

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ

акредитаційної експертизи підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем у Львівській національній академії мистецтв

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 09 серпня 2001 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», наказу МОН України «Про проведення акредитаційної експертизи» від 28 грудня 2018 р. № 3094-л з метою проведення первинної акредитаційної експертизи підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Львівській національній академії мистецтв (далі – ЛНАМ) за другим (магістерським) рівнем експертна комісія у складі:

Бевз Микола Валентинович завідувач кафедри архітектури та реставрації Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка», доктор архітектури, професор, голова комісії;

Шевнюк Олена Леонідівна завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор;

Майстренко-Вакуленко Юлія В'ячеславівна доцент кафедри рисунка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кандидат мистецтвознавства, доцент.

у період з 15 по 17 січня 2019 року розглянула подану ЛНАМ акредитаційну справу та провела безпосередньо на місці експертне оцінювання відповідності освітньої діяльності цього закладу державним вимогам до акредитації з підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем.

Під час експертного оцінювання комісія перевірила достовірність інформації, поданої закладом освіти до Міністерства освіти і науки України разом із заявою, а також фактичний стан кадрового, навчально-методичного, матеріально-технічного та інформаційного забезпечення ЛНАМ, відповідність якісних характеристик підготовки магістрів освітньо-професійної програми, що акредитується, державним вимогам, наявність та ефективність функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності.

За підсумками перевірки й оцінювання матеріалів експерти констатують таке:

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

1. Загальна характеристика ЛНАМ та освітньо-професійної програми освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем

Львівську академію мистецтв (далі - ЛНАМ) створено згідно Постанови Кабінету Міністрів України від 20.04.94 р. на базі Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, який було засновано у 1946 році.

Державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (далі - ЛДПДМ), на підставі постанови №1567 від 06.09.1946 року Рада міністрів Української РСР м. Київ.

Наказ МінВУЗу СРСР від 12.04.1947 рік затверджено наступну структуру ЛДПДМ від 01.02.1947 року: Факультети живописно - декоративний; скульптурно – керамічний; меблево – інтер'єрний; текстильний; прикладна графіка та кафедри марксизму-ленінізму; рисунку і прикладної графіки; декоративного живопису; декоративної скульптури і художньої кераміки; меблево-інтер'єрна, історії прикладного і декоративного мистецтва.

ЛНАМ – один з провідних в Україні та Центрально-Східній Європі вищих навчальних закладів мистецького профілю IV рівня акредитації. Заснована 1946 року на базі Львівської художньо-промислової школи, відомої ще від 1876 року. До 1994 року заклад функціонував як Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, а до 2004 року – як Львівська академія мистецтв. У числі фундаторів вищої мистецької школи – всесвітньовідомі митці, архітектори, мистецтвознавці Євген Нагірний, Микола Федюк, Йосип Бокшай, Іван Севера, Роман Сельський, Карло Звіринський, Еммануїл Мисько, Дмитро Крвавич, Яким Запаско, Зеновій Флінта, Мирон Вендзилович, Данило Довбошинський, Володимир Овсійчук, Євген Лисик, Олег Мінько, Богдан Сорока та ін.

Навчальний процес у ЛДПДМ з вересня 1946 року розпочався на факультетах : живописно-декоративному, скульптуро-керамічному, меблево-інтер'єрному, текстилю та прикладної графіки. Це визначило специфіку нового закладу освіти з урахуванням локальних особливостей художньо-промислового спектру творчих спеціальностей, притаманних для мистецького шкільництва Галичини кінця XIX століття. Програмно дальші напрямки професійних знань розвинулися і з інших організаційних структур, які були закладені у Львові, зокрема Вільної академії мистецтв (1905), Мистецької школи Олекси Новаківського (1923), Гуртка Діячів Українського Мистецтва (1922), Мистецької групи «Artes» (1929), Асоціації Незалежних Українських Мистців (1931) та ін. В діапазоні від академічного реалізму, імпресіонізму до розмаїтих модерністських течій в освітній процес закладалася творчо-педагогічна методологія, яка в умовах стандартів тоталітарного суспільства зуміла зберегти важливі критерії вільного творчого пошуку, що визначило подальшу перспективу розвитку ЛНАМ як авторитетної національної фахової школи європейського зразка.

Львівська національна академія мистецтв є державним закладом вищої освіти і має IV рівень акредитації, одним з провідних в Україні та Центрально-Східній Європі закладів вищої освіти мистецького профілю.

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

Сьогодні ЛНАМ – це сучасний, динамічний і монолітний колектив фахівців, який надає якісні професійні знання понад 1000 студентів на чотирьох факультетах та в своєму підрозділі у місті Косів – в Інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Тут активно розвиваються галузі декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, скло, дерево, метал, текстиль), образотворчого мистецтва і реставрації творів мистецтва (монументально-декоративна скульптура, монументальний живопис, сакральне мистецтво), дизайну (інтер'єру, костюму, графіки), історії і теорії мистецтва, менеджменту мистецтва.

ЛНАМ розвиває стратегію сучасної мистецької освіти через комплексність практичних навиків і науки в розкритті індивідуальності кожної молодої творчої особистості. Висококваліфіковані наставники, серед яких знакові постаті мистецького процесу та вчені, лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка, інших державних нагород, дипломанти престижних міжнародних конкурсів, дають студентам якісні фахові знання, з якими закріплюються кращі риси випускників різних творчих галузей. Саме тут, в академічних аудиторіях, майстернях, музеї, двох галереях, у форматах творчих симпозіумів, експериментальних лабораторій, живописних пленерів, дискусійних столів, концептуальних виставок народжуються нові мистецькі ідеї, які визначають майбутнє тих чи інших мистецьких явищ. Саме через модель «учитель – учень» передається від одного покоління до іншого естафета професійних традицій художнього текстилю, художнього скла, художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева, монументальних і станкових форм скульптури і малярства, сакрального мистецтва і реставрації, дизайну середовища та одягу, графічного дизайну, менеджменту мистецтва, мистецтвознавства і культурології. Співпраця з численними профільними мистецькими закладами та гуманітарними університетами України, Польщі, Литви, обмін між студентами та лекції педагогів за Міжнародною програмою «Erasmus +» відкриває нові горизонти для інтеграції української мистецької освіти в загальноєвропейський культурно-мистецький простір.

У 2004 році указом президента України № 959/2004 ЛНАМ надано статус національної з подальшим іменуванням Львівська національна академія мистецтв (далі - ЛНАМ).

За час своєї діяльності ЗВО, вніс вагомий внесок у розвиток української культури, виховав цілу плеяду видатних майстрів, творчість яких стала духовним та матеріальним надбанням народу.

У наш час у ЛНАМ працює багато ушлявлених художників, творчість яких широко відома у нашій країні і за її межами, серед них заслужений діяч мистецтв України, дійсний член Академії Мистецтв України, лауреат Державної премії України ім. Г.Шевченка академік А.Бокотей; академік, доктор мистецтвознавства, Почесний академік Академії Мистецтв України; Народний художник України, член-кореспондент Академії Мистецтв України Л.Медвідь, Народні художники України М. Андрущенко, Р.Василик, В.Одрехівський, Я.Скакун, Б.Буряк, Ф.Черняк; Заслужені художники України В.Боднарчук, О.Боньковський, С.Вольський, О.Івасюта, О.Крохмальюк; Заслужені діячі мистецтв України М.Безпальків, І.Микитюк, В.Гоголь, В.Гурмак, М.Жиліна, О.Коровицький, А.Максименко,

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

В.Москалюк, М.Опанашук, О.Пилев, В.Пилип'юк, І.Проців, Т.Салій, В.Семенюк; Заслужені працівники культури України, І.Шумський, В.Перепадя та ін.

За час свого існування ЛНАМ випустила понад шість тисяч фахівців, які стали відомими не тільки в Україні, але і за її межами (Англія, Франція, Німеччина, США, Австралія, Польща, Канада, Швейцарія та ін.). Значна частина випускників ЛНАМ має почесні звання Народних художників України, заслужених діячів мистецтв, лауреатів Національних премій та лауреатів Міжнародних виставок-конкурсів тощо. Багато з них є головними художниками, головами творчих спілок і секцій, директорами художніх шкіл і студій. Опираючись на давні багаті традиції народного мистецтва, розвиваючи досвід народних шкіл, які до цього часу діяли в Галичині і регіоні ЛНАМ стала фундаментальною школою мистецьких кадрів, а в останні роки і школою мистецтвознавців та артменеджерів.

