

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
акредитаційної експертизи підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство»
зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем
у Львівській національній академії мистецтв

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV “Прикінцеві та перехідні положення” Закону України “Про вищу освіту” та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 09 серпня 2001 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», наказу МОН України «Про проведення акредитаційної експертизи» від 28 грудня 2018 р. № 3094-л з метою проведення первинної акредитаційної експертизи підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія Львівської національної академії мистецтв (далі – ЛНАМ) за другим (магістерським) рівнем експертна комісія у складі:

- | | |
|----------------------------------|--|
| Соколюк Людмила Данилівна | - завідувач кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор, голова комісії; |
| Головей Вікторія Юріївна | - завідувач кафедри культурології та хореографічного мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, доктор філософських наук, професор, член комісії; |
| Сінькевич Ольга Борисівна | - завідувач кафедри теорії та історії культури Львівського національного університету ім. І. Франка, доктор філософських наук, доцент, член комісії |

у період з 15 по 17 січня 2019 року розглянула подану ЛНАМ акредитаційну справу та провела безпосередньо на місці експертне оцінювання відповідності освітньої діяльності цього закладу державним вимогам до акредитації з підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 «Культурологія» за другим (магістерським) рівнем.

Під час експертного оцінювання комісія перевірила достовірність інформації, поданої закладом освіти до Міністерства освіти і науки України разом із заявою, а також фактичний стан кадрового, навчально-методичного, матеріально-технічного та інформаційного забезпечення ЛНАМ, відповідність якісних характеристик підготовки магістрів освітньо-професійної програми, що акредитується, державним вимогам, наявність та ефективність функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності.

За підсумками перевірки й оцінювання матеріалів експерти констатують таке:

Голова експертної комісії


Соколюк Л.Д.

1. Загальна характеристика ЛНАМ та освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем

Львівську академію мистецтв створено згідно Постанови Кабінету Міністрів України від 20.04.94 р. на базі Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, який було засновано у 1946 році. Державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (далі - ЛДПІДМ) – на підставі постанови №1567 від 06.09.1946 року Ради міністрів Української РСР м. Київ.

Наказом МінВУЗу СРСР від 12.04.1947 рік затверджено наступну структуру ЛДПІДМ від 01.02.1947 року: факультети живописно-декоративний; скульптурно-керамічний; меблево-інтер'єрний; текстильний; прикладна графіка та кафедри марксизму-ленінізму; рисунку і прикладної графіки; декоративного живопису; декоративної скульптури і художньої кераміки; меблево-інтер'єрна, історії прикладного і декоративного мистецтва.

ЛНАМ – один з провідних в Україні та Центрально-Східній Європі вищих навчальних закладів мистецького профілю IV рівня акредитації. Заснована 1946 року на базі Львівської художньо-промислової школи, відомої ще від 1876 року. До 1994 року заклад функціонував як Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, а до 2004 року – як Львівська академія мистецтв. У числі фундаторів вищої мистецької школи – всесвітньовідомі митці, архітектори, мистецтвознавці Євген Нагірний, Микола Федюк, Йосип Бокшай, Іван Севера, Роман Сельський, Карло Звіринський, Еммануїл Мисько, Дмитро Крвавич, Яким Запаско, Зеновій Флінта, Мирон Вендзилович, Данило Довбошинський, Володимир Овсійчук, Євген Лисик, Олег Мінько, Богдан Сорока та ін.

Навчальний процес у ЛДПІДМ з вересня 1946 року розпочався на факультетах : живописно-декоративному, скульптурно-керамічному, меблево-інтер'єрному, текстилю та прикладної графіки. Це визначило специфіку нового закладу освіти з урахуванням локальних особливостей художньо-промислового спектру творчих спеціальностей, притаманних для мистецького шкільництва Галичини кінця XIX століття. Програмно дальші напрямки професійних знань розвинулися і з інших організаційних структур, які були закладені у Львові, зокрема Вільної академії мистецтв (1905), Мистецької школи Олекси Новаківського (1923), Гуртка Діячів Українського Мистецтва (1922), Мистецької групи «Artes» (1929), Асоціації Незалежних Українських Мистців (1931) та ін. У діапазоні від академічного реалізму, імпресіонізму до розмаїтих модерністських течій в освітній процес закладалася творчо-педагогічна методологія, яка в умовах стандартів тоталітарного суспільства зуміла зберегти важливі критерії вільного творчого пошуку, що визначило подальшу перспективу розвитку ЛНАМ як авторитетної національної фахової школи європейського зразка.

Сьогодні ЛНАМ – це сучасний, динамічний і монолітний колектив фахівців, який надає якісні професійні знання понад 1000 студентам на чотирьох факультетах і у своєму підрозділі у місті Косів – в Інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Тут активно розвиваються галузі декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, скло, дерево, метал, текстиль), образотворчого мистецтва і реставрації творів мистецтва (монументально-декоративна скульптура, монументальний

живопис, сакральне мистецтво), дизайну (інтер'єру, костюму, графіки), історії і теорії мистецтва, менеджменту мистецтва.

ЛНАМ розвиває стратегію сучасної мистецької освіти через комплексність практичних навиків і науки в розкритті індивідуальності кожної молодої творчої особистості. Висококваліфіковані наставники, серед яких знакові постаті мистецького процесу та вчені, лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка, інших державних нагород, дипломанти престижних міжнародних конкурсів, дають студентам якісні фахові знання, з якими закріплюються кращі риси випускників різних творчих галузей. Саме тут, в академічних аудиторіях, майстернях, музеї, двох галереях, у форматах творчих симпозіумів, експериментальних лабораторій, живописних пленерів, дискусійних столів, концептуальних виставок народжуються нові мистецькі ідеї, які визначають майбутнє тих чи інших мистецьких явищ. Саме через модель «учитель – учень» передається від одного покоління до іншого естафета професійних традицій художнього текстилю, художнього скла, художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева, монументальних і станкових форм скульптури і малярства, сакрального мистецтва і реставрації, дизайну середовища та одягу, графічного дизайну, менеджменту мистецтва, мистецтвознавства і культурології. Співпраця з численними профільними мистецькими закладами та гуманітарними університетами України, Польщі, Литви, обмін між студентами та лекції педагогів за Міжнародною програмою «Erasmus +» відкриває нові горизонти для інтеграції української мистецької освіти в загальноєвропейський культурно-мистецький простір.

У 2004 році указом президента України № 959/2004 ЛНАМ надано статус національної з подальшим іменуванням Львівська національна академія мистецтв.

За час своєї діяльності ЗВО, зробив вагомий внесок у розвиток української культури, виховав плеяду видатних майстрів, творчість яких стала духовним та матеріальним надбанням народу.

У наш час у ЛНАМ працює багато ушлюблених художників, творчість яких широко відома у нашій країні і за її межами, серед них заслужений діяч мистецтв України, дійсний член Академії мистецтв України, лауреат Державної премії України ім.Т.Шевченка академік А.Бокотей; академік Академії мистецтв України, народний художник України Л.Медвідь, доктор мистецтвознавства, професор, академік академії мистецтв України Г.Г.Стельмащук, народні художники України М.Андрущенко, Р.Василик, В.Одрехівський, Я.Скакун, Б.Буряк, заслужені художники України В.Боднарчук, О.Боньковський, С.Вольський, О.Івасюта, О.Крохмалюк; заслужені діячі мистецтв України кандидат мистецтвознавства, професор Я.О.Кравченко, доктор мистецтвознавства, професор Шмагало Р.Т., М.Безпальків, І.Микитюк, В.Гоголь, В.Гурмак, М.Жиліна, О.Коровицький, А.Максименко, В.Москалюк, М.Опанащук, О.Пилєв, І.Проців, Т.Салій, В.Семенюк; заслужений працівник культури України І.Шумський та ін.

За час свого існування ЛНАМ випустила понад шість тисяч фахівців, які стали відомими не тільки в Україні, але і за її межами (Великобританія, Франція, Німеччина, США, Австралія, Польща, Канада, Швейцарія та ін.). Значна частина випускників ЛНАМ має почесні звання народних художників України, заслужених діячів мистецтв, лауреатів Національних премій та лауреатів міжнародних виставок-

конкурсів тощо. Багато з них є головними художниками, головами творчих спілок і секцій, директорами художніх шкіл і студій. Опираючись на давні багаті традиції народного мистецтва, розвиваючи досвід народних шкіл, які до цього часу діяли в Галичині, ЛНАМ стала фундаментальною школою мистецьких кадрів, а в останні десятиліття – і школою мистецтвознавців та арт-менеджерів.

Освітню та науково-дослідну діяльність у структурі ЛНАМ здійснюють:

- Факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева)

- Факультет «Образотворче мистецтво і реставрація» (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису)

- Факультет «Дизайн» (кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну костюму, кафедра графічного дизайну)

- Факультет «Історія і теорія мистецтва» (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання)

- Підготовче відділення

- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації із спеціальностей: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн», 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво», 17.00.07 «Дизайн», 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)»)

- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01 із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративно-прикладне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

- Науково-дослідний сектор (розроблення та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування)

- Бібліотека

- Музей

- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»

- Студентська галерея ЛНАМ

- Відділ інформаційних технологій

- Відділ видавництва та інформації

- Відділ міжнародних зв'язків

- Навчально-виробничі майстерні.

Відокремлені структурні підрозділи:

- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та

академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв і гуманітарних наук.

- Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюму, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301).

