

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ

акредитаційної експертизи підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем у Львівській національній академії мистецтв

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 09 серпня 2001 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», наказу МОН України «Про проведення акредитаційної експертизи» від 28 грудня 2018 р. № 3094-л з метою проведення первинної акредитаційної експертизи підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (далі – ЛНАМ) за другим (магістерським) рівнем експертна комісія у складі:

Яланський Андрій Вікторович, проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, професор, народний художник України, голова експертної комісії;

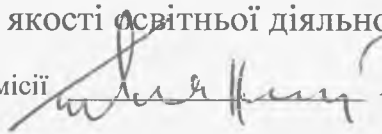
Федорук Олександр Касянович, академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв АМУ, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу візуальних практик Інституту проблем сучасного мистецтва, член експертної комісії;

Дундяк Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, член експертної комісії

у період з 15 по 17 січня 2019 року розглянула подану ЛНАМ акредитаційну справу та провела безпосередньо на місці експертне оцінювання відповідності освітньої діяльності цього закладу державним вимогам до акредитації з підготовки студентів за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем.

Під час експертного оцінювання комісія перевірила достовірність інформації, поданої закладом освіти до Міністерства освіти і науки України разом із заявою, а також фактичний стан кадрового, навчально-методичного, матеріально-технічного та інформаційного забезпечення ЛНАМ, відповідність якісних характеристик підготовки магістрів освітньо-професійної програми, що акредитується, державним вимогам, наявність та ефективність функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

За підсумками перевірки й оцінювання матеріалів експерти констатують таке:

**1. Загальна характеристика ЛНАМ та освітньо-професійної програми
«Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
за другим (магістерським) рівнем**

Львівську академію мистецтв (далі - ЛНАМ) створено згідно Постанови Кабінету Міністрів України від 20.04.94 р. на базі Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, який було засновано у 1946 році.

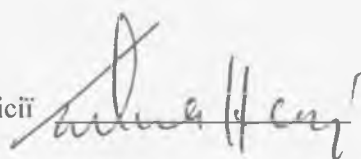
Державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (далі - ЛДПДМ), на підставі постанови №1567 від 06.09.1946 року Рада міністрів Української РСР м. Київ.

Наказ МінВУЗу СРСР від 12.04.1947 р. затверджено наступну структуру ЛДПДМ від 01.02.1947 року: Факультети живописно - декоративний; скульптурно – керамічний; меблево – інтер'єрний; текстильний; прикладна графіка та кафедри марксизму-ленінізму; рисунку і прикладної графіки; декоративного живопису; декоративної скульптури і художньої кераміки; меблево-інтер'єрна, історії прикладного і декоративного мистецтва.

ЛНАМ – один з провідних в Україні та Центрально-Східній Європі вищих навчальних закладів мистецького профілю IV рівня акредитації. Заснована 1946 року на базі Львівської художньо-промислової школи, відомої ще від 1876 року. До 1994 року заклад функціонував як Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, а до 2004 року – як Львівська академія мистецтв. У числі фундаторів вищої мистецької школи – всесвітньовідомі митці, архітектори, мистецтвознавці Євген Нагірний, Микола Федюк, Йосип Бокшай, Іван Севера, Роман Сельський, Карло Звіринський, Еммануїл Мисько, Дмитро Крвавич, Яким Запаско, Зеновій Флінта, Мирон Вендзилович, Данило Довбошинський, Володимир Овсійчук, Євген Лисик, Олег Мінько, Богдан Сорока та ін.

Навчальний процес у ЛДПДМ з вересня 1946 року розпочався на факультетах: живописно-декоративному, скульптурно-керамічному, меблево-інтер'єрному, текстилю та прикладної графіки. Це визначило специфіку нового закладу освіти з урахуванням локальних особливостей художньо-промислового спектру творчих спеціальностей, притаманних для мистецького шкільництва Галичини кінця XIX століття. Програмно дальші напрямки професійних знань розвинулися і з інших організаційних структур, які були закладені у Львові, зокрема Вільної академії мистецтв (1905), Мистецької школи Олекси Новаківського (1923), Гуртка Діячів Українського Мистецтва (1922), Мистецької групи «Artes» (1929), Асоціації Незалежних Українських Мистців (1931) та ін. В діапазоні від академічного реалізму, імпресіонізму до розмаїтих модерністських течій в освітній процес закладалася творчо-педагогічна методологія, яка в умовах стандартів тоталітарного суспільства зуміла зберегти важливі критерії вільного творчого пошуку, що визначило подальшу перспективу розвитку ЛНАМ як авторитетної національної фахової школи європейського зразка.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

Сьогодні ЛНАМ – це сучасний, динамічний і монолітний колектив фахівців, який надає якісні професійні знання понад 1000 студентів на чотирьох факультетах та в своєму підрозділі у місті Косів – в Інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Тут активно розвиваються галузі декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, скло, дерево, метал, текстиль), образотворчого мистецтва і реставрації творів мистецтва (монументально-декоративна скульптура, монументальний живопис, сакральне мистецтво, реставрація творів мистецтва), дизайну (інтер'єру, костюму, графіки), історії і теорії мистецтва, менеджменту мистецтва.