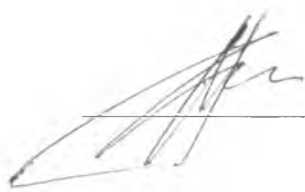
ЛНАМ розвиває стратегію сучасної мистецької освіти через комплексність практичних навиків і науки в розкритті індивідуальності кожної молодої творчої особистості. Висококваліфіковані наставники, серед яких знакові постаті мистецького процесу та вчені, лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка, інших державних нагород, дипломанти престижних міжнародних конкурсів, дають студентам якісні фахові знання, з якими закріплюються кращі риси випускників різних творчих галузей. Саме тут, в академічних аудиторіях, майстернях, музеї, студентській галереї, у форматах творчих симпозіумів, експериментальних лабораторій, живописних пленерів, дискусійних столів, концептуальних виставок народжуються нові мистецькі ідеї, які визначають майбутнє тих чи інших мистецьких явищ. Саме через модель «учитель – учень» передається від одного покоління до іншого естафета професійних традицій художнього текстилю, художнього скла, художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева, монументальних і станкових форм скульптури і малярства, сакрального мистецтва і реставрації, дизайну середовища та одягу, графічного дизайну, менеджменту мистецтва, мистецтвознавства і культурології. Співпраця з численними профільними мистецькими закладами та гуманітарними університетами України, Польщі, Литви, обмін між студентами та лекції педагогів за Міжнародною програмою «Erasmus +» відкриває нові горизонти для інтеграції української мистецької освіти в загальноєвропейський культурно-мистецький простір.

Академія успадкувала кращі традиції професійної художньої освіти, започаткованої у Львові в другій половині XIX ст. (Вища художньо-промислова школа у Львові (1876 р.), Вільна академія мистецтв (1905 р.), Мистецька школа О. Новаківського (1923 р.) та ін.), яку презентували видатні митці-педагоги, вихованці львівської мистецької школи та провідних європейських академій.

Освітню та науково-дослідну діяльність у структурі Академії здійснюють:

Факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева)

• Факультет «Образотворче мистецтво і реставрація» (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури,



кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису)

- Факультет «Дизайн» (кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну костюму, кафедра графічного дизайну)

- Факультет «Історія і теорія мистецтва» (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання)

- Підготовче відділення

- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації із спеціальностей: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 022 «Дизайн», 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво», 17.00.07 «Дизайн», 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)»)

- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01 із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративно-прикладне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

- Науково-дослідний сектор (розроблення та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування)

- Бібліотека

- Музей

- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»

- Студентська галерея ЛНАМ

- Відділ інформаційних технологій

- Відділ видавництва та інформації

- Відділ міжнародних зв'язків

- Навчально-виробничі майстерні.

Відокремлені структурні підрозділи:

- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв і гуманітарних наук.

- Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюму, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301).

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

Академія дотримується у своїй діяльності Законів України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.

На виконання вимог вищезазначених нормативних актів, у 2017 у ЛНАМ введено в дію оновлений у 2016 році Статут Львівської національної академії мистецтв. оновлений і затверджений зборами трудового колективу колективний договір, прийнято та оновлено низку Положень, а саме:

Положення про заочну форму навчання у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв.

Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про порядок надання платних освітніх послуг, які надаються Львівською національною академією мистецтв.

Положення про робочі та дорадчі органи.

Положення про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про стипендіальне забезпечення студентів, аспірантів і докторантів Львівської національної академії мистецтв.

Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Львівської національної академії мистецтв.

Положення про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Львівської національної академії мистецтв.

Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Львівською національною академією мистецтв.

Положення про звання «почесного доктора», «почесного професора» і «почесного професора підрозділу (інституту, факультету, кафедри)» Львівської національної академії мистецтв.

Положення про гуртожиток Львівської національної академії мистецтв.

Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу Львівської національної академії мистецтв.

Положення про діяльність галереї «Пори року» Львівської національної академії мистецтв.

Положення про порядок обліку та реалізації дипломних і курсових робіт у Львівській національній академії мистецтв.

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

Усі освітні програми Львівської національної академії мистецтв, за якими здійснювалася підготовка здобувачів у 2017-2018 роках акредитовані відповідно до вимог чинного законодавства, що підтверджено чинними ліцензією, сертифікатами про акредитацію.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301), сертифіката (серія РД-IV, № 1446947) про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікати про акредитацію напрямів та спеціальностей (НД-II №1470726ОР «бакалавр» «Образотворче мистецтво», НД-III №1470727ОР «спеціаліст» «Образотворче мистецтво», НД-IV №1470728ОР «магістр» «Образотворче мистецтво», НД-II №1470729ОР «бакалавр» «Реставрація творів мистецтва», НД-III №1470730ОР «спеціаліст» «Реставрація творів мистецтва», НД-IV №1470731ОР «магістр» «Реставрація творів мистецтва», НД-II №1470735ОР «бакалавр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-III №1470736ОР «спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-IV №1470737ОР «магістр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-II №1470732ОР «бакалавр» «Дизайн», НД-III №1470733ОР «спеціаліст» «Дизайн», НД-IV №1470734ОР «магістр» «Дизайн», НД-II №1470724 ОР «бакалавр» «Культурологія», НД-IV №1470725ОР «магістр» «Культурологія», НД-II №1449923ОР «бакалавр» «Менеджмент соціокультурної діяльності», свідоцтва (серія НД-IV, № 1475306) про атестацію. Навчальний заклад готує фахівців освітніх рівнів “бакалавр”, “спеціаліст”, “магістр” за денною та заочною формами навчання.

У ЛНАМ видається низка періодичних видань («Мистецтвознавчий автограф», «Вулик», «Вісник ЛНАМ»), альбомів, каталогів, матеріалів щорічних наукових конференцій тощо.

Львівська національна академія мистецтв діє згідно з Законом України «Про вищу освіту», чинним законодавством України, нормативними актами Міністерства освіти і науки України, положенням «Про державний вищий навчальний заклад освіти», а також Статутом Львівської національної академії мистецтв, затвердженим Міністерством освіти і науки України №відповідно до чинних вимог законодавства.

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії та витягу серія ВО №00253-025301 від 27.01.2017 р., та затвердженого МОНУ «Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітнім рівнем) молодший спеціаліст, бакалавр, спеціаліст, магістр та ліцензованого обсягу», який був підготовлений на виконання наказу Міністерства науки і освіти України від 06.11.2015р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015р. №266» та з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2018 р.

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

Львівська національна академія мистецтв діє згідно зі Законом України «Про вищу освіту», чинним законодавством України, нормативними актами Міністерства освіти і науки України, положенням «Про державний вищий навчальний заклад освіти», а також Статутом Львівської національної академії мистецтв.

Усі необхідні нормативні акти ЛНАМ розміщені у публічному доступі на сайті <https://lnam.edu.ua>.

У структурі Львівської національної академії мистецтв функціонують:

Факультет “Декоративно-прикладне мистецтво”: кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева.

Факультет “Образотворче мистецтво і реставрація”: кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису.

Факультет “Дизайн”: кафедра дизайну інтер’єрів, кафедра дизайну костюма, кафедра графічного дизайну.

Факультет “Історія і теорія мистецтва”: кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання;

Науково-дослідний сектор;

Наукова бібліотека;

Музей Львівської національної академії мистецтв;

Дві галереї.

В Академії розроблені і поетапно реалізуються “Стратегія розвитку ЛНАМ”, перспективні програми забезпечення потреб у науково-педагогічних кадрах, комплексні програми ступеневої підготовки фахівців.

Чинна ліцензія, отримані сертифікати про акредитацію надають право ЛНАМ на провадження освітньої діяльності за **чотирма** спеціальностями (022, 023, 028 та 032) за денною, заочною формами навчання, за першим освітнім рівнем (ступенем вищої освіти) «бакалавр» та другим освітнім рівнем (ступенем вищої освіти) «магістр»; - за третім (освітньо-науковим) рівнем – з **двох** спеціальностей (022 та 023).

У ЛНАМ готують фахівців сакрального мистецтва з 1995 р., з часу заснування спершу відділу спеціалізації «Іконопис» при відділенні «Реставрація, консервація і зберігання творів мистецтва», а з 2000 року кафедри «Сакрального мистецтва».

За підготовку фахівців за другим ОР «Магістр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньою програмою «Сакральне мистецтво» відповідає кафедра сакрального мистецтва, яка має статус випускової. Підготовку здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ЛНАМ здійснює на підставі ліцензії. (серія АЕ №636052 від 9.02.2015). Фахівці, яких готує кафедра за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» навчаються за інноваційними технологіями, адаптованими до дидактичних принципів, змісту,

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

методів і форм навчання образотворчого мистецтва у провідних європейських країнах.

Остання акредитація зі спеціальності «**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**» за рівнем магістр проведена у 2015 році, що підтверджено рішенням ДАК від 3 червня 2014 р., протокол № 109 (наказ МОН України №2323л від 11.06.2010р.), сертифікат серія НД №1497113. Термін дії сертифікату до 1 липня 2024р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565.

Очолює випускову кафедру сакрального мистецтва народний художник України, професор Василик Роман Якимович. Він є автором комплексного оформлення понад 20 храмів в Україні та за її межами, почесним професором Університету штату Парана (Бразилія), членом Наукової ради кафедри україністики Варшавського університету (Польща), головою Української спілки іконописців, автором численних публікацій з історії, теорії та практики сакрального мистецтва.

Загальна чисельність професорсько-викладацького складу випускової кафедри сакрального мистецтва, включаючи тих, хто працює на постійній основі, засадах внутрішнього сумісництва, складає 16 осіб. Якісний показник кадрового забезпечення випускової кафедри є високим: 1 доктор наук, 7 кандидатів наук та/або професорів, доцентів. Штатних викладачів пенсійного віку – немає. За останні 5 років на кафедрі відбулося якісне вдосконалення складу викладачів, зокрема навчаються в докторантурі та готують до захисту докторські дисертації Косів Р.Р., Косів В.М., Бакович О.П. Боровець Т.Є. Завершили навчання в аспірантурі і готуються до захисту кандидатських дисертацій Лесів Т.В., Зятик Б.М., Сивак В.В. Навчається в аспірантурі Білик С.Л. Середній вік викладачів – 40 років.

