

ПРОТОКОЛ № 3
засідання Вченої ради
Львівської національної академії мистецтв
від 23 листопада 2017 р.

Присутні: 36 з 43 членів Вченої ради.

Порядок денний:

1. Звіт аспірантів і докторантів про роботу над науковими дослідженнями.
Затвердження тем аспірантів 1-го року навчання.

Відповідальний: проректор НР Р. Яців.

2. Навчальна дисципліна «Естетика» в Академіях мистецтв: історичний і сучасний досвід.

Відповідальні: декан ф-ту ІТМ Р. Шмагало, ст. викл. Г. Покотило.

3. Внесення змін у назви спеціалізацій (освітніх програм) в межах спеціальності 022 Дизайн.

Відповідальна: проректор НПП Р. Патик.

4. Львівська національна академія мистецтв як платформа для розвитку нових мистецьких практик в освітньому процесі.

Відповідальний: ректор ЛНАМ В. Одрехівський.

5. Положення про порядок обліку та реалізації дипломних та курсових робіт у ЛНАМ (у новій редакції).

**Відповідальний: нач. відділу видавництва та інформації
Ю. Новачинський**

6. Положення про діяльність галереї «Пори року».

Відповідальний: проректор НР Р. Яців.

7. Положення про виставкову діяльність у ЛНАМ.

Відповідальний: проректор НР Р. Яців

8. Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ.

Відповідальний: проректор НР Р. Яців.

9. Різне.

Хвилиною мовчання вшанували пам'ять професорів Я. Ульгурського та В. Пилип'юка.

Голова ВР, ректор **В. Одрехівський** привітав:

- Р. Шмагала, декана ф-ту ІТМ, з присвоєнням почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України».

- Ювілярів Академії, висловивши їм подяку за особистий внесок у розвиток мистецтва України та добросовісне виконання своїх обов'язків. А саме, Р. Василика, вручивши йому Дипломом ЛНАМ, П. Братівника, нагородивши його Срібним нагрудним знаком ЛНАМ та О. Махинька, вручивши йому Грамоту ЛНАМ. Урочисто вручив Дипломи кандидата наук: М. Кравченко, А. Єфімовій, О. Гончаруку.

- Вручив кращим студентам Академії Дипломи та подарунки з нагоди Міжнародного дня студента:

- 1.Панькевич Соломія (3к. каф. ІТМ)
- 2.Іськів Марта (2к. каф. ММ)
- 3.Смакова Людмила (2к. каф. ММ)
- 4.Шеремета Борис (2к. каф. СМ)
- 5.Матвійчук Олександра (3к. каф. СМ)
- 6.Ляшук Юлія (4к. каф. МЖ)
- 7.Пасечка Карина (1р.навч. «Магістр» ГД)
- 8.Видерко Валентин (4к. каф. ДІ)
- 9.Паращин Дарина (3к. каф. ДК)
- 10.Фіголь Софія (2к. каф. ХС)
- 11.Лучка Руслан (3к. каф. ХС)
- 12.Пінкевич Юля (6к. каф. ХТ)

В. Одрехівський зачитав порядок денний роботи ВР.

І. СЛУХАЛИ:

Затвердження тем аспірантів 1-го року навчання.

Р. Яців. Ознайомив присутніх із звітом про навчання в аспірантурі, зазначивши, що всі аспіранти його виконали.

Запропонував на затвердження Вченою радою ЛНАМ наукових керівників і теми кандидатських дисертацій аспірантів першого року навчання (*Додаток 1*).

Голосування: «за» одноголосно.

УХВАЛИЛИ: затвердити наукових керівників і теми аспірантів першого року навчання.

В. Одрехівський. Привітав аспірантів із завершенням навчання в аспірантурі ЛНАМ, вручивши їм Посвідчення про закінчення аспірантури. (*Додаток 2. список аспірантів, які закінчили навчання*).

ІІ. СЛУХАЛИ:

Навчальна дисципліна «Естетика» в Академіях мистецтв: історичний і сучасний досвід.

