2. Середній вік педагогів Академії — 52 роки. Зміни якісного показника науково-педагогічної кваліфікації кадрового складу мають загальну позитивну тенденцію. Важливою є також тенденція щодо омолодження керівного і професорсько-викладацького складу Академії. Відбулася ротація проректорів з господарської, науково-педагогічної роботи, низки завідувачів кафедр. Середній вік призначених на керівні посади осіб становить 59 років. Важливим засобом активізації процесу якісного поновлення професорсько-викладацького складу Академії (керівного і педагогічного) є її випускники за освітньо-кваліфікаційними рівнями «спеціаліст», «магістр», а також випускники аспірантури та докторантури, що діє при ЛНАМ.

Забезпечення фахівцями вищої науково-педагогічної та творчої кваліфікації за основними, затвердженими ДАК спеціальностями, складає у середньому 85 %.

Специфіка діяльності Академії, потреба постійного зв'язку випускаючих кафедр з виробництвом визначають значну роль у навчальному процесі практичної роботи викладачів на підприємствах легкої промисловості, художніх фабриках і підприємствах, в музеях, галереях, видавництвах тощо. Показник володіння таким практичним досвідом у професорсько-викладацького складу становить 70 %, а у навчально-допоміжного персоналу — 94 %. Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної Академії наук України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях в Україні і за кордоном 20 % викладачів ЛНАМ.

Збільшення конкурсу абітурієнтів і контингенту студентів, які засвідчили якісне зростання рівня прийому і навчання у Львівській національній академії мистецтв, заходи щодо ефективного розвитку педагогічного колективу дали можливість привести коефіцієнт співвідношення кількості викладачів і студентів, який відповідає нормам Міністерства освіти і науки України.

Станом на грудень 2014р. загальна кількість професорсько-викладацького персоналу становить 260 осіб.

Кількість професорсько-викладацького складу	З них					
	Академіки, член-кореспонденти	Професори	Доценти	Доктори наук	Кандидати наук	Лауреати почесних звань і премій
260	5	24	61	9	46	70

Також серед викладачів Львівської національної академії мистецтв є велика кількість митців та працівників освіти, заслуги яких визнані державою, серед них :

Народних художників України	Заслужених художників України	Заслужених діячів мистецтв України	Заслужених працівників освіти	Заслужених архітекторів України	Відмінників освіти	Заслужених працівників культури
9	11	24	3	2	17	3

3.3. Атестація наукових і науково-педагогічних кадрів складає важливий напрям діяльності Академії, визначений, зокрема, контрактними зобов'язаннями. До основних форм атестації науково-педагогічних працівників Академії належать систематичні звіти на засіданнях кафедр і вчених рад факультетів, а також процедура обрання та переобрання на науково-педагогічні посади на конкурсних засадах, визначених Законом України «Про вищу освіту». Відповідно, розгляд конкурсних справ (атестація) професорів і завідувачів кафедр відбувається на засіданнях Вченої ради академії за безпосередньої участі ректора. Атестація наукових працівників відбувається на засіданнях Науково-художньої ради Академії, створеної наказом ректора 26.01.2010р. №2, затвердження результатів атестації проводиться Вченою радою академії.

4. ВИКОНАННЯ ДЕРЖАВНОГО ЗАМОВЛЕННЯ НА ПІДГОТОВКУ ФАХІВЦІВ

Академія здійснює підготовку фахівців ОКР «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» за державним замовленням на денній і заочній формах навчання.

4.1. У 2014 р. було виконане державне замовлення на підготовку фахівців ОКР «бакалавр», які, відповідно, вступили на навчання у 2010 р. (чотирирічний термін підготовки), відповідно, за наступними напрямками підготовки бакалаврів:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення (2010 р.)		Випущено фахівців у 2014 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
0201 «Культура»	6.020101 «Культурологія»	5	0	5	0
	6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	5	0	4	0
0202 «Мистецтво»	6.020205 «Образотворче мистецтво»	20	0	18	0
	6.020206 «Реставрація творів мистецтва»	10	0	8	0
	6.020207 «Дизайн»	55	0	54	0
	6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво»	40	0	36	0
Усього		135	0	125	0

Із загального обсягу державного замовлення 135 осіб на підготовку бакалаврів випущено 125 особи (з врахуванням академічних відпусток).

4.2. Державне замовлення на підготовку фахівців ОКР «магістр» і «спеціаліст» (замовлення надане у 2012 р.) було виконане у 2014 р. наступним чином:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення (2012р.)		Випущено фахівців у 2014 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
ОКР «спеціаліст»					
0202 «Мистецтво»	7.02020501 «Образотворче мистецтво»	5	0	5	0
	7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»	5	0	5	0
	7.020209 «Реставрація творів мистецтва»	2	0	2	0
	7.020210 «Дизайн»	9	0	8	0
Усього		21	0	20	0
ОКР «магістр»					
Шифр і назва галузі	Код і назва напрямку	Обсяги державного	Випущено фахівців у		

знань	підготовки	замовлення (2012 р.)		2014 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
0201 «Культура»	8.02010101 «Культурологія»	8	1	7	0
0202 «Мистецтво»	8.02020501 «Образотворче мистецтво»	17	1	17	0
	8.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»	31	0	31	0
	8.02020601 «Реставрація творів мистецтва»	5	0	4	0
	8.02020701 «Дизайн»	43	0	40	0
Усього		104	2	99	0

Отже, із 104 місць державного замовлення на підготовку фахівців ОКР «магістр» і «спеціаліст» денної форми, успішно підготовлено і випущено з дипломами про вищу освіту 99 особи денної форми навчання (з урахуванням академічних відпусток).

5. ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЄЮ ЛІЦЕНЗІЙНИХ УМОВ НАДАННЯ ОСВІТНІХ ПОСЛУГ

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії серія АЕ №458704 від 08.07.2014р., яка визначила у 2014 р. наступні ліцензійні умови (включаючи відокремлені структурні підрозділи):

Освітня послуга	ОКР	Підрозділ, який надає освітні послуги	Освітня галузь, напрям спеціальності	Ліцензійні умови		Дотримання ліцензійних умов	
				денна	заочна	денна	заочна
1	2	3	4	5		6	
Надання освітніх послуг громадянам України, пов'язаних з одержанням вищої освіти	Молодший спеціаліст	Косівське училище декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ	5.02020501 «Образотворче мистецтво»	10	0	10	
			5.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»	70	0	55	
	бакалавр	Львівська національна академія мистецтв	6.020205 «Образотворче мистецтво»	50	-	49	-
			6.020206 «Реставрація творів мистецтва»	20	-	10	-
			6.020207 «Дизайн»	130	-	101	-
			6.020208 «декоративно-прикладне мистецтво»	70	-	51	-
			6.020101 «Культурологія»	30	15	7	3
			6.020106	30	15	7	6