Висновки. Інформацію, яку подано в акредитаційній справі, перевірено на підставі оригіналів документів, і вона є достовірною. Загальні відомості, наявні оригінали засновницьких документів забезпечують правові основи та юридичні підстави щодо можливості акредитації й засвідчують спроможність ЛНАМ здійснювати підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем.

ЛНАМ і його структурні підрозділи – факультет образотворчого мистецтва, випускова кафедра сакрального мистецтва мають сучасний рівень організації освітньої діяльності, достатню матеріально-технічну базу і науково-методичний потенціал для підготовки майбутніх фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем). Базова вища освіта, наукові ступені та вчені звання керівників (декана, завідувача випускової кафедри, гаранта освітньої програми, групи забезпечення спеціальності) відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України та особливостям фахової підготовки зі спеціальностей, що ліцензовані

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

2. Відповідність державним вимогам щодо якісних характеристик підготовки фахівців

Експертною комісією було проведено вибірккову перевірку екзаменаційних відомостей з метою аналізу виконання навчальних планів за показниками номенклатури дисциплін, кредитів, годин й форм контролю. За результатами останньої передакредитацією екзаменаційної сесії абсолютна успішність студентів склала 100 %, якість навчання – 88,9%.

Перевірка експертною комісією звітів і щоденників з переддипломної та педагогічної практик, передбачених навчальним планом, показала, що всі звіти оформлені відповідно до вимог, проілюстровані методичними матеріалами, прорецензовані викладачами й оцінені належним чином.

Експертна комісія також вибірково ознайомила з магістерськими роботами, допущеними до захисту, і констатує їх відповідність чинним вимогам та нормативам. Всі вони є актуальними за тематикою, виконані на достатньому науковому рівні, якісно оформлені та презентовані. Керівництво магістерськими проектами здійснюють співробітники кафедр, які мають відповідні наукові ступені та вчені звання.

Експертна комісія перевірила якість розроблених викладачами кафедр академії пакетів комплексних контрольних робіт з усіх дисциплін навчального плану. Всі вони відповідають вимогам освітньо-професійних програм, критеріям оцінювання, затвердженим у внутрішній системі оцінювання якості освітнього процесу у ЛНАМ, та відповідно прорецензовані.


З метою виявлення рівня підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем під час акредитаційної експертизи експертами були проведені комплексні контрольні роботи з дисциплін двох циклів навчального плану відповідно до графіку, наведеного у *додатку 1*. Зведені результати виконання комплексних контрольних робіт, які виконувалися студентами за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем при самоаналізі та акредитаційній експертизі, представлено в *додатку 2*.

Абсолютна успішність студентів із фундаментальної підготовки становить 100%, показник якості – 100% при нормі відповідно 90% і 50%; за результатами самоаналізу відповідно отримано результати – 100% і 100%. Отже, відхилень не виявлено.

Абсолютна успішність студентів зі спеціальної підготовки становить 100%, показник якості - 100% при нормі відповідно 90% і 50%; за результатами самоаналізу відповідно отримано результати – 100% і 100%. Отже, відхилень не виявлено

Перевірка залишкових знань студентів за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем свідчить, що якісні характеристики підготовки студентів відповідають нормативно встановленим показникам і державним вимогам до акредитації освітньо-професійної програми.

Висновки. *Результати виконання комплексних контрольних робіт під час роботи експертної комісії не відрізняються від показників якості та успішності студентів, виявлених під час проведення самоаналізу, що свідчить про об'єктивність його результатів і достатній рівень підготовки студентів.*

За підсумками перевірки експертна комісія вважає, що рівень підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем відповідає державним вимогам до акредитації та забезпечує конкурентоздатність випускників на ринку праці.

3. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем

Підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем регламентують: освітньо-професійна програма, навчальний план підготовки фахівців, затверджені Вченою радою ЛНАМ, та графік навчального процесу.

Інноваційний характер підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація визначається орієнтацією на сучасні світові стандарти підготовки художників образотворчого мистецтва, художньо-педагогічних кадрів та дослідників мистецтва. Концептуальними засадами змісту підготовки студентів виступають її інтегративний культурологічно-мистецький характер, аксіологічність, інтеграція досвіду творчої та педагогічної діяльності, що сприяє мобільності випускників на світовому інтегрованому ринку праці. Випускники крім профільної, отримують також кваліфікацію викладача, на основі включених у навчальний план педагогічних дисциплін та педагогічної практики.

Навчальний план освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація розроблений за трьома циклами: гуманітарної, фундаментальної та професійно-практичної підготовки. Такий підхід формує здатність на теоретичному та практичному рівнях осмислювати професійні завдання, та дозволяє інтегрувати отримані результати в широкий загально-мистецький контекст.

Вибіркова частина є в усіх циклах навчального плану і забезпечує вибір

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

студентами додатково вивчення дисциплін інших спеціальностей, а також вузькопрофільних дисциплін (психологія художньої творчості, неklasична естетика, міжкультурна комунікація, музейна педагогіка та ін.). Це дозволяє студентам зорієнтувати своє навчання у напрямку майбутнього місця праці, отримавши вузькопрофільні знання і вміння. Перелік навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення формує у студента здатність критичного та аналітичного мислення. Важливим компонентом навчання є формування здатності виявляти, аналізувати та вирішувати проблеми професійного характеру на основі дослідницької методології, методів і джерел у контексті написання магістерської дипломної роботи, переддипломної та педагогічної практики.

Експертною комісією розглянуто типові та робочі програми навчальних дисциплін, за якими ведеться підготовка здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем. Робочі програми дисциплін містять теоретичний зміст дисципліни, плани семінарських і практичних занять, завдання для лабораторних робіт, методичні вказівки та тематику магістерських проєктів, засоби контролю навчальної успішності студентів, затверджені та апробовані критерії оцінювання.

Експертна комісія підтверджує оприлюднення на сайті ЛНАМ кафедри сакрального мистецтва історії освітньо-професійних програм та відповідних інформаційних пакетів: <https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html>, а також наявність навчально-методичних матеріалів з фахових дисциплін у системі Електронних курсів ЛНАМ за адресою: <https://lnam.edu.ua/uk/sacral-art/gallery.html>, що відповідає принципам прозорості вищої освіти.

Зміст підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем відповідає державним вимогам, потребам ринку праці, оскільки підготовка студентів базується на принципах достатності наукового, інформаційного, методичного, кадрового забезпечення, що здатне забезпечити основу для самостійного творчого опанування і осмислення знань і вмінь майбутніми фахівцями. На кафедрі проводиться постійна робота щодо створення власної моделі підготовки фахівців, розробки інноваційних технологій навчального процесу, організаційного та науково-методичного його забезпечення.

Освітній процес у ЛНАМ організовано згідно з Положенням «Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв», Положення «Про заочну форму навчання у ЛНАМ», Положення «Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв», Положення «Про порядок створення та організацію роботи державної екзаменаційної комісії у ЛНАМ», нормативними документами Уряду України та МОН України (Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р., Наказ МОН України №943 від 16.10.2009 р. «Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи», Постанова Кабінету Міністрів України №1341 від 23.11.2011 р. «Про



затвердження Національної рамки кваліфікацій», «Положення про електронні освітні ресурси» (наказом Міністерства освіти й науки, молоді та спорту України № 1060 від 01.10.2012 р.; «Положення про дистанційне навчання», затверджене наказом Міністерства освіти й науки, молоді та спорту України № 466 від 25.04.2013 р. тощо), а також за затвердженим графіком навчального процесу, робочими навчальними планами, робочими навчальними програмами дисциплін, необхідним методичним забезпеченням і розкладом занять.

Експертною комісією перевірено та підтверджується 100% наявність навчально-методичних матеріалів освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво. реставрація за другим (магістерським) рівнем: робочий навчальний план, типові навчальні програми, робочі навчальні програми, плани практичних занять, завдання для лабораторних робіт, методичні вказівки та тематика курсових і дипломних проектів, засоби контролю навчальної успішності студентів, затверджені та апробовані критерії оцінювання. Програма забезпечена спеціальною літературою (підручники, навчальні посібники тощо) та фаховими періодичними виданнями на 100%.

Викладачами кафедри розроблено навчально-методичні комплекси з усіх навчальних дисциплін, що містять анотації та тематичні плани, переліки основної навчальної літератури, питання до підсумкового контролю, фондові тексти та конспекти лекцій, методичні вказівки до семінарських, практичних занять та самостійної роботи, завдання для тематичного і підсумкового контролю, заміру залишкових знань: питання, тести, кейси, ділові ігри, ситуативні завдання, перелік демонстраційних та довідкових матеріалів.