Академія дотримується у своїй діяльності Законів України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.

На виконання вимог вищезазначених нормативних актів, у 2017 у ЛНАМ введено в дію оновлений у 2016 році Статут Львівської національної академії мистецтв, оновлений і затверджений зборами трудового колективу колективний договір, прийнято та оновлено низку Положень, а саме:

Положення про заочну форму навчання у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв.

Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про порядок надання платних освітніх послуг, які надаються Львівською національною академією мистецтв.

Положення про робочі та дорадчі органи.

Положення про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про стипендіальне забезпечення студентів, аспірантів і докторантів Львівської національної академії мистецтв.

Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Львівської національної академії мистецтв.

Положення про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Львівської національної академії мистецтв.

Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Львівською національною академією мистецтв.

Положення про звання «почесного доктора», «почесного професора» і «почесного професора підрозділу (інституту, факультету, кафедри)» Львівської національної академії мистецтв.

Положення про гуртожиток Львівської національної академії мистецтв.

Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу Львівської національної академії мистецтв.

Положення про діяльність галереї «Пори року» Львівської національної академії мистецтв.

Положення про порядок обліку та реалізації дипломних і курсових робіт у Львівській національній академії мистецтв.

Усі освітні програми Львівської національної академії мистецтв, за якими здійснювалася підготовка здобувачів у 2017 році, акредитовані відповідно до вимог чинного законодавства, що підтверджено чинними ліцензією, сертифікатами про акредитацію.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301), сертифіката (серія РД-IV № 1446947) про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікати про акредитацію напрямів та спеціальностей (НД-II №1470726ОР «бакалавр» «Образотворче мистецтво», НД-III №1470727ОР «спеціаліст» «Образотворче мистецтво», НД-IV №1470728ОР «магістр» «Образотворче мистецтво», НД-II №1470729ОР «бакалавр» «Реставрація творів мистецтва», НД-III №1470730ОР «спеціаліст» «Реставрація творів мистецтва», НД-IV №1470731ОР «магістр» «Реставрація творів мистецтва», НД-II №1470735ОР «бакалавр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-III №1470736ОР «спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-IV №1470737ОР «магістр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-II №1470732ОР «бакалавр» «Дизайн», НД-III №1470733ОР «спеціаліст» «Дизайн», НД-IV №1470734ОР «магістр» «Дизайн», НД-II №1470724 ОР «бакалавр» «Культурологія», НД-IV №1470725ОР «магістр» «Культурологія», НД-II №1449923ОР «бакалавр» «Менеджмент соціокультурної діяльності», свідоцтва (серія НД-IV № 1475306) про атестацію. Навчальний заклад готує фахівців освітніх рівнів “бакалавр”, “спеціаліст”, “магістр” за денною та заочною формами навчання.

У ЛНАМ видається низка періодичних видань («Мистецтвознавчий автограф», «Вулик», «Вісник ЛНАМ»), альбомів, каталогів, матеріалів щорічних наукових конференцій тощо.

Львівська національна академія мистецтв діє згідно з Законом України «Про вищу освіту», чинним законодавством України, нормативними актами Міністерства освіти і науки України, положенням «Про державний вищий навчальний заклад освіти», а також Статутом Львівської національної академії мистецтв, затвердженим Міністерством освіти і науки України відповідно до чинних вимог законодавства.

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії та витягу серія ВО №00253-025301 від

27.01.2017 р., та затвердженого МОНУ «Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітнім рівнем) молодший спеціаліст, бакалавр, спеціаліст, магістр та ліцензованого обсягу, який був підготовлений на виконання наказу Міністерства науки і освіти України від 06.11.2015р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015р. №266 та з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2018 р.

Усі необхідні нормативні акти ЛНАМ розміщені у публічному доступі на сайті <http://lnam.edu.ua>.

В Академії розроблені і поетапно реалізуються “Стратегія розвитку ЛНАМ”, перспективні програми забезпечення потреб у науково-педагогічних кадрах, комплексні програми ступеневої підготовки фахівців.

Чинна ліцензія, отримані сертифікати про акредитацію надають право ЛНАМ на провадження освітньої діяльності за **чотирма** спеціальностями (022, 023, 028 та 034) за денною, заочною формами навчання, за першим освітнім рівнем (ступенем вищої освіти) «бакалавр» та другим освітнім рівнем (ступенем вищої освіти) «магістр»; за третім (освітньо-науковим) рівнем – з **двох** спеціальностей (022 та 023).

За підготовку фахівців за другим ОР «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія» освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» відповідає кафедра історії і теорії мистецтва, яка має статус випускової.

Очолює випускову кафедру історії і теорії мистецтва доктор мистецтвознавства, професор, академік АМУ Стельмашук Галина Григорівна, яка є автором близько 300 наукових праць, головою спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій у ЛНАМ, членом редколегій спеціалізованих тематичних видань з мистецтвознавства та культурології.

У ЛНАМ готують фахівців з мистецтвознавства від 1991 року (кафедра заснована 1946 р.), спочатку як спеціалізація, а з 2006 року – отримана ліцензія на підготовку здобувачів вищої освіти зі спеціальності «Культурологія».

У складі кафедри історії і теорії мистецтва – 13 викладачів, зовнішній сумісник 1: 3 доктори мистецтвознавства (Стельмашук Г.Г., Шмагало Р.Т., Левкович Н.Я.), 1 доктор філософських наук (Кашуба М.В.), 1 доктор історичних наук (Рибак О.З.), 5 професори (Стельмашук Г.Г., Рибак О.З., Шмагало Р.Т., Кравченко Я.О., Кашуба М.В.), 5 доценти (Лупій С.П., Студницька М.Р., Цимбала Л.І., Костюк І.В., Левкович Н.Я.), 3 кандидати наук (Бабуніч Ю.І., Кравченко М.Я., Береговська Х.В.). Серед викладачів – нагороджена державною нагородою України Орденом княгині Ольги III ступеня завідувач кафедри історії і теорії мистецтва, доктор мистецтвознавства, професор Стельмашук Г.Г.

Викладачі кафедри є авторами низки відомих наукових монографій, підручників, навчальних посібників з культурології та історії мистецтва, частина яких видана вперше в Україні. Фахівці, яких кафедра готує за спеціальністю 034 “Культурологія”, навчаються за інноваційними технологіями, адаптованими до

дидактичних принципів, змісту, методів і форм навчання культурології та мистецтвознавства у провідних європейських країнах.

За останні 5 років результати наукової роботи викладачів кафедри було апробовано у виступах на майже 150 Міжнародних і Всеукраїнських наукових конференціях, оприлюднено у близько 150 статтях у фахових періодичних, серед яких понад 20 надруковано іноземними мовами у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз.

Колектив кафедри підтримує високий рівень контактів з провідними зарубіжними інституціями, зокрема, фахівцями програми «Культура» Східного партнерства, провідними мистецькими та економічними ЗВО Польщі, Литви, Італії, Швейцарії, Канади, Великобританії, Франції, США.

Ця співпраця дозволила налагодити викладачам та студентам кафедри довготермінову плідну співпрацю з багатьма провідними науковими та навчальними закладами, що відображається на плідній науково-дослідній та методичній роботі кафедри.

Кафедра бере участь у підготовці щорічної науково-теоретичної конференції працівників та аспірантів ЛНАМ за участю міжнародних експертів та учасників з усієї України. Кафедра, її викладачі є співorganizаторами низки мистецьких проектів, відомих у всьому світі, зокрема, Міжнародний довготерміновий етномистецький проект «Екологічний ракурс» (кафедра бере участь щорічно з 2004 р.), Проект «Пробудження» (2008). У 2018 р. викладачами та студентами кафедри започатковано довготерміновий проект «ДеАрт», присвячений святкуванню міжнародного дня художника.

Кафедра займається активною популяризаційною, просвітницькою діяльністю як на базі діючих в у ЛНАМ двох Художніх галерей («Пори року» та «Галерея на Кубійовича, 35»), так і музеїв, галерей і виставкових залів Львова. За останні роки за участі викладачів та студентів кафедри підготовано понад 20 міжнародних, всеукраїнських і академічних художніх виставок.

Остання акредитація зі спеціальності «Культурологія» за рівнем магістр проведена у 2014 році, що підтверджено рішенням ДАК від 03.06.2014 р., протокол № 109 (наказ МОН України №2323л-л від 11.06.2014 р.), сертифікат серія НД №1497111. Термін дії сертифікату до 1 липня 2024 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 р. №1565.

Висновки. Інформацію, яку подано в акредитаційній справі, перевірено на підставі оригіналів документів, і вона є достовірною. Загальні відомості, наявні оригінали засновницьких документів забезпечують правові основи та юридичні підстави щодо можливості акредитації й засвідчують спроможність ЛНАМ здійснювати підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем).

ЛНАМ і її структурні підрозділи – факультет історії і теорії мистецтва, випускова кафедра історії і теорії мистецтва засвідчують сучасний рівень організації освітньої діяльності, достатню матеріально-технічну базу і науково-методичний потенціал для підготовки майбутніх фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034

Культурологія за другим (магістерським) рівнем). Базова вища освіта, наукові ступені та вчені звання керівників (декана, завідувача випускової кафедри, гаранта освітньої програми, групи забезпечення спеціальності) відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України та особливостям фахової підготовки зі спеціальностей, що ліцензована.