			«Менеджмент соціокультурної діяльності»				
		Косівський інститут декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ	6.020205 Образотворче мистецтво	10	10	9	3
			6.020207 «Дизайн»	20	-	8	-
			6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво»	35	35	28	7
	спеціаліст	Львівська національна академія мистецтв	7.02020501 «Образотворче мистецтво»	15	-	14	-
			7.02020801 «декоративно-прикладне мистецтво»	35	-	14	-
			7.02020601 «Реставрація творів мистецтва»	20	-	4	-
			7.02020701 «Дизайн»	45	-	21	-
		Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	7.02020501 «Образотворче мистецтво»	15	15	3	
			7.02020801 «декоративно-прикладне мистецтво»	30	30	20	5
			7.02020701 «Дизайн»	25	-	15	
	магістр	Львівська національна академія мистецтв	8.02020501 «Образотворче мистецтво»	35	-	26	-
			8.02020801 «декоративно-прикладне мистецтво»	50	-	32	-
			8.02020601 «Реставрація творів мистецтва»	12	-	6	-
			8.02020701 «Дизайн»	85	-	50	-
			8.02010101 «Культурологія»	20	20	4	14
			8.02010601 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	20	-	5	-
Надання освітніх послуг іноземним громадянам	Бакалавр Спеціаліст Магістр	Львівська національна академія мистецтв	0201 «Культура» 0202 «Мистецтво»	30	-	6	-
Підготовка до вступу у вищі навчальні заклади	На ОКР «бакалавр»	Львівська національна академія мистецтв	0201 «Культура» 0202 «Мистецтво»	70		13	
	На ОКР	Косівський	0202	30			

громадян України	«бакалавр»	інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	«Мистецтво»		
------------------	------------	--	-------------	--	--

6. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАУКОВОЇ, НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ТА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЇ. ВПРОВАДЖЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ

6.1. У звітному періоді Академія здійснювала науково-дослідну діяльність за такими пріоритетними напрямками:

- Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави.
- Фундаментальні дослідження з актуальних проблем суспільних та гуманітарних наук.
- Інформаційні та комунікаційні технології.
- Інтелектуальні інформаційні та інформаційно-аналітичні технології. Інтегровані системи баз даних та знань. Національні інформаційні ресурси.

Науково-дослідний сектор Академії планово проводив наукові дослідження в галузях мистецтва і мистецтвознавства, забезпечуючи зв'язок наукового процесу з освітньою практикою. Це дало можливість активізувати використання наукового і творчого потенціалу викладачів і студентів у науково-дослідній роботі в галузях дизайну, образотворчого, прикладного та декоративного мистецтва, реставрації, історії і теорії мистецтва.

Основними напрямками тематики наукової діяльності є:

1. Дослідження в галузі декоративно-ужиткового, образотворчого мистецтва.
2. Сакрального мистецтва Львівщини у всіх його жанрах і видах.
3. Дослідження енциклопедичного і словникового характеру.
4. Розробка технологічних процесів художнього виробництва.
5. Дослідження методики та технології в галузі реставрації пам'яток історії та мистецтва.
6. Вивчення проблем історії та теорії мистецької освіти та її сучасного стану в Україні.

Упродовж звітнього року (на базі Академії) тривало виконання держбюджетних і госпдоговірних науково-дослідних робіт, участь в якому взяли 15 науково-педагогічних працівників і 10 студентів денної форми навчання. За кошти державного бюджету виконувалися 2 науково-дослідні роботи:

- 1) Артефакти українського модерну у вітчизняних і зарубіжних художніх центрах: генеза, стиль, національні особливості (керівник кандидат мистецтвознавства Клімашевський А.В.)
- 2) Графічний дизайн українських видань Львова 1920-1930-х рр.: стильова диференціація, локальна специфіка та загальноєвропейський мистецький контекст (керівник теми канд. мистецтвознавства Яців Р.М.)

Загальний обсяг бюджетного фінансування зазначених НДР у 2014 р. становив 534 479 грн.

У 2014 р. розвиток науково-дослідної роботи був посилений впровадженням наукових тем, розробка яких провадилася на госпдоговірних засадах. Відповідно виконались такі госпдоговірні теми:

1. Реставраційні роботи з відновлення настінних розписів в Ужгородському кафедральному Хрестовоздвиженському соборі. Обсяг фінансування становить 64096,64 грн.

2. Консерваційно-реставраційні роботи над настінним розписом середини XIX ст. «Руїни старого монастиря Францисканців у Львові», мистецька складова пам'ятки національного значення «Музей Дідушицьких», за адресою: Львів, вул. Театральна 18, тепер Природознавчий музей НАН України. Обсяг фінансування становить 68 190 грн.

3. Попередні практично-дослідні роботи з реставрації настінних розписів в церкві св. мучеників Притулинських XVIII ст. в Бережанах. За результатами виготовлено пакет проектно-кошторисної документації. Обсяг фінансування становить 27 000 грн.

Загальний обсяг залученого джерела фінансування від госпдоговірних тем у 2014 р. становить 159286,64 грн.

Зазначені госпдоговірні теми, насамперед, на базі Ужгородського кафедрального собору, максимально пов'язана з базовим напрямом і спеціальністю підготовки фахівців «Реставрація творів мистецтва» (6.020202, 7.020209, 8.020209), завдяки чому відбувається впровадження результатів дослідної роботи у навчальний процес і результатів навчання студентів у наукову діяльність.

Слід зазначити наступне:

- 1) результати науково-дослідної роботи за 2014 р. свідчать про підвищення її ефективності, урізноманітнення тематики досліджень, розширення кола виконавців НДР за рахунок залучення молодих викладачів і студентів;
- 2) результати НДР (поточні та завершальні) мають практичний сенс реалізації, насамперед, шляхом впровадження у навчальний процес, а також у наукову та соціально-культурну сфери Західноукраїнського регіону та України в цілому.

6.2. Конференції:

- Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Духовно-мобілізуюча функція мистецтва: історія і сучасні виклики» (15.05.2014)
- Науково-теоретична конференція студентів ЛНАМ «Молода генерація митців: від професійної волі до творчої індивідуальності» (16.05.2014)
- наукова сесія "Творчість у духовно-ціннісних координатах життя", приурочена 85-літтю з дня народження видатного митця, колишнього Ректора Львівської національної академії мистецтв Еммануїла Миська.

6.3. Діяльність Наукової бібліотеки академії була зосереджена на створенні нового читального залу, за принципом фонду відкритого доступу для відвідувачів і створенні сучасної бази електронних видань. Також, продовжується каталогізація переданої в дарунок ЛНАМ бібліотеки Д.П. Крвавича - українського скульптора і мистецтвознавця, народного художника УРСР, Лауреата Державної премії України ім. Т. Шевченка, Народного художника України. Педагога, професора Львівської академії мистецтв, старшого наукового співробітника відділу мистецтвознавства Інституту народознавства НАН України. Завершено етапи інвентаризації основних фондів груп, введення в активний обіг нових надходжень. Фонд наукової бібліотеки ЛНАМ – 42 361 одиниць літератури, 52 електронних видань.