Викладачі кафедри є авторами та упорядниками навчальних посібників, а також монографічних студій, які використовуються в процесі підготовки фахівців сакрального мистецтва:

- Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі – Львів, 2002 – 151с.
- Василик Р. Українське сакральне мистецтво – Львів 2000.
- Овсійчук В., Крвавич Д. Оповідь про ікону – Львів, 2000. – 396 с.
- Овсійчук В., Крвавич Д., Черепанова С. Історія українського мистецтва: у трьох томах – Львів.
- Станкевич М., Василик Р., Боньковська С. та ін. Словник українського сакрального мистецтва – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. – 288с.
- Голубець О. Сучасне малярство Львова – Львів : БаК, 2014. – 143 с.
- Голубець О. Мистецтво ХХ ст.: український шлях» – Львів: «Колір ПРО», 2012 – 200 с.
- Косів Р.Р. Українські хоругви – Київ: Оранта, 2009. – 371 с.
- Косів Р.Р. Літургійні покрови на чашу й дискос: із каталогом творів із фігуративними зображеннями зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького – Київ: Майстер книг, 2013. – 207 с.
- Косів Р.Р. Ікони «Спас – Виноградна Лоза». – Львів: Свічадо, 2016. – 88

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

- с., іл
- Димитрій (Патріарх) Іконопис Західної України XII-XVII ст.: у 2 томах
Львів: Друкарські куншти.

Значна увага в освітньому процесі кафедри приділяється організації самостійної роботи та контролю за нею: наявні методичні матеріали для студентів, графік контролю, якого чітко дотримуються. Кафедрою сакрального мистецтва видано методичні рекомендації з усіх профільних дисциплін.

Забезпечення практичної підготовки студентів підтримане наскрізними планами педагогічних практик, їх графіком, проведенням у встановлені терміни настановних і звітних конференцій, ґрунтовним аналізом методичних матеріалів практик і щоденників. З базами практик (Відділ культурних індустрій Львівської міської ради, м. Львів, площа Ринок, 1; Департаментом культури Львівської ОДА, м. Львів, вул. Винниченка, 18; ГО «Центр суспільних інновацій», м. Львів, вул. О. Теліги, 15/5), Львівським державним коледжем декоративного і ужиткового мистецтва ім. Івана Труша) підписані відповідні договори.

Навчальний процес за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем здійснюється як у традиційних формах навчальних занять – лекції, семінари, лабораторні й індивідуальні заняття, контрольні заходи, самостійна робота, так і в оригінальних і активних методах і формах – лекція-прес-конференція, медіа-лекція, лекція-візуалізація, кейс-метод, метод проектів, творчі ситуації, композиційне генерування, самонавчання та взаємонавчання у малих динамічних групах, дидактичні ситуативні, симуляційні ігри, інсценізації, рольові ігри, брейн-стормінг, тренінги, творчі майстерні, майстер-класи, дуальне навчання, що мотивують студентів до вивчення дисциплін.

Висновки. Здійснення експертизи освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем, навчальних планів, програм навчальних дисциплін, програм виробничих практик, навчально-методичних комплексів дає підстави для ствердження повної відповідності організаційного та навчально-методичного забезпечення підготовки за освітньо-професійною програмою «за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації, а структура навчальних планів, склад і зміст навчальних дисциплін, обсяги часу на їх вивчення свідчать про належний рівень забезпечення підготовки фахівців зі вказаної спеціальності з урахуванням особливостей художньо-професійної діяльності та потреб регіону.

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

4. Кадрове забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем

Професійна підготовка фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем забезпечується професорсько-викладацьким складом кафедр сакрального мистецтва, історії і теорії мистецтва, соціально-гуманітарних наук, а також інших кафедр у межах вивчення вибірових дисциплін відповідно до діючого законодавства та нормативних вимог МОН України. У ЛНАМ розроблено перспективний план щодо формування та підвищення кваліфікації педагогічного складу. Заявлена на акредитацію освітньо-професійна програма «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем підготовки повністю укомплектована педагогічними кадрами відповідної кваліфікації.

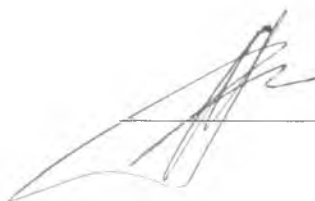
Навчально-виховний процес за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем забезпечують 13 викладачів – штатних працівників ЛНАМ (без урахування вибірових дисциплін інших спеціальностей). Всі викладачі мають фахову вищу освіту та пройшли відповідне стажування для вдосконалення теоретичних знань та професійних навичок щодо викладання передбачених педагогічним навантаженням дисциплін, з них частка викладачів з вченими званнями та/або ступеннями складає 62 %, що відповідає нормативу 50 %.

За циклом соціально-гуманітарної підготовки частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які читають лекційні курси, становить 100 %, що більше встановлених вимог. З них усі викладачі є штатними працівниками ЛНАМ.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які викладають курси циклу фундаментальної підготовки, становить 50 %. З них усі є штатними працівниками ЛНАМ, що забезпечує виконання нормативів МОНУ за цим циклом щодо кількості кадрів вищої кваліфікації, які працюють за основним місцем роботи, а також частки докторів, професорів які викладають лекційні години.

За циклом професійної та практичної підготовки частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які читають лекційні курси, становить 60%. Відхилень за цими показниками від нормативів МОНУ немає.

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

Базова освіта професорсько-викладацького складу, що забезпечує підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем відповідає змісту профілю підготовки.

Атестація педагогічних працівників кафедри сакрального мистецтва проводиться відповідно до вимог МОНУ. У ЛНАМ розроблено перспективний план проходження атестації. Всі матеріали з атестації оформляються згідно чинних вимог в повному обсязі. Щорічно на засіданні вченої ради ЛНАМ заслуховується інформація про організацію, хід і підсумки атестації педагогічних працівників. У наявності є необхідна нормативна база, плани, графіки проведення атестації, творчі та наукові звіти викладачів, атестаційні листи, протоколи засідань атестаційної комісії, відповідні накази по ЛНАМ.

Підвищення кваліфікації педагогічні працівники проходять відповідно до плану підвищення кваліфікації, який розробляється на 5 років і затверджується навчальною частиною і ректором ЛНАМ. Раз у 5 років викладачі проходять підвищення кваліфікації шляхом участі в наукових конференціях, у процесі організації мистецьких наукових, освітніх проектів. За період з 2014 по 2019 р. 100% викладачів кафедр, які здійснюють підготовку магістрів пройшли або проходять підвищення кваліфікації, що підтверджено відповідними документами.


Підвищення кваліфікації викладачів відбувається шляхом навчання в аспірантурі, докторантурі, проходження курсів підвищення кваліфікації та стажування у формі творчих відпусток при базових ЗВО, науково-дослідних установах України та за кордоном. Науковці кафедри беруть участь, організовують і проводять тематичні конференції за тематикою сакрального мистецтва. За останні п'ять років науковці кафедри опублікували близько 80 наукових статей, низку навчальних посібників, альбомів та монографій, у тому числі і в іноземних виданнях. Викладачі які провадять цикли фундаментальної, професійної та практичної підготовки студентів беруть активну участь в проектуванні та оформленні сакральних середовищ, організовують тематичні виставки, пленери в межах та за межами України.

Науково-дослідницька робота викладачів кафедри сакрального мистецтва скерована на розробку таких напрямків: методика викладання фахових дисциплін, дослідження історії, теорії та практики сакрального мистецтва, історії українського сакрального декоративно-ужиткового мистецтва, іконографії та іконології, проектування сакрального середовища тощо. Питання ефективності роботи викладачів та керівників структурних підрозділів систематично розглядаються на вченій раді ЛНАМ.

Аналіз кількісного та якісного складу педагогічних працівників, поданих в таблицях, є достовірними і підтверджені відповідними документами.

Група забезпечення спеціальності сформована

Група забезпечення освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем (за навчальним




планом) складається з 3 фахівців відповідної кваліфікації, з яких 1 доктор наук, професор Голубець О.М., народний художник, професор Василик Р.Я., заслужений художник, доцент Маркович К.П. Частка викладачів, що мають науковий ступінь та або вчене звання (або прирівняні до них здобутки) групи забезпечення спеціальності - 100%.

100% викладачів кафедри пройшли протягом 2013-2019 років науково-методичне стажування. Базова освіта 100% викладачів кафедри відповідає спеціальності, за якою вони працюють. Експертна комісія перевірила достовірність даних щодо відповідності викладачів, які забезпечують освітньо-професійну програму «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем (за навчальним планом) не менше, ніж чотирьом показникам, що визначають рівень наукової та професійної активності науково-педагогічного працівника (відповідно до пункту 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності в редакції ПКМУ №3477 від 10.05.2018 р.), а також наявність у них стажу науково-педагогічної діяльності понад два роки, та підтверджує представлені у звіті матеріали. З усіма науково-педагогічними працівниками укладено трудові договори (контракти) та видано накази про прийняття їх на роботу. Загальне педагогічне навантаження науково-педагогічних працівників не перевищує 600 годин.