Р. Шмагало. Наголосив, що «Естетика», як навчальна дисципліна, повинна бути присутня на всіх етапах розвитку мистецької освіти. Сьогодні необхідно поновити і активізувати її запровадження як фундаментальної дисципліни у мистецькому вузі. Дисципліна «Естетика» - про чуттєве пізнання світу, про творче відношення

людини до дійсності, про особливий досвід освоєння дійсності, що виховує морально-етичне сприйняття мистецтва у всіх його проявах. Естетика охоплює питання оцінки мистецьких витворів, тощо. Недодавши молодим митцям в недостатній кількості годин (курсу) цих теоретичних світоглядних засад – позбавимо їх філософських підходів до мистецтва, формування критичних суджень про мистецтво та ін.

Г. Покотило. Доповнила виступ Р. Шмагала, зазначивши, що педагогічний процес першочергово повинен бути спрямований на естетичну освіту, оскільки, наш мистецький заклад виховує майбутніх творців: людина – митець – фах – спеціалізація.

Л. Медвідь. Висловив думку на підтримку естетичного виховання митців.

Р. Яців. Підтримав пропозицію виступаючих, звернувши увагу на перегляд існуючих навчальних планів і виділення годин для внесення «Естетики» у повноцінний навчальний процес.

Голосування: «за» – 17, «проти» – 1, «утрималися» – 14.

В. Одрехівський запропонував дане питання обговорити на засіданні розширеного ректорату із залученням НМК Академії.

Голосування: «за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: питання навчальної дисципліни «Естетика», її місця у навчальному плані ЛНАМ відкласти для ґрунтовнішого вивчення і винести на засідання розширеного ректорату.

ІІІ. СЛУХАЛИ:

Внесення змін у назви спеціалізацій (освітніх програм) в межах спеціальності 022 Дизайн.

Р. Патик. Згідно запропонованого МОН України переліку конкурсних предметів і творчих заліків, які необхідні при вступі до ВНЗ, пропонується внести певні зміни у назви спеціалізацій (освітніх програм). Зауважила, що дане питання розглядалося на засіданні Приймальної комісії ЛНАМ (Протокол №7 від 01.11.2017р.). Про зміни назви спеціалізацій (освітніх програм) без зміни назв кафедр: спеціалізація «Дизайн інтер'єрів» на «Дизайн середовища»; спеціалізація «Дизайн костюма» на «Дизайн одягу (взуття)».

Голосування: «за» – 35, «проти» – нема, «утрималися» – 1.

УХВАЛИЛИ:

1. Змінити назви спеціалізацій (освітніх програм) без зміни назв кафедр:
Спеціалізація «Дизайн інтер'єрів» на «Дизайн середовища»;
Спеціалізація «Дизайн костюма» на «Дизайн одягу (взуття)».
2. Випусковим кафедрам «Дизайн інтер'єрів» та «Дизайн костюма» розробити освітні програми відповідно за спеціалізаціями «Дизайн середовища» та «Дизайн одягу (взуття)» та подати до **7 грудня 2017р.** проректору з НПР Р. Патик.

IV. СЛУХАЛИ:

Львівська національна академія мистецтв як платформа для розвитку нових мистецьких практик в освітньому процесі.

В. Одрехівський зазначив, що дане питання піднімалося на засіданні Вченої ради ЛНАМ у жовтні цього року. Виступив з пропозицією про започаткування освітньої програми «Актуальні мистецькі практики» та заснування нової кафедри «Актуальні мистецькі практики» у Львівській національній академії мистецтв.

Г. Стельмащук. Висловила підтримку стосовно порушеної проблематики.

Р. Шмагало. Підтримав доповідача, висловивши застереження щодо терміну «Актуальне», а також деяких пунктів адміністративного характеру (порядковість етапів впровадження даної освітньої програми та заснування кафедри відповідно до встановлених норм Міністерством освіти).

Голосування: «за» – 33, «проти» – 1, «утрималися» – 2.

УХВАЛИЛИ: започаткувати у ЛНАМ освітню програму «Актуальні мистецькі практики», заснувати кафедру «Актуальні мистецькі практики» та визначити гарантами освітньої програми:

Шумського І.П. – декана факультету ОМіР, професор кафедри монументального живопису.

Максименка А.В. – професора кафедри монументального живопису.

Скринник-Миську Д.М. – доцента кафедри менеджменту мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

V. СЛУХАЛИ:

Положення про порядок обліку та реалізації дипломних та курсових робіт у ЛНАМ. (у новій редакції)

Ю. Новачинський. Ознайомив присутніх із змінами, які пропонується внести до даного Положення. Попередньо зміни розісланя для ознайомлення по всіх структурних підрозділах академії.