6.4. Редакційно-видавничий відділ працював над підготовкою і виданням щорічного "Вісника ЛНАМ" (№25), затвердженого ВАК України та виданням різної навчально-методичної і наукової літератури, яка використовується у навчальному процесі. Завершена робота над спеціальними тематичними випусками Вісника ЛНАМ, присвяченого 200-літтю з дня народження Т. Шевченка.

6.5. Основним аспектом діяльності Студентського наукового товариства є організація щорічних наукових конференцій та приурочених до неї виставок студентських творчих робіт. Іншим важливим аспектом стала участь студентів академії в наукових конференціях, які проводяться в інших навчальних закладах України та за кордоном.

Проведено наступні заходи:

- Січень-березень 2014 р.- активна участь у подіях Майдану, організація масових акцій, створення штабу волонтерів по допомозі Майдану;
- 1-30 березня - організація виставки та конкурсу плакату до ювілею Т.Г.Шевченка;
- 15 березня - участь у студентській науковій конференції «Молода генерація митців: від професійної волі до творчої індивідуальності»;
- 4 квітня - організація толоки на території ЛНАМ «Вчитись та жити у чистоті»;

- 8 квітня – організація та участь у міській студентській толоці «З нами місто розквітає»;
- 16 квітня – організація та проведення майстер-класу з Сашком Опарієм «Малюймо писанки» в межах міста Львова;
- 14 травня – організація та проведення майстер-класу з Сашком Опарієм «Солодке марево» в їдальні ЛНАМ;
- 16 травня - організація виставки «Не вмирає душа наша», присвячена Т.Г. Шевченку;
- 17-18 травня – організація та проведення екскурсії в Кам'янець-Подільський «Парад повітряних куль»;
- 1 червня – участь у благодійному конкурсі малюнку до Дня захисту дітей у дитячому будинку м. Львова;
- 5 червня – організація творчої зустрічі студентів ЛНАМ та презентація творчого об'єднання «Крок»;
- 11 червня – організація та проведення флешмобу «Прийди і ляж» на території ЛНАМ;
- 18 жовтня – проведення розважальної студентської вечірки «Палітра Паті» в клубі «Пікассо», Львів;
- 22 жовтня - організовано студентський конкурс «Створи стиль студента ЛНАМ»;
- 4 листопада - організація показу фільмів Міжнародного кінофестивалю про права людини;
- 26 листопада - відкриття студентської виставки аукціону Молодь для АТО «Львів очима молоді»;
- 27 листопада - участь у загальноміській акції здачі крові постраждалим бійцям АТО;
- 1 грудня.- участь в студентській акції до Дня боротьби зі СНІДом.
- 23 грудня – відкриття виставки студентських робіт Кафедри художнього скла ЛНАМ

6.6. Усього в 2014 р. Науково-педагогічними працівниками Академії опубліковано **97** наукових статей, взято участь у **32** наукових конференціях і семінарах, підготовлено **34** навчально-методичних праць. Підготовлено збірник наукових праць «Графічний дизайн: історія та сучасність» / за загальною ред. канд. мистецтвознавства, доцента В.М. Косіва, канд. техн. наук, доцента П.Ю. Нагірного, викладача О.С. Вовкогон. – Львів: ЛНАМ, 2014. – 300 с.: іл., книги «Основи проектування житлових та громадських інтер'єрів»: колективна монографія книги «Культурологічні студії» Костюк І., Маланчук-Рибак О, Студницька М. – Част. 2. – Львів: ЛНАМ, 2014.- 510 с., «Львів: мистецький простір міста. Том 2 : Художня синестезія міського простору / Упорядник М. Студницька, авторський колектив : Г. Хорунжа, С. Лупій, М. Студницька, В. Цісарик, А. Єфімова, Р. Фур, Д. Янковська. – Львів: ЛНАМ, 2014.- 410 с. «Роберт Лісовський: Життя і творчість» / Автор-упоряд. Р.М. Яців. – Львів: ЛНАМ, 2014; Художній метал: Енциклопедія. – Т. 1 / Автор Р.Т. Шмагало. – Львів: ЛНАМ, 2014; Сучасне малярство Львова / Автор О.М. Голубець. – Львів: БаК, 2014. – 143с.

6.7. До важливих результатів науково-дослідної роботи викладачів і студентів у 2014 р. слід віднести, також:

- вдосконалення базового рівня підготовки фахівців у галузі мистецтва;
- підвищення ролі фундаментальних, художніх дисциплін у навчальному процесі;
- активізацію творчих пошуків та їх популяризація у студентському середовищі;
- поява ряду ініціатив, які пов'язані з професійним розвитком та високою громадянською свідомістю студентської молоді;
- розвиток наукової співпраці між провідними художніми навчальними закладами України ;
- обмін досвідом і збагачення творчого потенціалу регіональних мистецьких шкіл.

6.8. Творча діяльність академії є невід'ємною від навчально-виховного і науково-дослідного процесу. Творчий сенс є основним у формування фахівця як творчої особистості, характерним комплексним підходом, який базувався на діяльності навчально-творчих майстерень професорів академії, організації мистецько-творчих акцій, виставок, конкурсів, поточних і підсумкових атестаційних переглядів, участі викладачів і студентів у різноманітних міжнародних культурно-мистецьких заходах.

Так, у 2014 р. викладачами Академії було організовано **64** художні виставки (з них **22** персональних) регіонального, загальнодержавного та міжнародного рівня. Усього науково-педагогічними працівниками Академії створено **430** творчих робіт високого професійно-мистецького рівня (звіти кафедр академії).

У контексті розвитку творчої діяльності важливої ролі набули інспіровані Академією мистецькі акції вітчизняного і міжнародного рівня, серед яких систематичні Міжнародні пленери сакрального живопису в Україні та Польщі.

6.9. Музей ЛНАМ є структурним підрозділом Львівської національної академії мистецтв і функціонує як складова системи навчально-виховної, наукової роботи з метою формування освіченої розвиненої особистості та популяризації досягнень ЛНАМ у різних формах творчого та наукового життя.

Основними напрямками діяльності Музею ЛНАМ в 2014 н.р. стала науково-дослідна, експозиційна, фондова, виставкова роботи, комплектування музейних зібрань. Музей активно сприяв використанню експозиційних та фондкових матеріалів студентами, аспірантами, науковцями академії, а також іншими зацікавленими особами з профільних освітніх закладів та наукових установ з метою популяризації історії ЛНАМ та творчості видатних випускників академії.

Музей ЛНАМ в 2014 н.р. надавав допомогу в написанні наукових робіт студентам усіх факультетів ЛНАМ та студентам інших освітніх закладів України, що розвиває творчий інтерес та допомагає молоді формувати пошукову, науково-дослідну, художньо-естетичну роботу та розуміння нерозривного взаємозв'язку минулого, сучасного, майбутнього України в контексті культуротворчих процесів у світі.

Музей ЛНАМ в 2014 н.р. активно організовував виставки бакалаврських і магістерських робіт ЛНАМ під час захистів дипломних робіт.