У складі кафедри сакрального мистецтва працює 16 викладачів, (серед яких 2 зовнішніх сумісника): завідувач кафедри, професор Василик Р.Я., 1 доктор мистецтвознавства, професор Голубець О.М., 4 кандидати наук (професор Бадяк В.П., доцент Косів В.М., доцент Янковська Д.О., викладач Бакович О.П.), 1 заслужений художник України, доцент Маркович К.П., 3 старші викладачі (Яцків Л.Н., Кислий Р.М., Сивак В.В.) та 4 викладачі (Лесів Т.В., Новак Т.Д., Зятюк Б.М., Білик С.Л.). За сумісництвом працюють кандидат мистецтвознавства, доцент Косів Р.Р., та викладач Боровець Т.Є. Троє з перелічених викладачів (Косів В.М., Косів Р.Р., Бакович О.П.) навчаються в докторантурі ЛНАМ, один викладач (Боровець Т.Є.) навчається в докторантурі Люблінського університету (Польща). Вибіркові дисципліни у ЛНАМ читають кадри вищої кваліфікації, які мають наукові ступені, вчені звання та/або прирівняні до них кваліфікаційні здобутки.

На кафедрі здійснюються ґрунтовні мистецтвознавчі дослідження з історії та теорії сакрального мистецтва та мистецької практики загалом. З часу заснування кафедри її членами видано понад 20 монографій, а впродовж останніх 5 років таких монографій є 5. Зокрема йдеться про 2 монографії Косів Р.Р. «Літургійні покрови на чашу та дискос», та «Ікони «Спас – Виноградна Лоза», 2 монографії Голубця О.М. «Сучасне малярство Львова» та «Сучасна скульптура Львова», а також двохтомне видання «Ікони Західної України XII – XVII ст.» авторства Патріярха Димитрія (Яреми) упорядником і редактором якого є його внук, доцент Маркович К.П. Окрім цього викладачі кафедри є авторами низки навчальних посібників з сакрального мистецтва, частина яких видана вперше в Україні.

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

За останні 5 років результати наукової роботи викладачів кафедри було апробовано у виступах на майже 50 Міжнародних і Всеукраїнських науково-комунікаційних заходах, оприлюднено у близько 80 статтях у фахових періодичних виданнях, серед яких понад 10 надруковано іноземними мовами у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз, у тому числі, SCOPUS – 1 публікація

Колектив кафедри підтримує високий рівень контактів з провідними зарубіжними інституціями. Зокрема професори Василик Р.Я. та Голубець О.М. є гостьовим лектором в багатьох зарубіжних вузах (Варшавський Університет, Лодзька Політехніка, Нотр Дамський університет (м. Брум, Австралія), Сіднейський університет (Австралія), Університету штату Парана (Бразилія) та ін.). Доцент Косів Р.Р. брала участь в експертній групі з досліджень сакральної спадщини провінції Альберта, яку проводив Канадський інститут українських студій Університету Альберти (м. Едмонт, Канада). Вона також є членом редакційної колегії рецензованого наукового видання: *Studia Ukrainica Varsoviensia* Варшавського Університету. Працівники кафедри: доцент Косів В.М. та викладач Лесів Т.В. були стипендіатами американської урядової програми академічних обмінів ім. Фулбрайта і проходили 9 місячне стажування в провідних університетатах США: Колумбійському Університеті (м. Нью Йорк) та Державному Університеті штату Джорджія (м. Атланта) відповідно. У цих інституціях вони проводили лекції та брали участь в наукових конференціях. Викладач Зятик Б.М. проходив подібне стажування у Варшавському університеті. Міжнародна співпраця зі згаданими інституціями дозволила налагодити викладачам кафедри довготермінову співпрацю з провідними іноземними науковцями та митцями, що відображається на плідній науково-дослідній, творчій та методичній роботі кафедри.

Кафедра, її викладачі є співorganizаторами низки відомих мистецьких проєктів. Зокрема, професор Василик Р.Я. та доцент Маркович К.П. є співorganizаторами Міжнародного іконописного пленеру в с. Новиця (Польща), професор Василик Р.Я. є також співorganizатором міжнародного іконописного пленеру в с. Замлиння (Волинська обл.). За результатами цих пленерів, де активну участь приймають відомі іконописці з різних країн та студенти кафедри, щорічно проводяться виставки в країнах Східної та Центральної Європи. Окрім цього кафедра щорічно проводить виставки студентських робіт у різних куточках України та за її межами (Італії, Польщі, Білорусі). За останні роки за участі викладачів та студентів кафедри підготовано понад 30 Міжнародних, Всеукраїнських і академічних художніх виставок.

Працівниками кафедри здійснено комплексне оформлення понад 40 сакральних об'єктів в Україні та за її межами. Серед відомих об'єктів останніх років: церква Всіх святих українського народу (м. Львів), церква Володимира і Ольги (м. Львів), церква Покрови Пресвятої Богородиці (м. Львів), собор Преображення Господнього (м. Коломия), церква Святих Варвари і Андрія (с. Хоружівка. Сумщина), церква Св. Параскеви (с. Шевченкове, Івано-Франківщина), церква Успіння Пресвятої Богородиці (м. Дрогобич), церква Перенесення мощей свт. Миколая у Жешові (Польща), Церква св. Василя



Великого в м. Меджилаборці (Словаччина) та ін. На даний момент працівники кафедри у складі двох творчих об'єднань «Софія» та «Фавор» працюють над оформленням відповідно університетської церкви Святої Софії Українського католицького Університету, та церкви Собору Пресвятої Богородиці при Вищій Духовній Семінарії святого Йосифа (м. Львів). Деякі твори працівників кафедри експонуються в знакових храмах християнства, зокрема, у Соборі Паризької Богоматері. Твори викладачів також перманентно експонуються в галереях Нью Йорка, Парижу, Риму, Мюнхена, Відня, Мінська, Тбілісі, Варшави та інших міст.

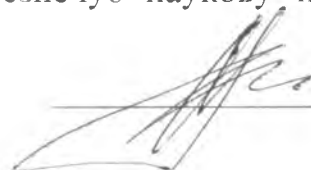
На кафедрі впроваджена методика вивчення профільюючих дисциплін згідно якої значна частина курсових та дипломних робіт виконується безпосередньо на об'єктах. Так студентськими творами оздоблено такі сакральні об'єкти: церкву Святого Володимира при військовій каплиці Національної Гвардії Україні (м. Львів), церкву Воскресіння Христового в с. Угерсько (Стрийський район), церкву Святої Софії (м. Золочів), каплицю Преображення Господнього при монастирі Святого Михаїла (м. Львів), церкву Чесного Хреста (м. Венгожево, Польща) та ін. Випускники кафедри є затребуваними на ринку праці як художники з оформлення сакрального середовища, дослідники сакрального мистецтва, педагоги.

Магістерські дипломи, які виконуються на кафедрі складаються з двох взаємодоповнюючих складових: теоретичної і практичної. Теоретична частина магістерської роботи передбачає дослідження історії, теорії, практики та актуальних проблем сакрального мистецтва. Виконання теоретичної роботи передбачає обов'язкову наукову новизну та прикладну складову. Мета цього дослідження полягає у теоретичній розробці теми для подальшої роботи над практичною частиною диплому. Практична частина дипломної роботи передбачає виконання сакрального твору (ікона, розпис, мозаїка, вітраж, сграфіто, інсталяція тощо) який повинен вирізнятися індивідуальним авторським підходом з дотриманням традицій українського сакрального мистецтва. На основі практичних результатів досліджень магістрів оновлюються освітньо-професійні програми кафедри, методичні рекомендації для низки дисциплін навчального плану, поповнюється система навчальних завдань. Результати досліджень магістрів апробуються на щорічних студентських конференціях.

Активно кафедра задіяна у волонтерській роботі. З часу анексії Кримського півострова Російською Федерацією та початком військового протистояння з проросійськими та російським окупаційними військами на сході України кафедра організувала та активно приймала участь у благодійних іконописних аукціонах на підтримку українських військових, зокрема всеукраїнському аукціоні «Від митців для бійців», а також міжнародному проєкту «Боже Україну храни».

Отже, кадровий потенціал випускової кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ. наукова та мистецька активність колективу, його міжнародні зв'язки відповідають сучасним вимогам і перспективам інтеграції в європейський (західний) освітній простір, що забезпечує наукову інноваційну підтримку

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем.

Висновки. *Експертна комісія на підставі аналізу стану кадрового забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ, встановила, що кадровий склад кафедр характеризується достатнім науково-методичним рівнем, подана інформація є достовірною і відповідає вимогам, визначеним Міністерством освіти і науки України.*

5. Матеріально-технічне забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем

Експертна комісія на місці перевірила відповідність приміщень для підготовки студентів на факультеті історії і теорії мистецтва, розташованих за адресою м. Львів, вул. Кубійовича 35 б, Снопківська, 47, Кримська, 30 і відзначає, що вони облаштовані спеціалізованим обладнанням (у тому числі мультимедійними проекторами, плазмовими екранами). Студенти мають постійний доступ до мережі Інтернет. Загальна площа приміщень на одного студента становить 7,4 кв.м.