2. Відповідність державним вимогам щодо якісних характеристик підготовки фахівців

Експертна комісія провела вибірку перевірку екзаменаційних відомостей з метою аналізу виконання навчальних планів за показниками номенклатури дисциплін, кредитів, годин і форм контролю. За результатами останньої перед акредитацією екзаменаційної сесії абсолютна успішність студентів склала 100 %, якість навчання – 90,6 %.

Перевірка експертною комісією звітів і щоденників з переддипломної та педагогічної практик, передбачених навчальним планом, показала, що всі звіти оформлені відповідно до вимог, проілюстровані методичними матеріалами, прорецензовані викладачами й оцінені належним чином.

Експертна комісія також вибірково ознайомилася з магістерськими роботами, допущеними до захисту, і констатує їх відповідність чинним вимогам та нормативам. Всі вони є актуальними за тематикою, виконані на достатньому науковому рівні, якісно оформлені та презентовані. Керівництво магістерськими проектами здійснюють співробітники кафедр, які мають відповідні наукові ступені та вчені звання.

Експертна комісія перевірила якість розроблених викладачами кафедр ЛНАМ пакетів комплексних контрольних робіт з усіх дисциплін навчального плану. Всі вони відповідають вимогам освітньо-професійних програм, критеріям оцінювання, затвердженим у внутрішній системі оцінювання якості освітнього процесу у ЛНАМ, та відповідно прорецензовані.

З метою виявлення рівня підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем під час акредитаційної експертизи експертами були проведені комплексні контрольні роботи з дисциплін одного циклу навчального плану відповідно до графіку, наведеного у *додатку 1*. Зведені результати виконання комплексних контрольних робіт, які виконувалися студентами за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем при самоаналізі та акредитаційній експертизі, представлено в *додатку 2*.

Абсолютна успішність студентів зі спеціальної підготовки становить 100%, показник якості – 88% при нормі відповідно 90% і 50%; за результатами самоаналізу відповідно отримано результати – 100% і 93,3%. Отже, відхилення становить 2,2% (менше 5%), що підтверджує високий рівень сформованих знань і вмінь студентів та об'єктивність їх оцінювання.

Перевірка залишкових знань студентів за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем свідчить, що якісні характеристики підготовки студентів

відповідають нормативно встановленим показникам і державним вимогам до акредитації освітньо-професійної програми.

Висновки. *Результати виконання комплексних контрольних робіт під час роботи експертної комісії не відрізняються від показників якості та успішності студентів, виявлених під час проведення самоаналізу, що свідчить про об'єктивність його результатів і достатній рівень підготовки студентів.*

За підсумками перевірки експертна комісія вважає, що рівень підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем відповідає державним вимогам до акредитації та забезпечує конкурентоздатність випускників на ринку праці.

3. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем

Підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем регламентують: освітньо-професійна програма, навчальний план підготовки фахівців, затверджені Вченою радою ЛНАМ, та графік навчального процесу.

Інноваційний характер підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія визначається орієнтацією на сучасні світові стандарти підготовки художньо-педагогічних кадрів. Концептуальними засадами змісту підготовки студентів виступають її інтегративний культурологічно-мистецький характер, аксіологічність, інтеграція досвіду культурної та педагогічної діяльності, що сприяє мобільності випускників на світовому інтегрованому ринку праці. Випускники, крім профільної, отримують також кваліфікацію викладача, на основі включених у навчальний план педагогічних дисциплін та педагогічної практики.

Навчальний план освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія укладений за трьома циклами: гуманітарної, фундаментальної та професійної підготовки, що формує здатність на основі ґрунтовних методологічних знань здійснювати спостереження, аналіз та інтерпретацію культурних і мистецьких явищ, критично оцінювати їх, виявляти їх зв'язок з різними сферами фахової діяльності, розробляти і реалізувати власні проекти у сфері культури і мистецтва.

Вибіркова частина є в усіх циклах навчального плану і забезпечує вибір студентами додатково вивчення дисциплін інших спеціалізацій, а також вузькопрофільних дисциплін (галерейна справа, музеї сучасного мистецтва, дизайн у теорії і практиці ХХ ст., концептуальні проблеми сучасного мистецтва та ін.) дозволяє студентам зорієнтувати своє навчання у напрямку майбутнього місця праці, отримавши вузькопрофільні знання і вміння, потрібні саме здобувачі освіти. Перелік навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення орієнтує на формування здатності до незалежного критичного осмислення та аналізу історичного та сучасного досвіду культурної діяльності та формування і розвиток власних практик

у сфері культурології та мистецтвознавства.

Важливим компонентом навчання є формування здатності виявляти, аналізувати та вирішувати проблеми професійного характеру на основі дослідницької методології, методів і джерел у контексті написання магістерської дипломної роботи, переддипломної та педагогічної практик.

Експертною комісією розглянуто робочі програми навчальних дисциплін, за якими ведеться підготовка здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем. Робочі програми дисциплін містять теоретичний зміст дисципліни, плани семінарських і практичних занять, завдання для самостійної роботи студентів, методичні вказівки та тематику магістерських проектів, засоби контролю успішності студентів, затверджені та апробовані критерії оцінювання.

Експертна комісія підтверджує оприлюднення на сайті ЛНАМ освітньо-професійних програм та відповідних інформаційних пакетів: <https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html>, а також наявність навчально-методичних матеріалів з усіх фахових дисциплін у системі Електронних курсів ЛНАМ за адресою: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>, що відповідає принципам прозорості вищої освіти.

Зміст підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем відповідає державним вимогам, потребам ринку праці, оскільки підготовка студентів базується на принципах достатності наукового, інформаційного, методичного, кадрового забезпечення, що здатне забезпечити основу для самостійного творчого опанування і осмислення знань і вмінь майбутніми фахівцями. На кафедрі проводиться постійна робота щодо створення власної моделі підготовки фахівців, розробки інноваційних технологій навчального процесу, організаційного та науково-методичного його забезпечення.

Освітній процес у ЛНАМ організовано згідно з Положенням "Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв", Положення "Про заочну форму навчання у ЛНАМ", Положення "Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв", Положення "Про порядок створення та організацію роботи державної екзаменаційної комісії у ЛНАМ", нормативними документами Уряду України та МОН України (Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р., Наказ МОН України №943 від 16.10.2009 р. «Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи», Постанова Кабінету Міністрів України №1341 від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», «Положення про електронні освітні ресурси» (наказом Міністерства освіти й науки, молоді та спорту України № 1060 від 01.10.2012 р.; «Положення про дистанційне навчання», затверджене наказом Міністерства освіти й науки, молоді та спорту України № 466 від 25.04.2013 р. тощо), а також за затвердженим графіком навчального процесу, робочими навчальними планами, робочими навчальними програмами дисциплін, необхідним методичним забезпеченням і розкладом занять.

Експертною комісією перевірено та підтверджується 100% наявність

Голова експертної комісії

 Соколюк Л.Д.

навчально-методичних матеріалів освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем: робочий навчальний план, робочі навчальні програми, плани семінарських занять, завдання для самостійної роботи, методичні вказівки та тематика курсових і дипломних проектів, засоби контролю навчальної успішності студентів, затверджені та апробовані критерії оцінювання. Програма забезпечена спеціальною літературою (підручники, посібники тощо) та фаховими періодичними виданнями на 100%.

Викладачі кафедри розробили навчально-методичні комплекси з усіх навчальних дисциплін, що містять анотації та тематичні плани, переліки основної навчальної літератури, питання до підсумкового контролю, фондові тексти та конспекти лекцій, методичні вказівки до семінарських, практичних занять та самостійної роботи, завдання для тематичного і підсумкового контролю, заміру залишкових знань: питання, тести, кейси, ситуативні завдання, перелік демонстраційних і довідкових матеріалів. Навчально-методичні комплекси оприлюднено у відкритому доступі для студентів у мережі Інтернет в системі управління електронними курсами ЛНАМ за посиланням: <https://lnam.edu.ua/uk/education/for-students/katalog-osvitnix-program.html>.

Авторськими навчальними посібниками забезпечено 5 фахових дисциплін програми:

- Стельмашук Г. Українське народне вбрання. Львів: Апріорі, 2013. 256 с.
- Стельмашук Г. Українські народні головні убори. Львів: Апріорі, 2013. — 276 с.
- Стельмашук Г. Українські митці у світі. Матеріали до історії українського мистецтва ХХ ст. Львів: Апріорі, 2013. 520 с.
- Стельмашук Г.Г. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (ХІ – ХХІ ст.). Харків: Факт, 2012. 720 с., іл. (у співавторстві з І. Голодом, О. Козаком, Р. Яцівим, О. Михайлюк).
- Кравченко Я.О. Наполеон Орда і Україна. К.: Оранта Арт-Бук, 2014. 208 с., іл. (у співавторстві з С. Костюком та П. Сачеком).
- Львів: мистецький простір міста. Том 2: середовище, явища, автори. Львів: ЛНАМ, 2016. С. 3 – 33; 118 – 129 (у співавторстві).
- Шмагало Р.Т. Енциклопедія художньої культури. Мистецька освіта: бібліографія, документи, теорія. 4000 джерел бібліографії. 300 фотодокументів. 1000 термінів. Львів: ЛНАМ, 2013. – 520 с.
- Шмагало Р.Т. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ – ХХІ століть: навч. посіб. / Р. Шмагало, Г. Покотило, П. Ляшкевич. І. Гнатишин, Т. Бей; за заг. ред. Р. Шмагала. Львів: ЛНАМ; Тернопіль: Мандрівець, 2013. – 292 с.
- Левкович Н. Декоративно-ужиткове мистецтво євреїв Східної Галичини ХVІІІ — першої третини ХХ ст.: типологія, символіка, художні особливості / Н. Левкович. — Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2016. — 508 с.
- Студницька М., Р. Студницький. Церкви Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ ст.: художній образ храму. Львів: ЛНАМ, 2016. 252 с.