До основних заходів, що проведені у музеї належать:

1. 30 жовтня-10 січня 2013-14 рр – виставка «Олег Мінько. Живопис».
2. 23 січня 2014 р. – відкриття виставки «Вчитель і учень» Ярич Світлана Богданівна (кафедра дизайну костюма) та її 12 учнів.
3. 17 лютого 2014 року – екскурсія та лекція для людей літнього віку, за сприяння ГО «Самопоміч» та Львівської міськради.
4. 25 лютого 2014 року – захисти магістерських робіт випускників кафедр художнього металу та художнього скла.
5. 26 лютого 2014 року – захисти магістерських робіт випускників кафедри художнього дерева.
6. 27 лютого 2014 року – захисти магістерських робіт випускників кафедр ІТМ та ММ.
7. 28 лютого 2014 року – виставка магістерських робіт випускників кафедри художнього дерева (2013-2014 н.р).
8. 13 березня 2014 р. – виставка приурочена 200-літтю від Дня народження Т.Г. Шевченка «Михайло Безпальків. Живопис».
9. 18 березня 2014 р. – перше громадське обговорення проекту створення пам'ятника Митрополиту Андрею Шептицькому на пл. Святого Юра у Львові за участі професорсько-викладацького складу ЛНАМ, УКУ та авторів проекту (I-й етап).
10. 19 березня 2014 року – нагородження переможців Загальноміського конкурсу серед старшокласників з мистецтвознавчих проектів, присвячена 200-літтю від Дня народження Т.Г. Шевченка.
11. 3 квітня 2014 року – друге громадське обговорення проекту створення пам'ятника Митрополиту Андрею Шептицькому на пл. Святого Юра у Львові за участі професорсько-викладацького складу ЛНАМ, УКУ та авторів проекту (II-й етап).
12. 4 квітня 2014 року – лекція доктора філософських наук, православного богослова Юрія Чорноморця «Що таке ікона?»
13. 4 квітня 2014 року – Виставка живопису Галини Новоженець «І мертвим, і живим...»

14. 23 квітня 2014 року – презентація наукової монографії доктора мистецтвознавства, професора Л.Д.Соколюк «Михайло Бойчук та його школа».
15. 24-25 квітня 2014 року – захисти кандидатських дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства – Береговської Х.О., Бабекової І.О., Гринди Б.І., Назарчук М.В.
16. 15 травня 2014 р. – Персональна виставка доцента кафедри академічного живопису ЛНАМ Юрія Дворника.
17. 15-16 травня 2014 р. – Науково-теоретична конференція викладачів, аспірантів та студентів ЛНАМ «Духовно-мобілізуюча функція мистецтва».
18. 23 травня 2014 року – Ювілейна наукова сесія приурочена 85-літтю з Дня народження Еммануїла Миська – колишнього Ректора ЛНАМ.
19. 6 червня – День відкритих дверей ЛНАМ. Виставка дипломних та курсових робіт студентів та випускників ЛНАМ.
20. 23 червня 2014 року – Презентація книги відомого українського письменника та кінорежисера А. Топачевського «З БОЖОГО САДУ: РОСЛИНИ І ТВАРИНИ У СВЯТОМУ ПИСЬМІ».
21. 1 липня 2014 року – перезахист дисертації історика мистецтва Бірюльова Ю.О.
22. 8-16 липня 2014 року – захисти бакалаврських робіт випускників кафедр ІТМ, ММ, ХС, ХМ.
23. 26 вересня 2014 року вручення премії Фонду ім. В.Кузя (Канада) кращим студентам ЛНАМ.
24. 14 жовтня 2014 року – відкриття персональної виставки стрийського художника по склу, випускника академії Ярослава Івановича Кітелли.
25. 10 листопада 2014 року – відкриття виставки графіки професорів Варшавської та Краківської Академій мистецтва «Львів. Краків. Варшава. Індекс імені Маріуша Казани».
26. Лекції-презентації професорів Варшавської та Краківської Академій мистецтв про сучасну польську графіку: Кшиштофа Томальського, Войцека Тильбор-Кубрекевича, Блажея Остоя Льніського.
27. 19 листопада 2014 року – презентація книги Катерини Мандрик-Куйбіди «Родовід український вічний». Модератор – Василь Куйбіда.
28. 25 листопада 2014 року – Творча зустріч з письменником, прокуратором літутгрупування «Бу-Ба-Бу» Віктором Небораком. Модератор – Роман Яців.
29. 3 грудня 2014 року – відкриття виставки Сергія Бабкова «Немирівські етюди. Останні роботи». Виставка приурочена десятій річниці з дня смерті художника та 66-річчю від дня Народження.

7. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ В АКАДЕМІЇ У ВІДПОВІДНОСТІ ДО ДЕРЖАВНОГО СТАНДАРТУ УКРАЇНИ ISO 9001-2001

7.1. Згідно з вимогами Держстандарту ISO 9001-2001 управління якістю навчального процесу в Академії забезпечувалося шляхом:

- 1) визначення основних процесів, актуальних для вдосконалення системи навчальної діяльності та управління його розвитком;
- 2) вдосконалення критеріїв і методів забезпечення результативності навчального процесу;
- 3) забезпечення ресурсів, інформаційних засобів і моніторингу навчального процесу;
- 4) вдосконалення системи планування і методичного забезпечення;
- 5) забезпечення якості випуску фахівців («випуску продукції» згідно з Держстандартом);
- 6) посилення відповідальності керівництва Академії за організацію навчального процесу, якість підготовки і випуску фахівців.

Відповідно, серед основних процесів слід зазначити євроінтеграцію навчальних засобів Академії. Впродовж звітнього року відбулось вдосконалення засобів ECTS, адаптація європейської

системи оцінювання знань і умінь студентів, впровадження нових типів відомостей підсумкової атестації, розширення кола освітніх партнерів – вищих навчальних закладів європейських країн.

За звітний період Академія співпрацювала в галузях вищої освіти і мистецтва з 24 зарубіжними партнерами з 7 країн світу.

Міжнародні освітні проекти за участю Львівської національної академії мистецтв у 2014 році:

1. Проведення виставки VI Міжнародного Бієнале Пастелі у Львівській галереї мистецтв ім. Б. Возницького у співпраці з Малопольським Бюро мистецьких виставок (22.01-10.02).
2. Участь студентів ЛНАМ у міжнародному пленері та екскурсії музеями м. Вроцлава.
3. Участь студентів кафедри монументального живопису ЛНАМ у міжнародному пленері у м. Торунь-Ілава.
4. Участь представників ЛНАМ у міжнародному дизайн пленері-семінарі у м. Лодзь (09.05).
5. Виставка студентів за результатами 4 пленерів у Музеї Ідей (м. Львів).
6. Участь студента ЛНАМ у конкурсі для неповносправних осіб, Польща.
7. Проведення конкурсу «Індекс імені Маріуша Казани», виставки, лекції.