Голосування: «за» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ: Затвердити Положення про порядок обліку та реалізації дипломних та курсових робіт у ЛНАМ у новій редакції.

VI. СЛУХАЛИ:

Положення про діяльність галереї «Пори року».

Р. Яців. Оскільки даний документ був попередньо розісланий для ознайомлення та внесення пропозицій, озвучив основні складові Положення. Представив фахівця з виставкової діяльності в Галереї «Пори року» – п. М. Грицеляка.

Голосування: «за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: Затвердити Положення про діяльність галереї «Пори року».

VII. СЛУХАЛИ:

Положення про виставкову діяльність у ЛНАМ.

Р. Яців. Представив проект Положення про виставкову діяльність у ЛНАМ. Питання потребує ґрунтовнішого вивчення. Запропоновано перенести його рішення на наступне засідання Вченої ради.

В. Одрехівський запропонував створити постійно діючий виставковий комітет.

Голосування: «за» – одноголосно

УХВАЛИЛИ: Оскільки дане питання потребує ґрунтовнішого вивчення, перенести його ухвалу на наступне засідання Вченої ради.

VIII. СЛУХАЛИ:

Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ.

Р. Яців. Озвучив пропозиції, що надійшли стосовно даного Положення, оскільки воно було на доопрацюванні. Зазначив, що активно до його розроблення долучилися Войнаровський А. (доцент. каф. соціально-гуманітарних наук) та Косів В. (доцент каф. графічного дизайну).

Ю. Новачинський. Звернув увагу на зазначені програми у Положенні, оскільки вони є безкоштовними.

Голосування: «за» – 35, «проти» – нема, «утрималися» – 1.

УХВАЛИЛИ: Затвердити Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ.

Л. Медвідь. Про підтримку Вченою радою ЛНАМ кандидатури почесного члена Спілки художників України **Ментуха Андрія Івановича** на здобуття Національної премії ім. Т. Шевченка, кандидатура якого представлена членом Шевченківського комітету Савченком С.О.

Голосування: «за» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ: Підтримати Вченою радою ЛНАМ кандидатури почесного члена Спілки художників України **Ментуха Андрія Івановича** на здобуття Національної премії ім. Т. Шевченка, кандидатура якого представлена членом Шевченківського комітету Савченком С.О.

З. Тканко. Про рекомендацію начальника науково-дослідного сектору ЛНАМ **Мельника Івана Андрійовича**, для представлення на присвоєння почесного звання «Заслужений працівник культури України».

Голосування: «за» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ: Рекомендувати начальника науково-дослідного сектору ЛНАМ **Мельника Івана Андрійовича**, для представлення на присвоєння почесного звання «Заслужений працівник культури України».

Р. Яців. Про внесення змін у тему кандидатської дисертації здобувача наукового ступеня кандидата мистецтвознавства **Бокотея Михайла Андрійовича**, згідно протоколу засідання кафедри ІТМ № 4 від 22.11.2017р.

Голосування: «за» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ: Внести зміни та затвердити тему кандидатської дисертації Бокотея М.А. «Львівське гутне скло у контексті міжнародного студійного руху: художні особливості та осередки скловиробництва».

Р. Яців. Про затвердження наукового керівника та уточнення теми кандидатської дисертації здобувача наукового ступеня кандидата мистецтвознавства **Содомори Христини Мирославівни**.

Голосування: «за» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ: Затвердити науковим керівником здобувача наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Содомори Х.М., професора, канд. мистецтвознавства Патик Р.С. з уточненням теми кандидатської дисертації «Металеві чоловічі прикраси та шкіряні доповнення до строю українських Карпат кінця ХІХ – початку ХХ століття (історія, типологія, художні особливості)».

Р. Яців. Про затвердження наукового керівника та уточнення теми кандидатської дисертації здобувача наукового ступеня кандидата мистецтвознавства **Ковальчука Ігора Михайловича**.

Голосування: «за» – одноголосно.

УХВАЛИЛИ: Затвердити науковим керівником здобувача наукового ступеня канд. мистецтвознавства Ковальчука І.М., професора, канд. мистецтвознавства Патик Р.С. з уточненням теми кандидатської дисертації «Українська ікона у ХХ – поч. ХІХ ст.: історія, персоналії, художньо-виражальні трансформації».