- Львівська національна академія мистецтв. К. : Оранта ; Львів, 2005. 312 с.
- Костюк І.В., Рибак О.З., Студницька М.Р. Культурологічні студії. Львів, ЛНАМ, 2012. 428 с.
- Кравченко Я.О. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. Майстерня книги ; К. : Оранта, 2010. 399 с.

Кафедра історії і теорії мистецтва регулярно видає методичні рекомендації з історії мистецтва, мистецької освіти, історії мистецтва української діаспори тощо.

На кафедрі наявні також видані та затверджені тематика та методичні рекомендації до написання дипломних магістерських робіт (оновлена редакція за 2018), програми підсумкової атестації студентів.

Значна увага приділяється організації самостійної роботи та контролю за нею: наявні методичні матеріали для студентів, графік контролю, якого чітко дотримуються.

Забезпечення практичної підготовки студентів підтримане наскрізними планами педагогічних практик, їх графіком, проведенням у встановлені терміни настановчих і звітних конференцій, ґрунтовним аналізом методичних матеріалів практик і щоденників. З базами практик (Відділ культурних індустрій Львівської міської ради, м.Львів, пл.Ринок, 1; Департаментом культури Львівської ОДА, м.Львів, вул. Винниченка, 18; ГО «Центр суспільних інновацій», м.Львів, вул. О.Теліги, 15/5, низкою львівських музеїв), Львівським державним коледжем декоративного і ужиткового мистецтва ім. І.Труша) заключені відповідні договори.

Навчальний процес за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем здійснюється як у традиційних формах навчальних занять – лекції, семінари, практичні й індивідуальні заняття, контрольні заходи, самостійна робота, так і в оригінальних і активних методах і формах – лекція-прес-конференція, медіа-лекція, лекція-візуалізація, кейс-метод, метод проектів, творчі ситуації, самонавчання та взаємонавчання у малих динамічних групах, дидактичні ситуаційні, симуляційні ігри, інсценізації, рольові ігри, брейн-стормінг, тренінги, творчі майстерні, майстер-класи, що мотивують студентів до вивчення дисциплін.

Висновки. Здійснення експертизи освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем, навчальних планів, програм навчальних дисциплін, програм виробничих практик, навчально-методичних комплексів дає підстави для ствердження повної відповідності організаційного та навчально-методичного забезпечення підготовки за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації, а структура навчальних планів, склад і зміст навчальних дисциплін, обсяги часу на їх вивчення свідчать про належний рівень забезпечення підготовки фахівців зі вказаної спеціальності з урахуванням особливостей художньо-професійної діяльності та потреб регіону.

4. Кадрове забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем

Професійну підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем забезпечує професорсько-викладацький склад кафедр історії і теорії мистецтва, соціально-гуманітарних наук, менеджменту мистецтва, а також інших кафедр у межах вивчення вибіркового дисциплін відповідно до чинного законодавства та нормативних вимог МОН України. У ЛНАМ розроблено перспективний план щодо формування та підвищення кваліфікації педагогічного складу. Заявлена на акредитацію освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем підготовки повністю укомплектована педагогічними кадрами відповідної кваліфікації.

Навчально-виховний процес за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем забезпечують 10 викладачів – штатних працівників ЛНАМ (без урахування вибіркового дисциплін інших спеціальностей) і одного сумісника. Всі викладачі мають фахову вищу освіту та пройшли відповідне стажування для вдосконалення теоретичних знань і професійних навичок щодо викладання передбачених педагогічним навантаженням дисциплін, з них частка викладачів з вченими званнями та/або ступенями складає 100 %, у тому числі 8 докторів наук та/або професорів (Стельмашук Г.Г., Шмагало Р.Т., Рибак О.З., Левкович Н.Я., Яців Р.М., Кравченко Я.О., Голубець О.М., Кашуба М.В.).

Таким чином, частка викладачів з науковими ступенями, які читають лекційні курси з фахових дисциплін складає 100 %, з них усі працюють у цьому ЗВО за основним місцем роботи або на засадах внутрішнього сумісництва. Частка докторів наук, професорів, які забезпечують викладання дисциплін професійної підготовки складає 44 %, що забезпечує дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик професорсько-викладацького складу за цим циклом. Відхилень за цими показниками від нормативів МОНУ немає.

За циклом соціально-гуманітарної підготовки частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які читають лекційні курси, становить 100 %, що більше встановлених вимог. З них усі викладачі є штатними працівниками ЛНАМ, один сумісник.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які читають лекційні курси циклу фундаментальної підготовки, становить 100 %, з них четверо докторів наук. З них усі є штатними працівниками ЛНАМ, що забезпечує виконання нормативів МОНУ за цим циклом щодо кількості кадрів вищої кваліфікації, які працюють за основним місцем роботи, а також частки докторів, професорів які викладають лекційні години.

За циклом професійної підготовки частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які читають лекційні курси, становить 100 %, з них 5 докторів наук.

Загальна чисельність професорсько-викладацького складу випускової кафедри історії і теорії мистецтва, включаючи тих, хто працює на постійній основі, засадах внутрішнього сумісництва, складає 13 осіб. Якісний показник кадрового забезпечення випускової кафедри є високим: 5 доктори наук, 7 кандидатів наук та/або доцентів. Штатних викладачів пенсійного віку – 5. За останні 5 років на кафедрі відбулося якісне вдосконалення складу викладачів, зокрема захистили кандидатські дисертації Бабунич Ю.І., Кравченко М.Я., Береговська Х.О., докторську дисертацію – Левкович Н.Я., отримав вчене звання професора Кравченко Я.О., Береговська Х.О. вступила до докторантури. Середній вік викладачів – 54 роки.

Випускову кафедру історії і теорії мистецтва очолює Стельмащук Г.Г., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії і теорії мистецтва. Має друковані монографії, навчальні посібники, розділи у колективних наукових виданнях НАН України. Регулярно публікується у періодиці (близько 400 публікацій). Наукові напрацювання Г. Стельмащук відомі в Україні і за кордоном. Вона публікувалася у часописах США, Польщі, Канади, Росії, Білорусі. Вагому частину її наукового доробку становлять розділи у колективних працях.

Базова освіта професорсько-викладацького складу, що забезпечує підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем відповідає змісту профілю підготовки.

Атестація педагогічних працівників кафедри історії і теорії мистецтва проводиться відповідно вимог МОНУ. У ЛНАМ розроблено перспективний план проходження атестації. Всі матеріали з атестації оформляються згідно чинних вимог в повному обсязі. Щорічно на засіданні вченої ради ЛНАМ заслуховується інформація про організацію, хід і підсумки атестації педагогічних працівників. У наявності є необхідна нормативна база, плани, графіки проведення атестації, творчі та наукові звіти викладачів, атестаційні листи, протоколи засідань атестаційної комісії, відповідні накази по ЛНАМ.

Підвищення кваліфікації педагогічні працівники проходять відповідно до плану підвищення кваліфікації, який розробляється на 5 років і затверджується навчальною частиною і ректором ЛНАМ. Раз на 5 років викладачі проходять підвищення кваліфікації шляхом участі в наукових конференціях, у процесі організації мистецьких, культурних, наукових, освітніх проектів. За період з 2014 по 2019 р. 100% викладачів кафедр, які здійснюють підготовку магістрів, пройшли або проходять підвищення кваліфікації, що підтверджено відповідними документами.

Підвищення кваліфікації викладачів відбувається шляхом навчання в аспірантурі, докторантурі, проходження курсів підвищення кваліфікації та стажування у формі творчих відпусток при базових ЗВО, науково-дослідних установах України та за кордоном. Науковці кафедри організують і проводять тематичні конференції за тематикою культурології, мистецтвознавства, готують випуски матеріалів конференцій, а також публікують праці у фаховому виданні «Вісник Львівської національної академії мистецтв». За останні п'ять років

науковці кафедри опублікували близько 200 наукових статей, низку навчальних посібників, альбомів та монографій, у тому числі і в іноземних виданнях.

Науково-дослідницька робота викладачів кафедри історії і теорії мистецтва скерована на розробку таких напрямків: дослідження історії і теорії українського образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, мистецтва української діаспори. Питання ефективності роботи викладачів та керівників структурних підрозділів систематично розглядаються на вченій раді ЛНАМ.

Аналіз кількісного та якісного складу педагогічних працівників, поданих в таблицях, є достовірними і підтверджений відповідними документами.

Група забезпечення спеціальності сформована з восьми фахівців відповідної кваліфікації, складається з докторів наук (Стельмащук Г.Г., Шмагало Р.Т., Левкович Н.Я.), кандидатів наук, доцентів (Кравченко Я.О., Лупій С.П., Костюк І.В.), кандидатів наук (Бабунич Ю.І., Кравченко М.Я.), які не входять до інших груп забезпечення спеціальностей у ЛНАМ чи інших ЗВО. Частка викладачів групи забезпечення спеціальності 034 «Культурологія» у ЛНАМ, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 %. Частка викладачів групи забезпечення, які мають вчений ступінь доктора наук та/або звання професора становить 50%, що відповідає чинним ліцензійним умовам.