Підписано угоди про співпрацю:

- Із Університетом мистецтв м. Познань 15.05.2014
- Із Єреванською академією мистецтв (Вірменія) 12.07.2014
- Із Інститутом мистецтв м. Батумі (Грузія) 30.10.2014
- З фондом «Leopolis for Future» 4.12.2014

Проведено обміни студентами:

- скерування на навчання двох студентів факультету Дизайн ЛНАМ у Сатакунта Університет прикладних наук (Фінляндія) за двохсторонніми угодами про співпрацю (0401.2014р.);
- скерування на навчання 11 студентів ЛНАМ по обміну із партнерськими навчальними закладами Польщі у I-му семестрі 2014-2015 р. (Познань, Варшава, Гданськ, Лодзь, Вроцлав).

Одночасно, значна увага була приділена розвитку власної Школи, національної методології вищої художньої освіти, а також інтеграції Академії у вітчизняний освітній простір. Серед основних заходів слід зазначити підготовку громадян України до вступу у ВНЗ, прийом на навчання абітурієнтів з інших регіонів, обмін науково-педагогічними працівниками (викладання) і студентами (включне навчання), підготовка фахівців за цільовими угодами в аспірантурі і докторантурі Академії, експертиза та захист докторських (кандидатських) дисертацій у Спеціалізованій вченій раді Д.35.103.01 Академії та ін.

Вдосконалення критеріїв результативності навчального процесу відбувалося, зокрема, шляхом розробки Державного освітнього стандарту (складова – «критерії якості») робочими групами Академії. Особлива увага була приділена критеріям інтелектуального і практично-мистецького рівня випускників, їх здатності самостійно виконувати складні професійні завдання. З цією метою було продовжено підготовку і процедуру захисту «практичних» (професійного спрямування) дипломних робіт ОКР «магістр», як самодостатнього підсумку для підтвердження освітнього рівня, кваліфікації, теоретичних знань і практичних умінь.

7.2. Для забезпечення ефективності моніторингу та інформаційного забезпечення навчального процесу активно використовувалися можливості вступної кампанії, підсумкової атестації випускників, специфічні форми поточного контролю (перегляди, виставки, презентації) тощо. Активно провадилося вивчення вітчизняного ринку освітніх послуг, його порівняльного аналізу з пропозиціями і можливостями Академії, внаслідок чого значною стала кількість абітурієнтів з центральних і східних регіонів України.

Певним підтвердженням може бути позитивна динаміка кількості заяв абітурієнтів (від 350 у 2005 р. до більше ніж 1100 у 2015 р.).

Поряд з традиційними (періодичні видання і друкована продукція Академії, реклама у ЗМІ та ін.) видами інформації, найбільш актуальними і дієвими виявилися інтернет-засоби та безпосередньо веб-сайт Академії, кількість відвідувань якого в липні-серпні 2014 р. сягала 1000 на день.

Щодо інформаційного забезпечення навчального процесу, то слід зазначити, що в Академії, попри 100% забезпеченість усіх підрозділів мережею Internet, для студентів та викладачів Академії триває постійне розширення безкоштовного підключення до Internet по Wi-Fi технології. Станом на сьогодні покриття безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi становить 90% загальної площі. Успішно функціонує електронне листування та документообіг.

Для оперативного інформаційного забезпечення активно використовуються соціальні мережі. Створено відповідні групи спілкування та поширення інформації у найпопулярніших на сьогодні соцмережах.

7.3. Важливим критерієм якісної характеристики підготовки фахівців, як основної «продукції» (згідно з термінологією Держстандарту) Академії є результати захисту дипломних робіт та висока оцінка голів ДЕК, щодо професійного рівня підготовки випускників (підсумкової державної атестації), що дає можливість на їх подальше працевлаштування.

7.4. Важливим фактором розвитку і вдосконалення навчального процесу в Академії, а рівно ж – об'єктом постійної уваги і відповідальності керівництва (ДСТУ 9001 – 2001. п.5 «Відповідальність керівництва», п.п. 5.3 «Політика в сфері якості», п.п. 5.4 «Планування») у 2013 р. було його планування, яке здійснювалося на кількох рівнях, наприклад:

- поступово колектив Академії опановує європейські освітні принципи. Зокрема, упродовж 2012 – 2013 н.р. розроблено ОПП і ОКХ, галузеві стандарти щодо декоративно-прикладного мистецтва, у МОН України погоджено навчальні плани за ОКР «Бакалавр», «Спеціаліст», «Магістр», у яких суттєво збільшилися години у циклі професійно-практичної підготовки, таких фундаментальних дисциплін, як академічний рисунок і живопис, а також композиції та робота в матеріалі. Затверджено Положення про порядок оцінювання знань студентів ЛНАМ у відповідній європейській кредитно-трансферній системі. Відповідно до вимог болонської системи вже в цьому навчальному році, завершується редакція навчальних і робочих програм з метою об'єднання розрізаних завдань і тем у логічні змістові модулі, які забезпечать, по-перше, розкриття педагогічних можливостей наших викладачів і засвоєння студентами професійних знань; а, по-друге, відповідатимуть часовим кредитам, прийнятим у європейських академіях та університетах.

- планування навчального та науково-методичного забезпечення навчального процесу. За звітний період науково-педагогічними працівниками Академії підготовлено (оновлено, відредаговано) 70 науково- і навчально-методичних розробок, з яких: з напряму і спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» - 39, «Образотворче мистецтво» - 21, «Дизайн» - 32, гуманітарних (загальноосвітніх) і фундаментальних художніх дисциплін – 16 методичних розробок, до яких увійшли навчальні програми.

7.5. Планування якісного рівня підготовки та випуску фахівців за базовими напрямами і спеціальностями, забезпечувалося у 2013 р. за рахунок формування ресурсів:

- підвищення якісного рівня науково-педагогічних і навчально-допоміжних працівників, їх підготовки, перепідготовки, підвищення кваліфікації та атестації (п.6.2 ДСТУ «Людські ресурси»)
- підвищення рівня науково-методичного забезпечення (п.6.1.2 ДСТУ «Інтелектуальні ресурси»)
- удосконалення матеріально-технічного забезпечення планування навчального процесу і випуску фахівців (за звітний період виконано частковий ремонт аудиторного фонду, приміщення приймальної комісії, студентської їдальні, площі перед головним корпусом)
- удосконалення системи інформаційно-технологічного забезпечення навчального процесу (в Академії створений Відділ інформаційних технологій, осучаснено комп'ютерний парк, придбано додаткову кількість демонстраційної техніки нового покоління).

8. СТВОРЕННЯ НАЛЕЖНИХ УМОВ ПРАЦІ, ДОДЕРЖАННЯ ПРАВ ПРАЦІВНИКІВ АКАДЕМІЇ ТА ОСІБ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ

8.1. Враховуючи специфіку освітньої, науково-творчої, господарської діяльності Академії, умови праці співробітників, навчання студентів та аспірантів потребували комплексного підходу щодо планування і належного забезпечення.

На реалізацію комплексних заходів у 2014 р. були виділені спеціальні кошти: на утримання медичного пункту, придбання медикаментів, аптечок, заправку вогнегасників; на оренду приміщень і спортивних споруд, придбання спортивного інвентарю, обладнання спортивних кімнат у гуртожитку, екіпірування спортивних команд студентів і працівників.