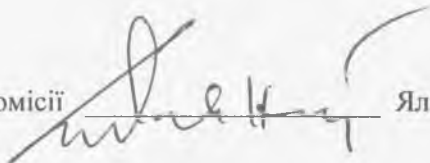
ЛНАМ розвиває стратегію сучасної мистецької освіти через комплексність практичних навиків і науки в розкритті індивідуальності кожної молодої творчої особистості. Висококваліфіковані наставники, серед яких знакові постаті мистецького процесу та вчені, лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка, інших державних нагород, дипломанти престижних міжнародних конкурсів, дають студентам якісні фахові знання, з якими закріплюються кращі риси випускників різних творчих галузей. Саме тут, в академічних аудиторіях, майстернях, музеї, двох галереях, у форматах творчих симпозіумів, експериментальних лабораторій, живописних пленерів, дискусійних столів, концептуальних виставок народжуються нові мистецькі ідеї, які визначають майбутнє тих чи інших мистецьких явищ. Саме через модель «учитель – учень» передається від одного покоління до іншого естафета професійних традицій художнього текстилю, художнього скла, художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева, монументальних і станкових форм скульптури і малярства, сакрального мистецтва і реставрації, дизайну середовища та одягу, графічного дизайну, менеджменту мистецтва, мистецтвознавства і культурології. Співпраця з численними профільними мистецькими закладами та гуманітарними університетами України, Польщі, Литви, обмін між студентами та лекції педагогів за Міжнародною програмою «Erasmus +» відкриває нові горизонти для інтеграції української мистецької освіти в загальноєвропейський культурно-мистецький простір.

У 2004 році указом президента України № 959/2004 ЛНАМ надано статус національної з подальшим іменуванням Львівська національна академія мистецтв (далі - ЛНАМ).

За час своєї діяльності ЗВО, вніс вагомий внесок у розвиток української культури, виховав цілу плеяду видатних майстрів, творчість яких стала духовним та матеріальним надбанням народу.

У наш час у ЛНАМ працює багато ушлявлених художників, творчість яких широко відома у нашій країні та за її межами, серед них заслужений діяч мистецтв України, дійсний член Академії Мистецтв України, лауреат Державної премії України ім.Т.Шевченка академік А.Бокотей; академік, доктор мистецтвознавства, Почесний академік Академії Мистецтв України; Народний художник України, член-кореспондент Академії Мистецтв України Л.Медвідь, Народні художники України М.Андрущенко, Р.Василик, В.Одрехівський, Я.Скакун, Б.Буряк, Ф.Черняк; Заслужені художники України В.Боднарчук, О.Боньковський, С.Вольський, О.Івасюта,

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

О.Крохмалюк; Заслужені діячі мистецтв України М.Безпальків, І.Микитюк, В.Гоголь, В.Гурмак, М.Жиліна, О.Коровицький, А.Максименко, В.Москалюк, І.Проців, Т.Салій, В.Семенюк; Заслужені працівники культури України, І.Шумський, народний архітектор України Ярема О.Б. та ін.

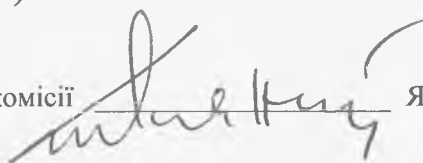
За час свого існування ЛНАМ випустила понад шість тисяч фахівців, які стали відомими не тільки в Україні, але і за її межами (Англія, Франція, Німеччина, США, Австралія, Польща, Канада, Швейцарія та ін.). Значна частина випускників ЛНАМ має почесні звання Народних художників України, заслужених діячів мистецтв, лауреатів Національних премій та лауреатів Міжнародних виставок-конкурсів тощо. Багато з них є головними художниками, головами творчих спілок і секцій, директорами художніх шкіл і студій. Опіраючись на давні багаті традиції народного мистецтва, розвиваючи досвід народних шкіл, які до цього часу діяли в Галичині і регіоні ЛНАМ стала фундаментальною школою мистецьких кадрів, а в останні роки і школою мистецтвознавців та артменеджерів.

ЛНАМ розвиває стратегію сучасної мистецької освіти через комплексність практичних навиків і науки в розкритті індивідуальності кожної молоді творчої особистості. Висококваліфіковані наставники, серед яких знакові постаті мистецького процесу та вчені, лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка, інших державних нагород, дипломанти престижних міжнародних конкурсів, дають студентам якісні фахові знання, з якими закріплюються кращі риси випускників різних творчих галузей. Саме тут, в академічних аудиторіях, майстернях, музеї, студентській галереї, у форматах творчих симпозіумів, експериментальних лабораторій, живописних пленерів, дискусійних столів, концептуальних виставок народжуються нові мистецькі ідеї, які визначають майбутнє тих чи інших мистецьких явищ. Саме через модель «учитель – учень» передається від одного покоління до іншого естафета професійних традицій художнього текстилю, художнього скла, художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева, монументальних і станкових форм скульптури і малярства, сакрального мистецтва і реставрації, дизайну середовища та одягу, графічного дизайну, менеджменту мистецтва, мистецтвознавства і культурології. Співпраця з численними профільними мистецькими закладами та гуманітарними університетами України, Польщі, Литви, обмін між студентами та лекції педагогів за Міжнародною програмою «Erasmus +» відкриває нові горизонти для інтеграції української мистецької освіти в загальноєвропейський культурно-мистецький простір.