Група забезпечення освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем (за навчальним планом) складається з 10 викладачів (без урахування викладачів, що викладають вибіркові дисципліни), 100 % з яких мають відповідні вчені ступені та/або звання. Вибіркові дисципліни у ЛНАМ читають кадри вищої кваліфікації, які мають наукові ступені та вчені звання.

100% викладачів кафедри пройшли протягом 2013-2019 років науково-методичне стажування. Базова освіта 100% викладачів кафедри відповідає спеціальності, за якою вони працюють. Експертна комісія перевірила достовірність даних щодо відповідності викладачів, які забезпечують освітньо-професійну програму «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем (за навчальним планом) не менше, ніж чотирьом показникам, що визначають рівень наукової та професійної активності науково-педагогічного працівника (відповідно до пункту 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності в редакції ПКМУ №3477 від 10.05.2018 р.), а також наявність у них стажу науково-педагогічної діяльності понад два роки, та підтверджує представлені у звіті матеріали. З усіма науково-педагогічними працівниками укладено трудові договори (контракти) та видано накази про прийняття їх на роботу. Загальне педагогічне навантаження науково-педагогічних працівників не перевищує 600 годин.

Кафедра історії і теорії мистецтва працює над науковою проблематикою розвитку креативних індустрій в Україні та популяризації мистецтва. Результати наукової роботи за останні роки апробовано викладачами у виступах на понад 60 міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференціях, зокрема, «Ерделівські читання» (Ужгород, 2014-2018), «Text versus a Piece of Art», Лодзь, 18-20 травня 2015 р., Міжнародний семінар «Гуманітарні науки і демократизація на пострадянському просторі: що зроблено, що не зроблено і що робити далі? 30-

31 жовтня 2014 р. Київ; наукових конференціях професорсько-викладацького складу ЛНАМ 2013-2018 рр.; «Nauka, problemy, osiągnięcia, innowacyjność, praktyki, teoria», Лодзь, 29-30 квітня 2015 р.; «Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів у галузі мистецької освіти» Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К.Ушинського, Одеса, 18-21 травня 2017 р.; «Проблеми культурної ідентичності в контексті соціокультурного різноманіття», Національний університет «Острозька академія», 12-13 травня 2017 р., м. Острог; «Rozwoj nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy. Aksjologiczne aspekty w rozwoju nauki i edukacji, Konin–Uzhorod – Chersoń –Krzywy Rog, 2018; «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій», Харків, 22-23 червня 2018 р., «Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація», Львів, 2018.

Результати наукової роботи кафедри оприлюднено у понад 200 друкованих працях викладачів кафедри, серед яких 14 навчальних посібників, 25 методичних видань, понад 180 статей у фахових виданнях (загальний обсяг – понад 100 др.ар.), серед яких у наукометричних виданнях.

Колективом кафедри організовано наукові заходи: конференції професорсько-викладацького складу ЛНАМ 2013-2018 рр., Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ (31 жовтня 2018 р.) «Яким Запаско – науковець, педагог, особистість»

Всі магістри кафедри досліджують актуальні проблеми культурології, історії і теорії української культури і мистецтва у сучасному просторі, магістерські дипломи мають і наукову, і прикладну складову. Практичне значення досліджень магістрів полягає у розробці практичних рекомендацій щодо збереження української культурної спадщини, розвитку культурної сфери, у тому числі креативних індустрій. На основі практичних результатів досліджень магістрів оновлюються складові освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем, методичні рекомендації для низки дисциплін навчального плану, поповнюється система навчальних завдань. Результати досліджень магістрів апробовуються у їхніх виступах на щорічних конференціях, науковій студентській конференції, продовжуються у дисертаційних роботах на здобуття наукового ступеня доктора філософії. На кафедрі історії і теорії мистецтва активно працює науковий студентський гурток.

У ЛНАМ функціонує аспірантура та спеціалізована рада Д.35.103.01 зі спеціальності 7.00.06 — декоративне і прикладне мистецтво, та за спеціальністю 17.00.05 — образотворче мистецтво.

Отже, кадровий потенціал випускової кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, наукова активність колективу та його міжнародні зв'язки відповідають сучасним вимогам і перспективам інтеграції в європейський освітній простір, що забезпечує наукову інноваційну підтримку освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем.

Висновки. *Експертна комісія на підставі аналізу стану кадрового забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим*

(магістерським) рівнем у ЛНАМ, встановила, що кадровий склад кафедри характеризується науково-методичним рівнем, подана інформація є достовірною і відповідає вимогам, визначеним Міністерством освіти і науки України.

5. Матеріально-технічне забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем

Експертна комісія на місці перевірила відповідність приміщень для підготовки студентів на факультеті історії і теорії мистецтва, розташованих за адресою м.Львів, вул. Кубійовича 35 б, Снопківська, 47, Кримська, 30 і відзначає, що вони облаштовані спеціалізованим обладнанням (у тому числі мультимедійними проекторами, плазмовими екранами). Студенти мають постійний доступ до мережі Інтернет. Загальна площа приміщень на одного студента становить 7,4 кв.м.

Кафедрою історії і теорії мистецтва забезпечені спеціалізовані класи: для вивчення теоретичних дисциплін (два спеціалізовані класи з відповідною навчальною літературою та засобами навчання, комп'ютерний клас, а також музей ЛНАМ та галерея ЛНАМ, які використовуються як навчальні аудиторії). У комп'ютерному класі наявні 7 комп'ютерів ((системний блок Intel I3 4330/4GB/1000GB/ATX450W, монітор Samsung S22D300 – 7 шт., Монітори-7 шт із терміном експлуатації не більше 8 років) з відповідним програмним забезпеченням (UBUNTU, LibreOffice, SketchUp, Google Aps, Opera, Firefox, Autodesk 3ds Max, та інші програми з відкритим програмним кодом), що достатньо для забезпечення роботи студентів. Неперервність комп'ютерної підготовки студентів здійснюється за рахунок наскрізної системи навчання роботи та використання ПК. Забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням (мультимедійні проектори Epson EB-X05, Epson WB-X05, LED Projector, 3DX Optoma S342e) становить 42 % від усіх аудиторій, що використовуються в навчальному процесі.

Аудиторії для занять обладнані необхідними меблями, інвентарем та протипожежними засобами. Аудиторії достатньо освітлені. Навчальна площа на одного студента денної форми навчання відповідає нормі. Всі кабінети обладнані сучасним устаткуванням, технічними засобами навчання, навчальними меблями, інвентарем, дидактичними матеріалами.

Усі приміщення для занять відповідають санітарним, протипожежним нормам та нормам з охорони праці, що підтверджено відповідними висновками.

Перевірені експертною комісією документи засвідчують право власності, відповідність санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та нормам з охорони праці усіх навчальних приміщень, у яких здійснюється навчання (відповідність за усіма параметрами складає 100%).

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем мають змогу користуватися усією мережею соціальної інфраструктури ЛНАМ: їдальня, актовий зал, спортивні майданчики, стадіони, палац (клуб). У розпорядженні студентів чудова актова зала для проведення

урочистих подій, дві художні галереї – «Пори року»(розташована на вулиці Вірменській , 23 у м.Львові на території Державного історико-архітектурного заповідника в м.Львові), розташована на вулиці Кубійовича 35 б у м.Львові.

Студенти освітньої програми, які потребують поселення, повністю забезпечені гуртожитками, студентам-сиротам, дітям з неповних сімей і студентам-чорнобильцям надається матеріальна допомога.

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія мають змогу при необхідності працювати в інших приміщеннях ЛНАМ, повною мірою використовуючи її загальну матеріально-технічну базу: Загальна площа навчальних приміщень ЛНАМ становить 18973,0 кв. м.

Усі студенти мають можливість отримувати повноцінну медичну невідкладну допомогу в академічному медичному пункті, облаштованому відповідним обладнанням і медикаментами.

Матеріальна база ЛНАМ постійно оновлюється. Приміщеннях корпусу (вул. Кубійовича, 35б) введено в експлуатацію у 2016 р., чим істотно підсилено матеріально-технічну базу ЛНАМ. У гуртожитку зроблений ремонт. У 2017 р. відкрито Галерею ЛНАМ «Кубійовича 35б».

Матеріальні умови для організації навчання студентів ЛНАМ за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем є достатніми для забезпечення сучасного динамічного й інтегрованого освітнього процесу.

Висновки. Експертна комісія вважає, що реальний стан матеріально-технічної бази ЛНАМ для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем відповідає даним, наведеним у звіті про самоаналіз діяльності й Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти, Державним вимогам до акредитації, що створює достатній рівень ресурсної підтримки професійної підготовки здобувачів вищої освіти.

6. Інформаційне забезпечення освітнього процесу підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем

Інформаційне забезпечення навчальної діяльності студентів за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем ЛНАМ сформовано згідно з потребами процесу підготовки фахівців.

Основними джерелами інформаційного забезпечення студентів є фонди Наукової бібліотеки ЛНАМ 56,6 тис. назв, власна бібліотека кафедри історії і теорії мистецтва, яка налічує 1,0 тис. назв, а також використання студентами ЛНАМ на підставі угоди про співпрацю Наукової бібліотеки Українського католицького університету (у книгозбірні близько 200 тис. назв), Наукової бібліотеки Інституту народознавства НАН України (близько 40 000 назв). У структурі бібліотеки працює читальний зал. До послуг студентів також використовується приміщення музею ЛНАМ як читальний зал. Щорічно

бібліотека отримує біля 50 назв періодичних видань, а також понад тисячу друкованих спеціалізованих видань.