В їдальні Академії безкоштовно організовано дієтичне харчування відповідно до медичних рекомендацій. Окремі категорії працівників (прибиральниці, слюсарі, сантехніки) забезпечуються щорічно спецодягом, миючими засобами, засобами індивідуального захисту тощо із спецкоштів державного бюджету.

Львівська національна академія мистецтв має здавна сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять діючі навчальні корпуси загальною площею 14011 кв. м. За останні роки в них проведено низку ремонтних робіт з метою приведення стану приміщень у відповідність до санітарно-технічних вимог. Реконструйовано дахове приміщення над кафедрою художніх виробів з дерева, в результаті маємо виставковий зал студентських робіт на кафедрі і дві учбові майстерні. Здійснено ремонтні роботи аудиторій кафедри моделювання костюма, кафедри монументально-декоративної скульптури, приміщення запасного пункту управління служби цивільного захисту. Також проведено ремонт каналізації та водопостачання для облаштування майстерні науково-дослідного сектору ЛНАМ.

Гуртожиток ЛНАМ, в якому щорічно проживає 400 студентів, розташований у типовому приміщенні із загальною площею 5118 м². Забезпечення іногородніх студентів гуртожитком – 100%. Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами. Студенти проживають по 2-3 особи в кімнаті. У 2014 р. замінено близько 290 м² вікон на енергоощадні у навчальних корпусах і гуртожитку ЛНАМ, проведено поточні ремонтні роботи сходової клітки в лабораторному корпусі, частини фасадів навчальних корпусів. До того ж здійснено роботу по облаштуванню благоустрою подвір'я ЛНАМ та проведено підготовку до створення мистецької галереї при ЛНАМ.

Санітарно-технічний стан приміщень навчального корпусу та гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правил протипожежної безпеки та охорони праці.

Заборгованості із заробітної платні немає.

Матеріально-технічна база академії включає технічне та лабораторне обладнання, яке в основному дозволяло забезпечувати належний рівень практичної підготовки фахівців усіх спеціальностей та спеціалізацій, виконання навчальних планів і навчальних робочих програм. Разом з тим, відчутним є брак фінансування на його поновлення.

Для проведення практичних робіт, виконання дипломних робіт в матеріалі на випускаючих кафедрах є майстерні. В Академії діють гутна та керамічна печі. Практичну підготовку забезпечують навчально-виробничі майстерні: скульптурна, вітражна, столярна, ткацька, швейна, холодної обробки скла, гутного розпису скла, живописні, ковальська, дрібної металопластики, іконописна; майстерні: художнього скла, художньої кераміки, друкування і ручного розпису тканин, графічних технік.

8.2. «Угода з охорони праці» є невід'ємною частиною Колективного договору, оформлена окремим додатком, щорічно переглядається та в разі потреби доповнюється окремими пунктами, що потребують вирішення.

В Академії забезпечується дотримання встановленої законодавством тривалості робочого тижня (не більше 40 годин на тиждень) за погодженням з профспілковим комітетом. Затверджений графік роботи працівників, графік щорічних оплачуваних відпусток (не пізніше січня поточного

року), а для окремих категорій працівників із ненормованим робочим днем встановлена щорічна додаткова відпустка тривалістю до 7 календарних днів згідно з переліком посад (Додаток до Колективного договору № 3).

Професорсько-викладацькому складу виплачується допомога на оздоровлення в розмірі не менше одного посадового окладу при наданні щорічної відпустки.

8.3. Комісія із соціального страхування обрана на конференції трудового колективу, працює компетентно, виконує означені обов'язки, зауважень від контролюючих органів не було. Щорічно для працівників академії виділяються санаторно-курортні лікувальні путівки в санаторії України (в 2014 році - 24 путівки), згідно з поданими заявами забезпечуються повністю. Вартість путівок встановлюється комісією із соціального страхування, але не перевищує 10-20 % повної вартості. Особлива увага надається виділенню путівок на лікування дітей співробітників в санаторії матері і дитини (за ціною 10 % вартості путівки).

8.4. Профспілковий комітет та комісія із соціального страхування за погодженням із адміністрацією організують літній відпочинок дітей співробітників академії в оздоровчих таборах, запропонованих управлінням освіти та обласною радою профспілок Львівщини. Профком щорічно виділяє кошти на придбання дитячих оздоровчих путівок з метою зниження їх вартості. Зокрема, у 2014 р. профкомом були виділені кошти для оплати повної вартості 10 дитячих путівок в оздоровчих таборах. Профспілковий комітет працівників Академії тісно співпрацює із студентським профкомом, надає посильну допомогу, організовує спільні заходи, відвідини театрів тощо. На свято "Святого Миколая" діти співробітників одержують подарунки як за рахунок Фонду соціального страхування, так і за рахунок профкому, замовляються квитки на дитячі вистави в театри Львова, запрошуються актори в академію для проведення святкових ранків, організуються сімейні відпочинкові поїздки.

9. ДОДЕРЖАННЯ УМОВ КОЛЕКТИВНОГО ДОГОВОРУ І СТАТУТУ АКАДЕМІЇ

9.1. Колективний договір між адміністрацією та первинною профспілковою організацією (ППО) працівників Львівської національної академії мистецтв укладається на два роки. Зміни та доповнення до договору вносяться тільки за взаємною угодою сторін, в обов'язковому порядку із змінами чинного законодавства чи угод вищого рівня (регіональної, генеральної) з питань, що є предметом договору.

Після підписання і реєстрації колективного договору забезпечується його тиражування усім підрозділам академії, ознайомлення з ним працівників, а також при укладанні з ними трудового договору.

У колективному договорі виділені окремими розділами виробничі та трудові відносини, фінансове забезпечення та оплата праці, охорона праці та соціальне забезпечення.

У межах дії колективного договору адміністрацією забезпечується ефективна діяльність академії з фактичних обсягів фінансування та раціонального використання коштів спеціального фонду, дотримується гласність у складанні і використанні кошторису бюджету академії і кошторису "Про формування та використання позабюджетних коштів академії". Адміністрація академії щорічно інформує свій трудовий колектив про науково-педагогічну та господарську діяльність.

Невід'ємною частиною договору є додатки до нього, а саме: кошторис позабюджетних коштів, штатний формуляр, положення про матеріальне стимулювання, перелік посад з ненормованим робочим днем з правом надання додаткової відпустки, перелік посад, що забезпечуються спецодягом і спец харчуванням тощо.

Адміністрація погоджує з профкомом питання передачі в оренду чи продовження оренди споруд, приміщень, обладнання, які належать академії, їх економічний ефект та доцільність такої оренди.

9.2. Прийом на роботу педагогічних та науково-педагогічних працівників проводить згідно з положенням "Про порядок наймання та звільнення педагогічних працівників закладів освіти, що є у загальнодержавній власності". Прийом на роботу може проводитися за трудовими договорами, контрактами або на конкурсній основі. Звільнення працівників з ініціативи адміністрації здійснюється за попередньою згодою профкому. Проводиться постійний контроль за своєчасним введенням в дію нормативних документів з питань трудових відносин, організації, розподілу навчального навантаження.