Р. Яців. Про внесення змін та затвердження теми докторської дисертації канд. мистецтвознавства, викладача кафедри менеджменту мистецтва **Береговської Х.О.**, згідно протоколу засідання кафедри ІТМ №2 від 31.10.2017р.

Голосування: «за» – одноголосно.

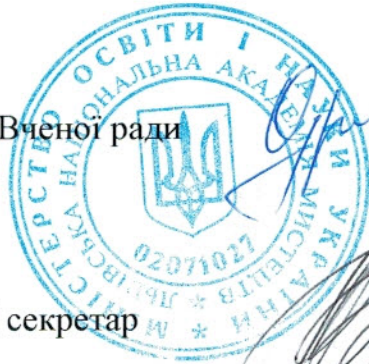
УХВАЛИЛИ: Затвердити тему докторської дисертації канд. мистецтвознавства, викладача кафедри менеджменту мистецтва Береговської Х.О. «Творчість В. Курилика: культурно-мистецьке середовище, архетипи, стилістика».

Голова Вченої ради

В. Одрехівський

Учений секретар

З. Тканко



Додаток 1

Теми аспірантів I року навчання (2017)

№	П.І.П. аспіранта	Тема дослідження	Науковий керівник
1.	Білик Софія Любомирівна	Успіння Богородиці в українському іконописі XII – XVIII ст.: символіка, причини еволюції іконографії та художньо-стилістичні особливості	Косів Р.Р.
2.	Грицюк Петро Іванович	Художній метал Львова кін. XX – XXI ст.: між станковізмом та монументалізмом	Шмагало Р.Т.
3.	Жук Анатолій Олегович	Львівський пейзажний живопис в контексті розвитку плернерного руху кінця XX – поч. XXI ст.: провідні тенденції, персоналії	Голубець О.М.
4.	Клименко Марія Сергіївна	Творчість Олександра Архипенка: образно-виражальні засоби, етнонаціональний аспект	Яців Р.М.
5.	Наумчук Марина Володимирівна	Художній текстиль і мистецтво постмодернізму: досвід українських художників, стилістика, взаємовпливи.	Голубець О.М.
6.	Новачинський Юрій Михайлович	Українське образотворче мистецтво на спеціалізованих онлайн-платформах: художні особливості, репрезентації	Стельмашук Г.Г.
7.	Петрук Ніна Миколаївна	Візуалізація урбаністичних туристичних об'єктів Середньовічної Галичини: художньо-естетичний аспект	Нікітенко К.В.
8.	Соловійов Ігор Олександрович	Церковні меблі в літургійно-богослужбових просторах храмів Львівщини кін. XX – XXI ст.: Типологія та художньо-стилістичні особливості	Янковська Д.О.
9.	Топольницький Олександр Юрійович	Інформаційно-орієнтаційні системи громадського міської транспортної комунікації: світовий досвід та методологія проектування	Косів В.М.
10.	Бараняк Богдан Романович	Летеринг в дизайні предметно-просторового середовища: мистецькі практики українських дизайнерів	Цимбала Л.І.
11.	Капоріков Гліб Доратович	Потенціал мобільної доданої реальності в дизайн-освіті	Шмагало Р.Т.

Підстава: витяг №3 зас. каф.ІТМ від 07.11.17 р. та витяг №3 зас. каф. ММ від 25.10.17 р.

Додаток 2.

Список аспірантів які закінчили навчання

- Дьєрке Гейза Гейзович (17.00.05 – Образотворче мистецтво)
Коржева Анна Ігорівна (17.00.05 – Образотворче мистецтво)
Зятник Богдан Михайлович (17.00.05 – Образотворче мистецтво)
Гелитович Андрій Андріанович (17.00.05 – Образотворче мистецтво)
Перетятко Дем'ян Юрійович (17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво)
Рожковський Сергій Олексійович (17.00.07 – Дизайн)
Попович Тарас Романович (17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво)
Домашук Зрестина Степанівна (26.00.01 – Теорія та історія культури)
Лакатош Сергій Анатолійович (17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво)
Шепеть Тетяна Миколаївна (17.00.07 – Дизайн)
Присяжнюк Данило Артемович (17.00.07 – Дизайн)
Манайло-Приходько Вікторія Іванівна (26.00.01 – Теорія та історія культури)