У ЛНАМ створено доступну у всіх навчальних приміщеннях мережу wi-fi. Читачам надано вільний доступ до інформаційних ресурсів мережі Інтернет, можливість використання веб-сайту бібліотеки, електронного каталогу, повнотекстової бази даних, електронних підручників. Організовані доступи до наукометричних та інших баз даних провідних міжнародних вендорів. У залах інформаційно-пошукових систем читачі отримують кваліфіковану допомогу з використання електронних ресурсів бібліотеки, студентам надаються консультації та проводяться практичні заняття щодо використання електронного каталогу та довідкового апарату бібліотеки.

Для забезпечення освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем додатковою літературою, студенти мають змогу також користуватися фондами бібліотеки кафедри історії і теорії мистецтва, а також електронних видань з фахових дисциплін, які зібрані викладачами з відкритих джерел для студентів тощо.

З метою осучаснення інформаційного забезпечення спеціальностей ЛНАМ і академії працює видавництво, що забезпечує видавничими та поліграфічними послугами навчально-виховний процес, діяльність в галузі освіти, видає та поширює кращі роботи науковців України, готує та розповсюджує інформацію для абітурієнтів та студентів.

Рівень, глибина, кількісні показники і зміст бібліотечного фонду навчальної літератури становлять достатні умови для інформаційного забезпечення підготовки за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем.

Висновки. Інформаційне забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем повністю відповідає Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації і забезпечує належний професійний рівень підготовки фахівців.

7. Формування контингенту студентів

Обсяг прийому студентів за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем згідно з ліцензією встановлено на рівні 30 осіб денної та заочної форми.

Протягом останніх років залишається стабільним конкурс на освітню програму, зокрема спеціальність (1,5-2 студенти на місце), щорічно використовуються всі надані МОН України місця на держзамовлення, а також набираються студенти на контрактну форму навчання (понад 60% студентського складу). Так, на освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем 2017 року вступило 7 студентів на базі ОР «Бакалавр», 7 магістрів закінчують навчання 2019 року за денною формою навчання і 7 – заочною формою навчання. На програму

2018 року вступило 5 студенти на денну, і 3 на заочну форму навчання, з них понад 50 % - з випускники інших закладів вищої освіти.

Показники формування й динаміки змін контингенту за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем, які подано в акредитаційній справі, достовірні.

У зв'язку із демографічною кризою в Україні кафедра проводить активну роботу щодо формування та збереження контингенту студентів, а саме встановлення та укріплення співробітництва з мистецькими ЗВО Львівської та низки інших областей України, проводиться активна презентаційна робота в пресі, на радіо та телебаченні, інтернетівських сайтах, проведення відкритих лекцій, здійснюється активізація наукової роботи студентів на кафедрі з метою їх мотивування до наукового зростання через систему аспірантури та докторантури, здійснення профорієнтаційної роботи під час організації педагогічної практики у школах тощо.

Контингент студентів освітньої програми «Мистецтвознавство» спеціальності 034 Культурологія ЛНАМ формується: з бакалаврів – випускників ЛНАМ, а також бакалаврів, спеціалістів – випускників інших ВНЗ, де готують фахівців за спеціальністю «культурологія», «історія і теорія мистецтва» II-III рівня акредитації та інших суміжних спеціальностей. Для виконання плану набору і дотримання оптимальних параметрів конкурсу начальний заклад і випускові кафедри проводять значну за обсягом профорієнтаційну роботу, яка здійснюється згідно з планом профорієнтаційних заходів, основними з яких є:

- підготовка друкованих і електронних версій інформаційних видань;
- розміщення інформації на сайтах ЛНАМ, її факультетів, кафедр, а також соціокультурних інституцій, з якими ЛНАМ має налагоджене співробітництво;
- проведення днів відкритих дверей, профорієнтаційних виставок у музеях, навчальних закладах регіону, постійних екскурсій для школярів майстернями та музеєм ЛНАМ, спільних профорієнтаційних акцій в ЗОШ, художніх школах, з якими закріплені угоди про співпрацю;
- участь викладачів ЛНАМ як членів журі та підтримки з боку ЛНАМ як співорганізатора щорічних обласних, міських творчих конкурсів, мистецьких проєктів;
- налагодження тісного співробітництва з музейними закладами, іншими соціокультурними інституціями, працівники яких скеровуються на навчання до ЛНАМ.

Згідно з Правилами прийому до ЛНАМ зарахування на освітню програму «Мистецтвознавство» здійснюється за результатами вступних іспитів. Для підвищення якійсної підготовки вступників випускова кафедра налагоджує співробітництво і проводить спільні освітні проєкти з іншими мистецькими навчальними закладами, освітніми центрами, організовує і проводить мистецькоосвітні комунікаційні заходи.

Незважаючи на значну конкуренцію на ринку освітніх послуг за звітний період відзначаємо стабільний високий конкурс, який становить у середньому 1,5 особи на 1 місце, на місця державного замовлення – 1.5 особи на місце, що відповідає акредитаційним вимогам.

Висновки. Організація прийому та формування контингенту студентів у ЛНАМ повністю відповідає чинному законодавству України. Прийом студентів на підготовку за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем здійснюється у межах ліцензованого обсягу. Контингент студентів відповідає даним ЄДЕБО.

8. РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ З УСУНЕННЯ НЕДОЛІКІВ, ВИЯВЛЕНИХ ПРИ ПОПЕРЕДНІХ ПЕРЕВІРКАХ

За результатами ревізії фінансово-господарської діяльності ЛНАМ, проведеною працівниками Західного офісу Держаудитслужби 2018 р, , виявлені порушення, що призвели до втрат, на загальну суму 164,2 тис. грн, з яких:

- переплата заробітної плати та нарахувань на неї за невідпрацьований робочий час – 21,97 тис. грн,
- виплата стипендії відрахованим аспірантам – 85,20 тис. грн,
- зайва сплата єдиного соціального внеску – 15,31 тис. грн,
- завищення вартості комунальних послуг – 35,34 тис.грн,
- покриття витрат інших сторонніх юридичних та фізичних осіб – 4,19 тис.грн,
- завищення вартості ремонтно-будівельних робіт – 1,93 тис.грн,
- недоотримання фінансових ресурсів академією в сумі 0,26 тис. гривень.

Перераховані вище порушення були усунені повністю. Матеріали ревізії опрацьовані керівниками підрозділів та вжиті заходи щодо попередження виявлених порушень, про що надана інформація Управлінню Західного офісу Держаудитслужби у Львівській області в терміни, вказані у вимозі про усунення порушень, виявлених ревізією.

У ході перевірки експертна комісія розглянула подані матеріали та провела з 28.04.2014 по 30.04.2014 р. перевірку на місці діяльності Львівської національної академії мистецтв щодо підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» зі спеціальності 8.02010101 "Культурологія".

У процесі аналізу були залучені та вивчені матеріали самоаналізу підготовки фахівців, що підготовані випусковою кафедрою за цією спеціальністю; вибірково перевірені документи академії, які підтверджують загальні відомості про Львівську національну академію мистецтв; вибірково перевірені звіти про практику; вибірково перевірені кваліфікаційні роботи; було здійснено аналіз виконання студентами комплексних контрольних робіт з гуманітарної та соціально-економічної, природничо-наукової, професійної та практичної підготовки, проведених випусковою кафедрою; проведено ознайомлення з матеріально-технічною базою та фактичним станом навчальних приміщень, кабінетів та лабораторій; проаналізовано стан навчально-методичного забезпечення навчального процесу, організації навчальної, методичної роботи; проаналізовано стан кадрового забезпечення; проведені наради з керівництвом, співбесіди з працівниками та студентами академії.

Експертна комісія Міністерства освіти і науки України висловила зауваження і пропозиції:

1) колективу випускової кафедри історії і теорії мистецтва активізувати профорієнтаційну роботу для збільшення кількості студентів у межах ліцензійного обсягу;

2) колективу випускової кафедри історії і теорії мистецтва продовжувати роботу з підвищення наукового потенціалу через захист докторських дисертацій за спеціальністю «Культурологія», а також через пошук можливостей підвищення кваліфікації у провідних ВНЗ України та за кордоном.

3) активізувати апробацію наукової та навчально-методичної роботи шляхом створення та публікації підручників і посібників, рекомендованих до використання у вищих навчальних закладах.

4) інтенсифікувати роботу щодо поліпшення матеріально-технічної бази через придбання нової методичної та навчальної літератури, а також видання посібників і підручників.