Документи, що встановлюють розмір оплати праці, доплат, надбавок, винагород, інших заохочувальних та компенсаційних виплат, положень про преміювання співробітників академії погоджуються з профспілковим комітетом. Затверджене, за погодженням з профкомом Академії "Положення про матеріальне стимулювання працівників академії" (Додаток у Колективному договорі № 2).

За результатами спільного засідання Ректорату і Профкому працівників виконання Колективного договору у 2014 р. визнано задовільним.

Щорічно головний бухгалтер академії інформує трудовий колектив про виконання кошторису витрат академії з переліком статей витрат коштів на факультетах та структурних підрозділах. Для покращення матеріально-технічної бази факультетів чи окремих підрозділів виділяються фінанси із спеціальних коштів, отриманих за навчання чи надання додаткових послуг.

Відповідно до чинного законодавства та "Положення про матеріальне стимулювання працівників академії" встановлюються надбавки до заробітної плати за високі творчі показники та за складність, напруженість і високу якість роботи за поданням деканів та керівників підрозділів з погодженням з профспілковим комітетом. Економію фонду заробітної плати спрямовано на виплату премій і надбавок до зарплати працівників академії.

9.3. Діяльність Академії визначається Законом України «Про вищу освіту», положеннями її «Статуту», прийнятого Конференцією трудового колективу 30.04.2013 р. Ректор Академії у своїй діяльності керується «Статутом», зокрема, ст. 5, яка визначає його права та обов'язки. У звітному періоді особлива увага зверталася на виконання положень «Статуту», які визначають згідно законодавства України роль і права органів самоврядування, зокрема, органів студентського самоврядування закладу.

10. ЗАХИСТ ТА НАДАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ВІДПОВІДНО ДО ЗАКОНОДАВСТВА УКРАЇНИ

Робота щодо надання інформації проводилася в Академії відповідно до Законів України «Про державну таємницю», «Про інформацію», «Про доступ до публічної інформації», інших законодавчих і нормативно-правових актів.

Виходячи зі специфіки освітньої діяльності, галузей, напрямів і спеціальностей підготовки фахівців, а також проведення наукових досліджень Академія не оперує інформацією, визначеною Законом України «Про державну таємницю».

Інформація на вимогу МОН України, державних контролюючих органів, УМВС, СБУ, служб віз та реєстрації іноземних громадян тощо надавалася своєчасно на підставі відповідних розпоряджень, запитів і листів.

11. ДОТРИМАННЯ ВИМОГ ЗАКОНОДАВСТВА УКРАЇНИ, ВДОСКОНАЛЕННЯ УПРАВЛІННЯ АКАДЕМІЄЮ, ЗМІЦНЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

У своїй діяльності та виконанні контрактних зобов'язань ректор Академії керувався Законом України «Про вищу освіту», іншими законодавчими і нормативно-правовими актами, наказами і розпорядженнями МОН України. Планові і поточні перевірки державних контролюючих органів в актах перевірки підтвердили дотримання вимог чинного законодавства, а також відповідність йому наказів і розпоряджень, які впродовж звітнього періоду були видані ректором.

Стан дотримання керівництвом Академії вимог законодавства України заслуховувався на засіданнях Вченої ради і Ректорату Академії в першому і другому півріччях 2014 р.

Удосконалення управління Академії відбувалося шляхом систематичного вивчення і впровадження у практичну діяльність Указів Президента України, документів Верховної Ради України, інструктивних документів МОНУ, участі ректора у роботі Гуманітарної ради при Президентові України, у раді ректорів Львівщини і головування ним Науково-методичної ради в галузі 0202 «Мистецтво» МОНУ. Участь проректорів, керівників основних структурних підрозділів Академії, в експертній раді ВАК України, Колегії Головного управління освіти і науки Львівської облдержадміністрації та ін.

Ректор, проректори, особи, подані у резерв на заміщення керівних посад в Академії проходили підвищення кваліфікації згідно з планом МОН України для керівників ВНЗ.

12. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТІЙКОГО ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНОГО СТАНОВИЩА АКАДЕМІЇ

12.1. Використання бюджетних коштів

Використання бюджетних коштів в 2014 році проводилось згідно цільових призначень, та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків.

Протягом 2014 р. кошти державного і спеціального фондів використовувались виключно для забезпечення нормального та безперервного навчального процесу: оплата праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, справляння податків, зборів та інших платежів, покращення матеріально-технічної бази, утримання будівель і споруд Академії.

Станом на 01.01.2015 р. відсутня заборгованість по заробітній платі, спожитих енергоносіях та комунальних послугах стипендії та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

12.2. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями.

Розрахунки з постачальниками і підрядниками здійснювались по затверджених та зареєстрованих юридичних і фінансових зобов'язаннях в органах Державного казначейства України. Станом на 01.01.2015 р. заборгованість по розрахунках з підприємствами, банками та іншими організаціями, з якими проводилась діяльність протягом року становить 73391,25 (платіжні доручення, зареєстровані органами ДКУ)

12.3. Використання кошторису Академії

Виконання кошторису згідно доведених лімітів на 2014 р.

Статті витрат	Заг. Фонд		Спец. Фонд	
	План	Факт	План	Факт
2111 (Заробітна плата)	13820700	13820700	3910000	3655104,67
2120 (Нарахування на заробітну плату)	4954700	4954700	1310000	1306707,50
2130 (Придбання товарів і послуг)	837010	837010	1364645,14	1251348,72
2140 (Видатки на відрядження)	-	-	60000	46258,27
2270 (Оплата комунальних послуг)	1418748,73	1418748,73	789151,27	653621,72
2720 (Стипендія)	6347941,27	6347941,27	-	-

3210 (Капітальні витрати)	-	-	68000	25144
2800 Інші видатки	-	-	50000	35429,18
Всього	27379100	27379100	7551796,41	6973614,06

12.4. Ефективність використання Академією державного майна.

Упродовж 2014 р. не було проведено доукомплектування і дообладнання основних фондів, проведено списання основних фондів на суму 21548 грн, поповнення основних фондів на суму 94,2 тис. грн. За результатами проведеної інвентаризації за 2014 р. надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари і послуги становить 73391,25 грн. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився згідно діючих нормативних актів. Обсяги незавершеного будівництва становили 7339611,00 грн.