Кафедрою сакрального мистецтва забезпечені спеціалізовані класи: для вивчення теоретичних дисциплін (два спеціалізовані класи з відповідною навчальною літературою та засобами навчання, комп'ютерний клас, а також музей ЛНАМ та галерея ЛНАМ, які використовуються як навчальні аудиторії. У комп'ютерному класі наявні 7 комп'ютерів (системний блок Intel I3 4330/4GB/1000GB/ATX450W, монітор Samsung S22D300 – 7 шт., Монітори-7 шт із терміном експлуатації не більше 8 років) з відповідним програмним забезпеченням (UBUNTU, LibreOffice, SketchUp, Google Aps, Opera, Firefox, Autodesk 3ds Max, та інші програми з відкритим програмним кодом), що достатньо для забезпечення роботи студентів. Неперервність комп'ютерної підготовки студентів здійснюється за рахунок наскрізної системи навчання роботи та використання ПК. Забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням (мультимедійні проектори Epson EB-X05, Epson WB-X05, LED Projector, 3DX Optoma S342e) становить 42 % від усіх аудиторій, що використовуються в навчальному процесі.

Аудиторії для занять обладнані необхідними меблями, інвентарем та протипожежними засобами. Аудиторії достатньо освітлені. Навчальна площа на одного студента денної форми навчання відповідає нормі. Всі кабінети обладнані сучасним устаткуванням, технічними засобами навчання, навчальними меблями, інвентарем, дидактичними матеріалами.

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

Усі приміщення для занять відповідають санітарним, протипожежним нормам та нормам з охорони праці, що підтверджено відповідними висновками.

Перевірені експертною комісією документи засвідчують право власності, відповідність санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та нормам з охорони праці усіх навчальних приміщень, у яких здійснюється навчання (відповідність за усіма параметрами складає 100%).

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем мають змогу користуватися усією мережею соціальної інфраструктури ЛНАМ: їдальні, актові зал, спортивні майданчики, стадіони, спортивні майданчики, палац (клуб). У розпорядженні студентів чудова актова зала для проведення урочистих подій, дві художні галереї – «Пори року» (розташована на вулиці Вірменській, 23 у м. Львові на території Державного історико-архітектурного заповідника в м. Львові), «Кубійовича 35 б» - розташована на вулиці Кубійовича 35 б у м. Львові.

Студенти освітньої програми, які потребують поселення, повністю забезпечені гуртожитками, студентам-сиротам, дітям з неповних сімей і студентам-чорнобильцям надається матеріальна допомога.

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація мають змогу при необхідності працювати в інших приміщеннях університету, повною мірою використовуючи його загальну матеріально-технічну базу: Загальна площа навчальних приміщень ЛНАМ становить 18973,0 кв. м.

Усі студенти мають повноцінну можливість отримувати повноцінну медичну невідкладну допомогу в академічному медичному пункті, облаштованому надсучасним обладнанням і медикаментами.

Матеріальна база академії постійно оновлюється. Приміщення корпусу (вул. Кубійовича, 35б) введено в експлуатацію у 2016 р., чим істотно підсилено матеріально-технічну базу ЛНАМ. У гуртожитку зроблений ремонт. У 2017 р. відкрито Галерею ЛНАМ «Кубійовича 35б».

Матеріальні умови для організації навчання студентів ЛНАМ за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем є достатніми для забезпечення сучасного динамічного й інтегрованого освітнього процесу.

Висновки. Експертна комісія вважає, що реальний стан матеріально-технічної бази ЛНАМ для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем відповідає даним, наведеним у звіті про самоаналіз діяльності й Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти, Державним вимогам до акредитації, що створює достатній рівень

ресурсної підтримки професійної підготовки здобувачів вищої освіти.

6. Інформаційне забезпечення освітнього процесу підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем

Інформаційне забезпечення навчальної діяльності студентів за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем ЛНАМ сформовано згідно з потребами процесу підготовки фахівців.

Основними джерелами інформаційного забезпечення студентів є фонди Наукової бібліотеки ЛНАМ 56,6 тис. назв, власна бібліотека кафедри сакрального мистецтва (400 назв), а також використання студентами ЛНАМ на підставі угоди про співпрацю Наукової бібліотеки Українського католицького університету (у збірниках близько 200 тис. назв), Наукова бібліотека Інституту народознавства НАН України (близько 40 000 назв). У структурі бібліотеки працюють читальний зал. До послуг студентів також використовується приміщення музею ЛНАМ як читальний зал. Щорічно бібліотека отримує біля 50 назв періодичних видань, а також понад тисячу друкованих спеціалізованих видань.

У ЛНАМ створено доступну у всіх навчальних приміщеннях мережу wi-fi. Читачам надано вільний доступ до інформаційних ресурсів мережі Інтернет, можливість використання веб-сайту бібліотеки, електронного каталогу, повнотекстової бази даних, електронних підручників. Організовані доступи до наукометричних та інших баз даних провідних міжнародних вендорів. У залах інформаційно-пошукових систем читачі отримують кваліфіковану допомогу з використання електронних ресурсів бібліотеки, студентам надаються консультації та проводяться практичні заняття щодо використання електронного каталогу та довідкового апарату бібліотеки.

Для забезпечення освітньо-професійної програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем додатковою літературою, студенти мають змогу також користуватися фондами кафедральної бібліотеки кафедри сакрального мистецтва, а також електронних видань з фахових дисциплін, які зібрані викладачами з відкритих джерел для студентів тощо.

З метою осучаснення інформаційного забезпечення спеціальностей ЛНАМ і академії працює видавництво, що забезпечує видавничими та поліграфічними послугами навчально-виховний процес, діяльність в галузі освіти, видає та поширює кращі роботи науковців педагогічної освіти України, готує та розповсюджує інформацію для абітурієнтів та студентів.

Рівень глибини, кількісні показники і зміст бібліотечного фонду навчальної літератури становлять достатні умови для інформаційного забезпечення підготовки за освітньо-професійною програмою «Сакральне

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем.

Висновки. *Інформаційне забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем повністю відповідає Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації і забезпечує належний професійний рівень підготовки фахівців.*

7. Формування контингенту студентів

Обсяг прийому студентів за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем згідно з ліцензією встановлено на рівні 97 осіб денної та заочної форми.

Загальний контингент студентів кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ станом на 1 листопада 2018р. складає 22 особи, з них:

- денна форма навчання 22 осіб;
- за кошти фізичних і юридичних осіб навчається 6 студентів.
- Навчання за заочною формою не здійснюється.

Від першого набору студентів і до 2018 р. конкурс на спеціалізацію є стабільним і складає в середньому 6 осіб на місце.

Аналіз якісних і кількісних показників прийому студентів за останні 10 років показує в цілому стабільну кількість осіб, які бажають здобувати фахову освіту за спеціальністю «Сакральне мистецтво», зокрема на денній формі, як за кошти бюджету, так і на платній основі на підставі укладених договорів. Продовж звітнього періоду відрахувань з числа студентів не було.

Показники формування й динаміки змін контингенту за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським), які подано в акредитаційній справі, достовірні.

У зв'язку із демографічною кризою в Україні кафедра проводить активну ступальну роботу щодо формування та збереження контингенту студентів, а саме встановлення та укріплення співробітництва з мистецькими ЗВО Львівської та низки інших областей України, проводиться активна інформаційна робота в пресі, на радіо та телебаченні, інтернетівських сайтах, проведення відкритих лекцій, здійснюється активізація наукової роботи студентів на кафедрі з метою їх мотивування до наукового зростання через тему аспірантури та докторантури, здійснення профорієнтаційної роботи під егідою організації виробничих практик у школах тощо.

Контингент студентів освітньої програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ЛНАМ формується: з бакалаврів - випускників ЛНАМ, а також бакалаврів, спеціалістів – випускників інших ВНЗ, де готують фахівців за напрямом та

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» II-III рівня акредитації та інших суміжних спеціальностей. Для виконання плану набору і дотримання оптимальних параметрів конкурсу начальний заклад і випускові кафедри проводять значну за обсягом профорієнтаційну роботу, яка здійснюється згідно з планом профорієнтаційних заходів, основними з яких є:

- підготовка друкованих і електронних версій інформаційних видань;
- розміщення інформації на сайтах ЛНАМ, її факультетів, кафедр, а також соціокультурних інституцій, з якими ЛНАМ має налагоджене співробітництво;
- проведення днів відкритих дверей, профорієнтаційних виставок у музеях, навчальних закладах регіону, постійних екскурсій для школярів майстернями та музеєм ЛНАМ, спільних профорієнтаційних акцій в ЗОШ, художніх школах, з якими закріплені угоди про співпрацю;
- участь викладачів ЛНАМ як членів журі та підтримки з боку ЛНАМ як співорганізатора щорічних обласних, міських творчих конкурсів, мистецьких проектів;
- налагодження тісного співробітництва з музейними закладами, іншими соціокультурними інституціями, працівники яких скеровуються на навчання до ЛНАМ.

Згідно з Правилами прийому до ЛНАМ зарахування на освітню програму «Сакральне мистецтво» здійснюється за результатами вступних іспитів. Для підвищення якісної підготовки вступників, випускова кафедра налагоджує співробітництво і проводить спільні освітні проекти з іншими мистецькими навчальними закладами, освітніми центрами, організовує і проводить мистецькоосвітні комунікаційні заходи.

Незважаючи на значну конкуренцію на ринку освітніх послуг за звітний період відзначаємо стабільний високий конкурс, який становить у середньому 1,5 особи на 1 місце, а на місця державного замовлення – 1.5 особи на місце, що відповідає акредитаційним вимогам.