На виконання висловлених зауважень і пропозицій ЛНАМ та кафедрою історії і теорії мистецтва зокрема :

1) для усунення зауваження щодо неповного покриття затвердженого ліцензійного обсягу студентів освітнього рівня «магістр» кафедра історії і теорії мистецтва активізувала профорієнтаційну роботу для збільшення кількості абітурієнтів. На освітньо-професійну програму «Мистецтвознавство» спеціальності 034 «Культурологія» ОР «Магістр» вступали випускники інших спеціальностей ЛНАМ та інших навчальних закладів, що дозволило забезпечити якісний відбір абітурієнтів. Основними напрямками профорієнтаційної роботи стали:

- підготовка друкованих і електронних версій рекламних інформаційних видань;
- розміщення інформації на сайтах ЛНАМ, сайтах її факультетів, кафедр, а також соціокультурних інституцій, з якими ЛНАМ має налагоджене співробітництво;
- проведення днів відкритих дверей, профорієнтаційних виставок у музеях, галереях, навчальних закладах регіону, постійних екскурсій для школярів майстернями та музеєм ЛНАМ, спільних профорієнтаційних акцій в ЗОШ, художніх школах, з якими укладені угоди про співпрацю;
- участь викладачів ЛНАМ як членів журі та підтримки з боку ЛНАМ як співорганізатора загальноукраїнських, обласних, міських творчих конкурсів, мистецьких проектів;
- налагодження тісного співробітництва з музейними закладами, іншими соціокультурними інституціями, працівники яких скеровуються на навчання до ЛНАМ.

2) Упродовж останніх п'яти років підвищено науковий потенціал кафедри через захист двох кандидатських і однієї докторської дисертації:

Левкович Н.Я. «Декоративно-ужиткове мистецтво євреїв Східної Галичини XVIII – першої третини XX ст.: типологія, символіка, художні особливості». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 17 жовтня 2016 р.

Бабуніч Ю.І. «Український живопис доби модернізму: світоглядні і художньо-стильові особливості». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 18 жовтня 2016 р.

Кравченко М.Я. «Мистецтво прикрас в Україні останньої третини ХХ – початку ХХІ століття: європейський контекст, художні особливості, персоналії». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 31 травня 2017 р.

Також члени кафедри підвищували кваліфікацію в провідних мистецьких установах, інших навчальних закладах України і за кордоном. Зокрема:

Стельмащук Г.Г. Національний музей у Львові ім. А. Шептицького. 23.01.17 – 23.06.2017.

Кравченко Я.О. Національний музей у Львові ім. А.Шептицького. 01.10.2018-31.12.2018 р.

Рибак О.З. Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ. 11.12.2016 – 01.02.2017 р.

Левкович Н.Я. Національний університет «Львівська Політехніка». 1.03. 2013 р. – 30.05.2013 р.

Цимбала Л.І. Інститут мистецтв, Університет ім. Яна Кохановського, Кельце. Республіка Польща (травень, 2017); Кафедра сучасних мов і літератури факультету мистецтв університету Альберта, Едмонтон, Канада (липень-серпень, 2017), Інститут Славістики Дрезденського Технологічного університету, Німеччина (листопад, 2018).

Кравченко М.Я. Центр ковальства, Ібзітц, Австрія (лютий 2017, лютий 2018).

3) активізували апробацію наукової та навчально-методичної роботи шляхом створення та публікації підручників і посібників, рекомендованих до використання у вищих навчальних закладах. Зокрема, впродовж останніх п'яти років були опубліковані видання, що використовуються у навчальному процесі:

Шмагало Р. Художній метал України ХХ – початку ХХІ ст. Енциклопедія художнього металу. Том II. Львів: Апріорі, 2015. 276 с., 668 іл.

Шмагало Р. Енциклопедія художнього металу. Т.І. Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза. Львів, 2015. 420 с., 1780 іл.

Шмагало Р.Т., Семенишин Г.С. Методичні рекомендації щодо виконання та захисту контрольних робіт для студентів заочної форми навчання спеціальностей «Культурологія», «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОКР «Магістр» і «Бакалавр»: навч.-метод. посібн. Львів: ЛНАМ, 2014. 158 с.

Костюк І. Міфологія та іконографія: підручник / Реком. МОН України. Львів, 2014. 520 с.

Костюк І. Педагогічна практика: методичні рекомендації. Львів : ЛНАМ, 2018. 28 с.

Костюк І. Магістерська і бакалаврська атестаційна робота: структура, вимоги, правила оформлення. Методичні рекомендації студентам кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Львів : ЛНАМ, 2018. 32 с.

Костюк І. Міфологія Давньої Греції. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Міфологія в мистецтві» студентам ЛНАМ. Львів : ЛНАМ, 2018. 55 с. (ел. варіант)

Левкович Н. Декоративно-ужиткове мистецтво євреїв Східної Галичини ХVІІІ — першої третини ХХ ст.: типологія, символіка, художні особливості. Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2016. 508 с.

Левкович Н. Методичні рекомендації до курсу «Атрибуція та експертна оцінка творів мистецтв». Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2014. 40 с.

Студницька М. Художнє скло / Професійне декоративне мистецтво України першої половини ХХ ст. // Історія декоративного мистецтва України. Мистецтво ХХ – початку ХХІ ст. Том 5. Київ: видавництво ІМФЕ, 2016. С. 163 – 181.

Студницька М. Церкви Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ ст.: художній образ храму / М. Студницька, Р. Студницький. Львів: ЛНАМ, 2016. 252 с.

Студницька М. Історія мистецтва країн Сходу. Навчально-методичний посібник / Реком. МОНУ. Львів, 2014. 235 с.

Студницька М. Збірник типових тестових завдань з історії зарубіжного мистецтва. Львів, 2015. 35 с.

Студницька М. Мистецтво давнього світу: Первісне мистецтво, мистецтво Месопотамії, мистецтво Давнього Єгипту. Навч.-метод. посібн. – Львів, 2016. 40 с.

Студницька М. Мистецтво Античного світу: Мистецтво Давньої Греції, Мистецтво Давнього Риму. Навч.-метод. посібн. Львів, 2016. 79 с.

4) Поповнено бібліотечний фонд ЛНАМ який на сьогодні складає понад 56 тис. примірників у бібліотеці навчального закладу, сформовано власну бібліотеку кафедри історії і теорії мистецтва зі спеціалізованої літератури, а також електронну бібліотеку з видань, доступних у публічному доступі, якими постійно користуються студенти у процесі навчання.

Комісія відзначає, що загалом рекомендації були враховані та зауваження були усунені.

Висновок: На час проведення акредитаційної експертизи зауваження та приписи контролюючих органів загалом усунені.

9. Загальні висновки та пропозиції експертної комісії

Потреба у сучасній підготовці фахівців за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ в Україні обумовлюється важливістю збереження, модернізації та презентації та розвитку культури України, швидких темпів її інтеграції у світове співтовариство. Формування на ринку праці України нового пласту фахівців-культурологів і мистецтвознавців є актуальною потребою для популяризації її мистецьких надбань, формування умов для розвитку, творчої самореалізації та саморозвитку кожної людини, активне залучення підростаючого покоління до культурних досягнень, розвитку креативних індустрій, використання потенціалу культури для всебічного розвитку держави.

Система підготовки фахівців за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ є актуальною, інноваційною та перспективною, оскільки відповідає соціальному замовленню на фахівців для сфери мистецтва, культурної політики, освіти та науки, запитам сучасного ринку праці, вимогам культурних практик та створює підґрунтя для подальшої підготовки мистецтвознавців за міжнародними освітніми стандартами.

На підставі матеріалів акредитаційної справи підготовки фахівців за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ експертна комісія стверджує, що всі необхідні документи, кадровий потенціал, матеріально-технічна база, навчально-методичне й інформаційне забезпечення, стан якості підготовки фахівців загалом відповідають акредитаційним вимогам. Перевірка результатів освітньої діяльності безпосередньо у закладі вищої освіти дала підстави експертній комісії зробити такі висновки:

1. Якість підготовки за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем є достатньою згідно з чинними критеріями і вимогами до акредитації освітніх програм.

2. Організаційне та навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем, відображене в освітньо-професійній програмі, навчальному плані, робочих програмах навчальних дисциплін, відповідає державним стандартам і вимогам, ураховує особливості й потреби суб'єктів господарювання регіону.

3. Кадровий склад випускової кафедри історії і теорії мистецтва ЛНАМ, а також інших кафедр академії, які забезпечують підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем, відповідає критеріям і вимогам МОН України та сприяє дотриманню державних гарантій якості освіти.

4. Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу підготовки студентів за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем, навчальна база кафедри історії і теорії мистецтва, факультету історії і теорії мистецтва та ЛНАМ відповідають Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації.

5. Інформаційне забезпечення підготовки студентів за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем відповідає чинним критеріям Державних вимог до акредитації закладу вищої освіти.

6. Експертна комісія дійшла висновку, що якість підготовки, навчально-методичне, кадрове, матеріально-технічне й інформаційне забезпечення за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем загалом відповідають установленим вимогам до заявленого рівня підготовки і забезпечують державну гарантію якості освіти.

Експертна комісія вважає за необхідне висловити зауваження та пропозиції, які суттєво не впливають на рішення про акредитацію, проте уможливають поліпшення якості підготовки здобувачів вищої освіти, зокрема:

1. Активізувати публікації науково-педагогічних працівників випускової кафедри у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз (Web of Science, Scopus, Thomas Reuters).

2. Організувати проходження стажування викладачів кафедр, які забезпечують навчальний процес, у зарубіжних освітніх і наукових установах.

3. Зміцнювати матеріально-технічну базу випускової кафедри, особливо в напрямі постійного оновлення комп'ютерної та медійної техніки та програмного забезпечення фахового мистецького спрямування.

4. Розширити інформаційне забезпечення професійної підготовки студентів шляхом пріоритетного оновлення наукових і методичних видань з культурологічних проблем іноземними мовами.

5. Сприяти залученню викладачів і студентів до участі в міжнародних конференціях і проектах.

Висновок. Загалом експертна комісія вважає за доцільне акредитувати ЛНАМ на здійснення освітньої діяльності з підготовки за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем.