13. ГРОМАДСЬКА, НАУКОВА, ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ А.А.БОКОТЕЯ

Громадська діяльність

- Голова науково-методичної комісії МОН України в галузі 0202 «Мистецтво»;
- Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв. Голова підкомісії «Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво, дизайн» (22.10.14 участь у засіданні);
- Член Наглядової ради Закарпатського художнього інституту;
- Член Наглядової ради Національного музею ім. Андрея Шептицького у Львові;
- Голова Наглядової ради Львівського Будинку вчених;
- Член Асоціації Підприємств Скляної Промисловості "Скло України";
- Член реставраційної ради при храмі св.ап. Петра і Павла (костел Єзуїтів), пам'ятки архітектури національного значення;
- Голова редакційної колегії Вісника ЛНАМ;
- Член редакційної ради часопису «Нова неділя»;
- Шеф-редактор Всеукраїнського освітньо-мистецького посібника-часопису Арт-Клас;
- Участь у відкритті «6 Міжнародного Бієнале Пастелі» у партнерстві із Малопольським Бюро мистецьких виставок (Польща) за участі викладачів та студентів ЛНАМ, 22.01.2014-10.02.2014 р.;
- Участь у першому та другому громадському обговоренні проекту створення пам'ятника Митрополиту Андрею Шептицькому на пл. Святого Юра у Львові за участі професорсько-викладацького складу ЛНАМ, УКУ та авторів проекту, 18 березня 2014 р. та 3 квітня 2014 р.;
- Участь у Міжнародному Бієнале та Симпозіумі художнього скла (центр мистецтв Бейт От а-Муцар, Єрусалим), 07.04.2014 – 16.04.2014р.;
- Участь у всеукраїнському з'їзді Національної Академії мистецтв України, 04.04.2014р.;
- Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Ерделівські читання» в Закарпатському художньому інституті, 12-14.05.2014р.;
- Участь у Міжнародному пленері художників (Східниця), 27.05-07.06.2014р.;
- Участь у Ювілейній науковій сесії ЛНАМ «Емануїл Мисько: Творчість у духовно-ціннісних координатах життя» 23.05.2014р.;

- Член журі «Indeks imenia Mariusza Kazany» (Індекс імені Маріуша Казани) Львів. Краків. Варшава. Виставка та конкурс творчих робіт під патронатом консульства Польщі, 10.11.- 24.11.2014р.;

Упродовж 2014р. очолював низку регіональних і державних художніх комісій, журі, комісій з призначення премій в галузях культури і мистецтва.

Творча діяльність

За сприяння А.А.Бокотея організовано виставки:

1. «6 Міжнародне Бієнале Пастелі» у партнерстві із Малопольським Бюро мистецьких виставок (Польща) за участі викладачів та студентів ЛНАМ (22.01.2014 10.02.2014 р.);
2. «Вчитель і учень» виставка Світлани Ярич та її групи студентів (23.01-10.02.2014р.);
3. Виставка приурочена 200-літтю від Дня народження Т.Г. Шевченка «Михайло Безпальків. Живопис». (13 березня 2014 р.);
4. Виставка живопису Галини Новоженець «І мертвим, і живим...» (4 квітня 2014 р.);
5. Персональна виставка доцента кафедри академічного живопису ЛНАМ Юрія Дворника (15 травня 2014 р.);
6. Виставка студентських робіт за результатами 4-ох пленерів. Львів. Музей ідей (травень 2014р.);
7. Персональна виставка з нагоди ювілею Кітели Ярослава Івановича, заслуженого художника України, члена Спілки художників України (14 жовтня 2014 р.).

Наукова робота

За звітний період опубліковано:

1. Всеукраїнський освітньо-мистецький посібник-часопис Арт-Клас 3-4'13; 1'14 Стаття (вступне слово);
2. За сприяння Бокотея А.А. опубліковано статтю Віолети Мисько про Григорія Островського на великому Ізраїльському сайті «ІСРАГЕО» <http://isrageo.com/2014/07/20/ostrovsky/> (липень 2014р.);
3. Матеріали Бокотея А.А. були використані для публікації статті Галини Подольської «Над временем и пространством. Штрихи к биографии Григория Островского»(на єврейському інтернет-порталі «Заметки по еврейской истории») <http://www.berkovich-zametki.com/2014/Zametki/Nomer9/Podolskaja1.php> (вересень 2014р.);
4. Буклет виставки Ярослава Кітели. Вступне слово. (Львів-2014);
5. Вступне слово. Вісник ЛНАМ, випуск 25 (Львів-2014);
6. «Доповідь ректора ЛНАМ», стаття. Вісник ЛНАМ, випуск 25 (Львів-2014);
7. «Дизайн інтер'єру: Історія, теорія, методика викладання». Збірник наукових праць. Ч.1 (загальна редакція – Москалюк В.М., науковий редактор – Яців Р.М.). Вступне слово, Львів 2014.

Конференції:

1. Науково-теоретична конференція професорського-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ (15.05.2014) «ДУХОВНО-МОБІЛІЗУЮЧА ФУНКЦІЯ МИСТЕЦТВА:ІСТОРІЯ І СУЧАСНІ ВИКЛИКИ»;
2. Науково-теоретична конференція студентів ЛНАМ (16.05.2014) «МОЛОДА ГЕНЕРАЦІЯ МИТЦІВ: ВІД ПРОФЕСІЙНОЇ ВОЛІ ДО ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ»;
3. Ювілейна наукова сесія ЛНАМ «Емануїл Мисько: Творчість у духовно-ціннісних координатах життя» (23.05.2014);

4. Презентація наукової монографії доктора мистецтвознавства, професора Л.Д.Соколюк «Михайло Бойчук та його школа». (23.04.2014);
5. Перше та друге громадські обговорення проекту створення пам'ятника Митрополиту Андрею Шептицькому на пл. Святого Юра у Львові за участі професорсько-викладацького складу ЛНАМ, УКУ та авторів проекту, 18 березня 2014 р. та 3 квітня 2014 р.;
6. Презентація книги відомого українського письменника та кінодраматурга А. Топачевського «З БОЖОГО САДУ: РОСЛИНИ І ТВАРИНИ У СВЯТОМУ ПИСЬМІ». (23 червня 2014 р.);
7. Екскурсія та лекція для людей літнього віку, за сприяння ГО «Самопоміч» та Львівської міськради (17 лютого 2014 р.);
8. Вручення премії фонду ім. Володимира Кузя (Канада) за відмінне навчання, активну громадську діяльність та успіхи в науково-творчій роботі студентам ЛНАМ.

Перелік публікацій про А.А.Бокотей за період 2014 р.

1. «Віче. Журнал Верховної Ради України» Листопад 2013 стаття «Вогонь гуги золотив львівську осінь»;
2. Львівський портал. Стаття «Художники України та Європи з'їхалися до Східниці на пленер» <http://portal.lviv.ua/news/2014/05/30/162408.html>, 30.05.2014;
3. Каталог авторських робіт Благодійної мистецької збірки на підтримку Містечка Милосердя Святого Миколая та Українського католицького університету. Ст.30-31. Львів. 2014 «Колір-Про».

14. ЗВІТНІСТЬ

Ректор Академії систематично звітує про результати роботи на Конференції трудового колективу ВНЗ, засіданнях Вченої ради.

Звіт про виконання контрактних зобов'язань був заслуханий, обговорений і схвалений на розширеному засіданні Вченої ради Академії і трудового колективу від 17 жовтня 2014 р. (протокол №1).

**Ректор
Львівської національної академії мистецтв**

А.А.Бокотей

01.02.2015 р.