Висновки. *Організація прийому та формування контингенту студентів у ЛНАМ повністю відповідає чинному законодавству України. Прийом студентів на підготовку за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем здійснюється у межах ліцензованого обсягу. Контингент студентів відповідає даним ЄДЕБО.*

8. РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ З УСУНЕННЯ НЕДОЛІКІВ, ВИЯВЛЕНИХ ПРИ ПОПЕРЕДНІХ ПЕРЕВІРКАХ

За результатами ревізії фінансово-господарської діяльності ЛНАМ, проведеною працівниками Західного офісу Держаудитслужби 2018 р., виявлені порушення, що призвели до втрат, на загальну суму 164,2 тис. грн, з яких:

- переплата заробітної плати та нарахувань на неї за невідпрацьований робочий час – 21,97 тис. грн,
- виплата стипендії відрахованим аспірантам – 85,20 тис. грн,

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

- зайва сплата єдиного соціального внеску – 15,31 тис. грн,
- завищення вартості комунальних послуг – 35,34 тис. грн,
- покриття витрат інших сторонніх юридичних та фізичних осіб – 4,19 тис. грн,
- завищення вартості ремонтно-будівельних робіт – 1,93 тис. грн,
- недоотримання фінансових ресурсів академією в сумі 0,26 тис. гривень.

Перераховані вище порушення були усунені повністю. Матеріали ревізії опрацьовані керівниками підрозділів та вжиті заходи щодо попередження виявлених порушень, про що надана інформація Управлінню Західного офісу Держаудитслужби у Львівській області в терміни, вказані у вимозі про усунення порушень, виявлених ревізією.

За результатами попередньої акредитації спеціальності 8.02020501 «образотворче мистецтво» (галузь знань 0202 «Мистецтво») експертною комісією висловлено такі зауваження та пропозиції:

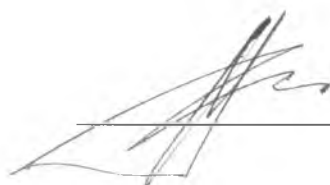
- колективу випускових кафедр монументально-декоративного живопису, монументально-декоративної скульптури, сакрального мистецтва продовжувати роботу з підвищення наукового потенціалу через захист кандидатських і докторських дисертацій за спеціальністю «Образотворче мистецтво», а також через пошук можливостей підвищення кваліфікації у провідних ВНЗ України та за кордоном;
- активізувати апробацію наукової та навчально-методичної роботи шляхом створення та публікації підручників і посібників, рекомендованих до використання у вищих навчальних закладах;
- інтенсифікувати роботу щодо поліпшення матеріально-технічної бази через придбання нової методичної та навчальної літератури, видання посібників, підручників, а також придбання сучасного устаткування для виконання завдань курсового проектування та кваліфікаційних робіт.

На виконання висловлених зауважень і пропозицій ЛНАМ та кафедрою сакрального мистецтва зокрема :

- активізовано роботу щодо підвищення наукового потенціалу кафедри. Зокрема кандидат мистецтвознавства, доцент Косів Р.Р., кандидат мистецтвознавства, викладач Бакович О.П. навчаються у докторантурі ЛНАМ і готують до захисту дисертації. Викладачі Лесів Т.В., Зятюк Б.М. та Сивак В.В. готуються до захисту кандидатських дисертацій. Перелічені особи беруть активну участь в українських та міжнародних конференціях. Викладачами кафедри за останні 5 років опубліковано понад 50 наукових праць: дві монографії, публікації у фахових збірниках, у тому числі 1 стаття у виданнях, які входять до наукометричної бази «Scopus», та три публікації в англійськомовних наукових збірниках з ISBN інших держав.

- поповнено бібліотечний фонд ЛНАМ який на сьогодні складає понад 56 тис. примірників у бібліотеці закладу освіти. Викладачами кафедри для забезпечення освітньої програми спеціальності опубліковано близько десяти методичних посібників (у тому числі у співавторстві), сформовано власну бібліотеку кафедри сакрального мистецтва зі спеціалізованої літератури, а

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

також електронну бібліотеку з видань, доступних у публічному доступі, якими постійно користуються студенти у процесі навчання.

- запроваджено широкий перелік вибіркових дисциплін з вузькою спеціалізацією, що дозволяє студентам самостійно обрати курси, які потрібні у їхній майбутній практичній діяльності з урахування потреб ринку праці.

Комісія відзначає, що загалом рекомендації були враховані та зауваження були усунені.

Висновок: На час проведення акредитаційної експертизи зауваження та приписи контролюючих органів загалом усунені.

9. Загальні висновки та пропозиції експертної комісії

Потреба у сучасній підготовці фахівців за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ в Україні обумовлюється важливістю збереження, модернізації та презентації та розвитку культури України, швидких темпів її інтеграції у світове співтовариство. Формування на ринку праці України нового пласту фахівців образотворчого мистецтва є актуальною потребою для популяризації її мистецьких надбань, формування умов для розвитку, творчої самореалізації та саморозвитку кожної людини, активне залучення підростаючого покоління до культурних досягнень, розвитку креативних індустрій, використання потенціалу культури для всебічного розвитку держави.

Система підготовки фахівців за освітньо-професійної програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем ЛНАМ є актуальною, інноваційною та перспективною, оскільки відповідає соціальному замовленню на фахівців для сфери мистецтва, економіки, культурної політики, освіти та науки, запитам сучасного ринку праці, вимогам культурних практик та створює підґрунтя для подальшої підготовки художників образотворчого мистецтва за міжнародними освітніми стандартами.

На підставі матеріалів акредитаційної справи підготовки фахівців за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ експертна комісія стверджує, що всі необхідні документи, кадровий потенціал, матеріально-технічна база, навчально-методичне й інформаційне забезпечення, стан якості підготовки фахівців загалом відповідають акредитаційним вимогам. Перевірка результатів освітньої діяльності безпосередньо у закладі вищої освіти дала підстави експертній комісії зробити такі висновки:

1. Якість підготовки за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем є достатньою згідно з чинними критеріями і вимогами до акредитації освітніх програм.

Голова експертної комісії



Бевз М. В.

2. Організаційне та навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем, відображене в освітньо-професійній програмі, навчальному планові, типових і робочих програмах навчальних дисциплін, відповідає державним стандартам і вимогам, урахує особливості й потреби суб'єктів господарювання регіону.

3. Кадровий склад випускової кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ, а також інших кафедр академії, які забезпечують підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем, відповідає критеріям і вимогам МОН України та сприяє дотриманню державних гарантій якості освіти.

4. Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу підготовки студентів за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем, навчальна база кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ відповідає Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації.

5. Інформаційне забезпечення підготовки студентів за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем відповідає чинним критеріям Державних вимог до акредитації закладу вищої освіти.

6. Експертна комісія дійшла висновку, що якість підготовки, навчально-методичне, кадрове, матеріально-технічне й інформаційне забезпечення за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем загалом відповідають установленим вимогам до заявленого рівня підготовки і забезпечують державну гарантію якості освіти.

Проте експертна комісія вважає за необхідне висловити зауваження та пропозиції, які суттєво не впливають на рішення про акредитацію, проте уможливають поліпшення якості підготовки здобувачів вищої освіти, зокрема:

1. Активізувати публікації науково-педагогічних працівників випускової кафедри у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз (Web of Science, Scopus, Thomas Reuters).

2. Представити на сайті академії навчально-методичні матеріали та рекомендації зі всіх дисциплін які викладаються на кафедрі.

3. Зміцнювати матеріально-технічну базу випускової кафедри, особливо в напрямі постійного оновлення комп'ютерної та медійної техніки та програмного забезпечення фахового мистецького спрямування.

4. Розширити інформаційне забезпечення професійної підготовки студентів шляхом пріоритетного оновлення наукових і методичних видань з проблем історії теорії і практики сакрального мистецтва іноземними мовами.

Голова експертної комісії



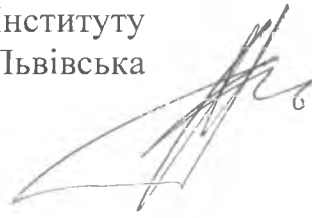
Бевз М. В.

5. Сприяти залученню викладачів і студентів до участі в міжнародних конференціях і проектах.

Висновок. Загалом експертна комісія вважає за доцільне акредитувати ЛНАМ на здійснення освітньої діяльності з підготовки за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем.

Голова експертної комісії,

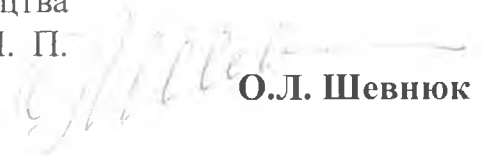
завідувач кафедри архітектури та реставрації Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка», доктор архітектури, професор



М.В. Бевз

Члени експертної комісії,

завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор



О.Л. Шевнюк

доцент кафедри рисунка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кандидат мистецтвознавства, доцент

академії
кандидат

Ю.В. Майстренко-Вакуленко

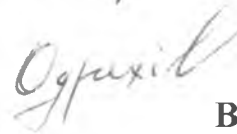


«З експертними висновками ознайомлений»

Ректор

Львівської національної академії мистецтв,
професор,

«17» січня 2019 року



В.В. Одрехівський



“ПОГОДЖЕНО”Голова експертної комісії МОН України
М.В. Бевз

17 січня 2019 р.