Голова експертної комісії,
завідувач кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор



Л.Д. Соколюк

Члени експертної комісії,
завідувач кафедри культурології та хореографічного мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, доктор філософських наук, професор



В.Ю.Головей

завідувач кафедри теорії та історії культури Львівського національного університету ім. І. Франка
доктор філософських наук, доцент



О.Б.Сінькевич

«З експертними висновками ознайомлений»

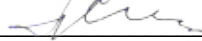
Ректор
Львівської національної академії мистецтв,
професор
«17» січня 2019 року



В.В.Одрехівський

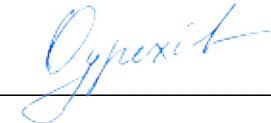
“ПОГОДЖЕНО”

Голова експертної комісії МОН України

 Л.Д. Соколюк

17 січня 2019 р.

Додаток 1
„ЗАТВЕРДЖЕНО”



Ректор ЛНАМ

В.В. Одрехівський

17 січня 2019 р.

Графік

проведення комплексних контрольних робіт студентами
освітньої програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності
034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем

№ з/п	Спеціальність	Дисципліна	Курс, група	Дата	Час	Аудиторія	Викладач	Експерт
1	034 Культурологія	Культурологічні теорії і концепції	2 ІТМ	15.01.2019	10.00	Ауд.2	Проф. Рибак О.З.	Доц. Сінькевич О.Б.
2	034 Культурологія	Концептуальні проблеми сучасного мистнтва	2 ІТМ	15.01.2019	14.00	Ауд.2	Проф. Кравченко Я.О.	Доц. Сінькевич О.Б. Проф. Головей В.Ю.
3	034 Культурологія	Мистецтво ХХ-ХХІ століття	2 ІТМ	16.01.2019	14.00	Ауд.2	Проф. Голубець О.М. Проф. Яців Р.М.	Доц. Сінькевич О.Б. Проф. Головей В.Ю.

Декан _____ Шмагало Р.Т.

Голова експертної комісії



Соколюк Л.Д.

**Зведена відомість результатів комплексних контрольних робіт студентів освітньої програми «Мистецтвознавство» зі спеціальності
034 Культурологія за другим (магістерським) рівнем ЛНАМ**

Назва дисциплін, за якими проводиться контроль	Курс	Група	За результатами самоаналізу						Курс	Група	Під час проведення акредитаційної експертизи						
			Усього студентів	Виконали роботу		Абсолютна успішність, %	Якість навчання, %	Середній бал			Усього студентів	Виконали роботу		Абсолютна успішність, %	Якість навчання %	Середній бал	Відхилення (за якістю навчання)
				кількість студентів	%							кількість студентів	%				
3 дисциплін професійної підготовки																	
Культурологічні теорії і концепції	2	2 ІТМ	7	6	86	100	80	82	2	2 ІТМ	7	6	86	100	78		-1,4
Концептуальні проблеми сучасного мистецтва	2	2 ІТМ	7	6	86	100	80	82	2	2 ІТМ	7	6	86	100	78	74,9	+6,9
Мистецтво ХХ-ХХІ століття	2	2 ІТМ	7	6	86	100	100	88	2	2 ІТМ	7	6	86	100	85	87,5	0
Всього по циклу			7	6	86	100	90,7	84			7	6	86	100	75	3,9	-2,2
Усього:			7	6	86	100	90,7	84			7	6	86	100	72,2	3,8	-1,1

Голова експертної комісії

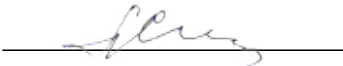


Соколюк Л.Д.

**Декларація про виконання ліцензійних умов
у сфері вищої освіти**
за освітньою програмою «Мистецтвознавство» зі спеціальності 034 Культурологія за другим
(магістерським) рівнем

Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного	
КАДРОВІ ВИМОГИ щодо забезпечення започаткування діяльності у сфері вищої освіти				
1	Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес і мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у п.30 Ліцензійних умов (мінімальний відсоток кадрового складу)	100	100	-
2	Кадровий склад закладу освіти (кількість осіб, виходячи з максимальної кількості здобувачів освітнього ступеня магістра на одного викладача, який має кваліфікацію відповідно до спеціальності, наук. ступінь або вчене звання)	10 осіб	2 осіб	+8
3	Склад групи забезпечення (мінімальний відсоток від загальної кількості членів групи забезпечення)			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60	100	+40
	2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20	44	+24
4	Кількість членів групи забезпечення (максимальна кількість здобувачів вищої освіти всіх рівнів, курсів та форм навчання з відповідної спеціальності на одного члена)	30 (з 1 вересня 2019р.)	6	+24
5	Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма наук.-пед. працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	-


Голова експертної комісії



Соколюк Л.Д.

ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів та заявленого обсягу з урахуванням навчання за змінами)	2,4	7,4	+5,0
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	42	+12
3. Наявність соціально-побутової інфраструктури:	+	+	-
1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	-
2) пунктів харчування	+	+	-
3) актового чи концертного залу	+	+	-
4) спортивного залу	+	+	-
5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	-
6) медичного пункту	+	+	-
4. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	100	+30
5. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Наявність опису освітньо-професійної програми	+	+	-
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+	-
3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
5. Наявність програми практичної підготовки, робочих	+	+	-

Голова експертної комісії



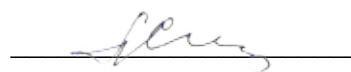
Соколюк Л.Д.

	програм практик			
	6. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
	7. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ ЩОДО ІНФОРМАЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ				
	1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як 5 найменувань	20	+15
	2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	-
Провадження освітньої діяльності				
	3. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/ видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	<u>+</u> <u>h</u> https://lnam.edu.ua/ https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html	-
	4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	60	65 https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html	+5

6.	Якісні характеристики підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Мистецтвознавство»			
6.1.	Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
6.1.1.	Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	–
6.1.2.	Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	–
6.1.3.	Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	–
6.2.	Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців) не менше, %			
6.2.1.	Рівень знань студентів з циклу загальної підготовки:			
6.2.1.1.	Успішно виконані контрольні завдання, %	90		
6.2.1.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	Немає потреби	
6.2.2.	Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:		Немає потреби	
6.2.2.1.	Успішно виконані контрольні завдання, %	90	Немає потреби	
6.2.2.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	Немає потреби	
6.2.3.	Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
6.2.3.1.	Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
6.2.3.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	77,2	+27,2
6.3.	Організація наукової роботи	+	+	немає
6.3.1.	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	немає
6.3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	немає
7.	Наявність органів студентського самоврядування	+	+	немає

Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного	
КАДРОВІ ВИМОГИ щодо забезпечення започаткування діяльності у сфері вищої освіти				
1	Наявність у закладі освіти підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти	+	+	-
2	Наявність у складі підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти, тимчасової робочої групи (проектної групи), <u>групи забезпечення</u> з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю	три особи, що мають науковий ступінь та/або вчене звання, з них один доктор наук або професор	вісім осіб, з них вісім осіб, які мають науковий ступінь та/або вчене звання та 4 доктори наук, (проф.. Стельмашук Г.Г., проф.. Шмагало Р.Т., проф.Кашуба М.В., Левкович Н.Я.)	+5 +3
3	3. Наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми):			
	1) наукового ступеня та/або вченого звання за відповідною спеціальністю	+	+ (д.мист., проф. Стельмашук Г.Г.)	-
	2) наукового ступеня та вченого звання за відповідною спеціальністю	+	+ (д.мист., проф. Стельмашук Г.Г.)	-
	3) стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 10 років (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням стажу педагогічної роботи)	+	+ (д.мист., проф. Стельмашук Г.Г.– стаж 42 роки)	-
Проведення освітньої діяльності				
4	4. Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50	89	+39
	2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання	25	60 (проф., д.мист.,	+35

Голова експертної комісії



Соколюк Л.Д.

професора		Стельмашук Г.Г., д.іст.н., проф. Рибак О.З., к.м-тва, проф. Кравченко Я.О., д.м-тва, доц. Левкович Н.Я., д.м- тва, проф. Голубець О.М., проф., д.філос.н. Кашуба М.В.)	
3) які мають науковий ступінь доктора наук та вчене звання	–	–	–
5. Проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково- педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
1) дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом	15	дослідницька 100 управлінська 50 творча 30	+85 +35 +15
2) практичної роботи за фахом	-	-	
6. Проведення лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, здійснення наукового керівництва курсowymi, дипломними роботами (проектами), дисертаційними дослідженнями науково- педагогічними (науковими) працівниками, рівень наукової та професійної активності кожного з яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше трьох умов, зазначених у пункті 5 приміток	підпункти 1—18 пункту 30 Ліцензійних умов	100	немає
7. Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково- педагогічної спеціальності:			
1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням		+	немає
2) з науковим ступенем та вченим званням		(д.мист., проф. Стельмашук Г.Г.)	

	3) з науковим ступенем або вченим званням			
	8. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	немає

Голова експертної комісії,
завідувач кафедри теорії та історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

Л.Д. Соколюк



Члени експертної комісії,
завідувач кафедри культурології та хореографічного мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, доктор філософських наук, професор

В.Ю. Головей



завідувач кафедри теорії та історії культури Львівського національного університету ім. І. Франка
доктор філософських наук, доцент

О.Б. Сінькевич



«З експертними висновками ознайомлений»

Ректор
Львівської національної академії мистецтв,
професор
«17» січня 2019 року

В.В. Одрехівський