Додаток 1

„ЗАТВЕРДЖЕНО”Ректор ЛНАМ
В.В.Одрехівський
17 січня 2019 р.**Г рафік**

проведення комплексних контрольних робіт студентами
освітньої програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим
(магістерським) рівнем

№ з/п	Спеціальність	Дисципліна	Курс, група	Дата	Час	Аудиторія	Викладач	Експерт
1	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рисунок	2 СМ	15.01.2019	10.00	Ауд.4	Кислий Р.М.	доц. Ю.В. Майстренко-Вакуленко
2	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Живопис	2 СМ	15.01.2019	14.00	Ауд.4	Кислий Р.М.	проф. О.Л. Шевнюк
3	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Композиція і робота в матеріалі	2 СМ	16.01.2019	10.00	Ауд.4	Проф. Василик Р.Я.	проф. О.Л. Шевнюк доц. Ю.В. Майстренко-Вакуленко
4	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Історія сакрального мистецтва ХХ-ХХІ ст.	2 СМ	16.01.2019	14.00	Ауд.4	Проф. Голубець О.М.	проф. Бевз М.В.

Декан  Шумський І.П.

Голова експертної комісії

 Бевз М. В.

Додаток 1
„ЗАТВЕРДЖЕНО”

“ПОГОДЖЕНО”

Голова експертної комісії МОН України

М.В. Бевз

17 січня 2019 р.

Ректор ЛНАМ

В.В.Одрехівський

17 січня 2019 р.

Додаток 2

Зведена відомість результатів комплексних контрольних робіт студентів освітньої програми «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем ЛНАМ

3.1.1. Зведені результати виконання комплексних контрольних робіт студентів кафедри сакрального мистецтва спеціальність 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за освітнім рівнем «Магістр»

Назва дисциплін, за якими проводиться контроль	Курс	Група	За результатами самоаналізу					Курс	Група	Під час проведення акредитаційної експертизи							
			Усього студентів	Виконали роботу		Абсолютна успішність, %	Якість навчання, %			Середній бал	Усього студентів	Виконали роботу		Абсолютна успішність, %	Якість навчання %	Середній бал	Відхилення (за якістю навчання)
				кількість студентів	%							кількість студентів	%				
3 дисциплін фундаментальної підготовки																	
Рисунок	2	2 СМ	10	10	100	100	100	87,6	2	2 СМ	10	10	100	100	100	87	0
Живопис	2	2 СМ	10	10	100	100	100	87,6	2	2СМ	10	10	100	100	100	87	0
Всього по циклу		2 СМ	10	10	100	100	100	87,6	2	2 СМ	9	10	100	100	100	87	0
3 дисциплін професійної підготовки																	
Композиція і робота в матеріалі	2	2 СМ	10	9	100	100	100	90,4	2	2 СМ	10	10	100	100	100	89	0
Історія сакрального мистецтва ХХ-ХХІ ст.	2	2 СМ	10	9	100	100	100	100	2	2 СМ	10	10	100	100	100	98	0
Всього по циклу		2 СМ	10	9	100	100	100	95,2	2	2 СМ	10	10	100	100	100	93,5	0
Усього:		2 СМ	100	100	100	100	100	91,4		2 СМ	10	10	100	100	100	90,25	0

Голова експертної комісії

Бевз М. В.

**Декларація про виконання ліцензійних умов
у сфері вищої освіти**

за освітньою програмою «Сакральне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем

Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормати- ву)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від норматив- ного	
КАДРОВІ ВИМОГИ				
щодо забезпечення започаткування діяльності у сфері вищої освіти				
1	Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес і мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у п.30 Ліцензійних умов (мінімальний відсоток кадрового складу)	100	100	-
2	Кадровий склад закладу освіти (кількість осіб, виходячи з максимальної кількості здобувачів освітнього ступеня магістра на одного викладача, який має кваліфікацію відповідно до спеціальності, науковий ступінь або вчене звання)	10 осіб	3 особи	+7
3	Склад групи забезпечення (мінімальний відсоток від загальної кількості членів групи забезпечення)			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	50	92, 8	+42,8
	2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20	32,1	+12,1
4	Кількість членів групи забезпечення (максимальна кількість здобувачів вищої освіти всіх рівнів, курсів та форм навчання з відповідної спеціальності на одного члена)	30 (з 1 вересня 2019р.)	30 (з 1 вересня 2019р.)	-
5	Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками	+	+	-

Голова експертної комісії



Бевз М.В.

та/або наказів про прийняття їх на роботу			
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів та заявленого обсягу з урахуванням навчання за змінами)	2,4	7,4	+5,0
2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	42	+12
3. Наявність соціально-побутової інфраструктури:	+	+	-
1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	-
2) пунктів харчування	+	+	-
3) актового чи концертного залу	+	+	-
4) спортивного залу	+	+	-
5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	-
6) медичного пункту	+	+	-
4. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	100	+30
5. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Наявність опису освітньо-професійної програми	+	+	-
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до	+	+	-

Голова експертної комісії



Бевз М.В.

	нього			
	3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
	4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
	5. Наявність програми практичної підготовки, робочих програм практик	+	+	-
	6. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
	7. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ ЩОДО ІНФОРМАЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ				
	1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як 5 найменувань	5	-
	2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	-
Провадження освітньої діяльності				
	3. Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/ видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	-
			https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html	

Голова експертної комісії



Бевз М.В.

4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	60	65 https://lnam.edu.ua/uk/sacral-art/gallery.html	+5
--	----	---	----

6.	Якісні характеристики підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Сакральне мистецтво»			
6.1.	Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
6.1.1.	Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	-
6.1.2.	Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	-
6.1.3.	Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	-
6.2.	Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців) не менше, %			
6.2.1.	Рівень знань студентів з циклу загальної підготовки (гуманітарна підготовка):		Немає потреби	
6.2.1.1.	Успішно виконані контрольні завдання, %			
6.2.1.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %			
6.2.2.	Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:			
6.2.2.1	Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
6.2.2.2	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
6.2.3.	Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
6.2.3.1	Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
6.2.3.2	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
6.3.	Організація наукової роботи	+	+	немає
6.3.1	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	немає

Голова експертної комісії



Бевз М.В.

6.3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	немає
7.	Наявність органів студентського самоврядування	+	+	немає

Найменування показника (нормативу)		Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ				
щодо забезпечення започаткування діяльності у сфері вищої освіти				
1	Наявність у закладі освіти підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти	+	+	-
2	Наявність у складі підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти, тимчасової робочої групи (проектної групи), групи забезпечення з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю	3 особи, що мають науковий ступінь та/або вчене звання, з них один доктор наук або професор	3 особи, з яких 1 доктор наук, професор Голубець О.М., народний художник, професор Василик Р.Я., заслужений художник, доцент Маркович К.П.	-
3	3. Наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми):			
	1) наукового ступеня та/або вченого звання за відповідною спеціальністю	+	+ (проф. Василик Р.Я.)	-
	2) наукового ступеня та вченого звання за відповідною спеціальністю 9) прирівняні до них	+	+ (проф. Василик Р.Я., народний художник України)	-
	3) стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 10 років (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням стажу педагогічної роботи)	+	+ + (проф. Василик Р.Я.) – стаж 44 роки)	-
Проведення освітньої діяльності				
4	4. Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
	1) які мають науковий ступінь та/або	50	62	+12


Голова експертної комісії



Бевз М.В.

вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)			
2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	30 (доктор мистецтвознавства, проф. Голубець О.М., проф. Василик Р.Я.)	+5
3) які мають науковий ступінь доктора наук та вчене звання	—	—	—
5. Проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
1) дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом	15	дослідницька 62 управлінська 35 творча 90	+47 +20 +75
2) практичної роботи за фахом	-	-	
6. Проведення лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, здійснення наукового керівництва курсовими, дипломними роботами (проектами), дисертаційними дослідженнями науково-педагогічними (науковими) працівниками, рівень наукової та професійної активності кожного з яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше трьох умов, зазначених у п.5 приміток	підпункти 1—18 пункту 30 Ліцензійних умов	100	немає
7. Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням			немає
2) з науковим ступенем та вченим званням (прирівняним до них)	+	+(Василик Р.Я. Професор, народний художник України)	немає
3) з науковим ступенем або вченим званням			

Голова експертної комісії



Бевз М.В.

8. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	немає
---	---	---	-------

Голова експертної комісії,

завідувач кафедри архітектури та реставрації Інституту архітектури Національного університету «Львівська політехніка», доктор архітектури, професор

М.В. Бевз

Члени експертної комісії,

завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор

О.Л. Шевнюк

доцент кафедри рисунка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кандидат мистецтвознавства, доцент

Ю.В. Майстренко-Вакуленко

«З експертними висновками ознайомлений»

Ректор
Львівської національної академії мистецтв,
професор,
«17» січня 2019 року

В.В. Одрехівський

Голова експертної комісії

Бевз М.В.