Академія успадкувала кращі традиції професійної художньої освіти, започаткованої у Львові в другій половині XIX ст. (Вища художньо-промислова школа у Львові (1876 р.), Вільна академія мистецтв (1905 р.), Мистецька школа О. Новаківського (1923 р.) та ін.), яку презентували видатні митці-педагоги, вихованці львівської мистецької школи та провідних європейських академій.

Освітню та науково-дослідну діяльність у структурі Академії здійснюють: Факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева)

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

- Факультет «Образотворче мистецтво і реставрація» (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису)
 - Факультет «Дизайн» (кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну костюму, кафедра графічного дизайну)
 - Факультет «Історія і теорія мистецтва» (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання)
 - Підготовче відділення
 - Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації із спеціальностей: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн», 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво», 17.00.07 «Дизайн», 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)»)
 - Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01 із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративно-прикладне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»)
 - Науково-дослідний сектор (розроблення та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основі фінансування)
 - Бібліотека
 - Музей
 - Галерея сучасного мистецтва «Пори року»
 - Студентська галерея ЛНАМ
 - Відділ інформаційних технологій
 - Відділ видавництва та інформації
 - Відділ міжнародних зв'язків
 - Навчально-виробничі майстерні.
- Відокремлені структурні підрозділи:
- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв і гуманітарних наук.
 - Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюму, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301).

Академія дотримується у своїй діяльності Законів України "Про освіту" та "Про вищу освіту", Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.

На виконання вимог вищезазначених нормативних актів, у 2017 у ЛНАМ введено в дію оновлений у 2016 році Статут Львівської національної академії мистецтв, оновлений і затверджений зборами трудового колективу колективний договір, прийнято та оновлено низку Положень, а саме:

Положення про заочну форму навчання у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв.

Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про порядок надання платних освітніх послуг, які надаються Львівською національною академією мистецтв.

Положення про робочі та дорадчі органи.

Положення про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про стипендіальне забезпечення студентів, аспірантів і докторантів Львівської національної академії мистецтв.

Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Львівської національної академії мистецтв.

Положення про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Львівської національної академії мистецтв.

Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Львівською національною академією мистецтв.

Положення про звання «почесного доктора», «почесного професора» і «почесного професора підрозділу (інституту, факультету, кафедри)» Львівської національної академії мистецтв.

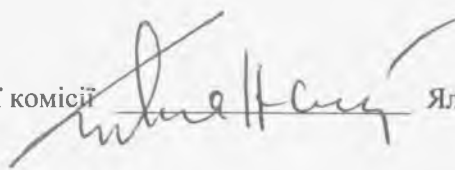
Положення про гуртожиток Львівської національної академії мистецтв.

Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу Львівської національної академії мистецтв.

Положення про діяльність галереї «Пори року» Львівської національної академії мистецтв.

Положення про порядок обліку та реалізації дипломних і курсових робіт у Львівській національній академії мистецтв.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

Усі освітні програми Львівської національної академії мистецтв, за якими здійснювалася підготовка здобувачів у 2017 році, акредитовані відповідно до вимог чинного законодавства, що підтверджено чинними ліцензією, сертифікатами про акредитацію.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301), сертифіката (серія РД-IV, № 1446947) про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікати про акредитацію напрямів та спеціальностей (НД-II №1470726OP «бакалавр» «Образотворче мистецтво», НД-III №1470727OP «спеціаліст» «Образотворче мистецтво», НД-IV №1470728OP «магістр» «Образотворче мистецтво», НД-II №1470729OP «бакалавр» «Реставрація творів мистецтва», НД-III №1470730OP «спеціаліст» «Реставрація творів мистецтва», НД-IV №1470731OP «магістр» «Реставрація творів мистецтва», НД-II №1470735OP «бакалавр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-III №1470736OP «спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-IV №1470737OP «магістр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-II №1470732OP «бакалавр» «Дизайн», НД-III №1470733OP «спеціаліст» «Дизайн», НД-IV №1470734OP «магістр» «Дизайн», НД-II №1470724 OP «бакалавр» «Культурологія», НД-IV №1470725OP «магістр» «Культурологія», НД-II №1449923OP «бакалавр» «Менеджмент соціокультурної діяльності», свідоцтва (серія НД-IV, № 1475306) про атестацію. Навчальний заклад готує фахівців освітніх рівнів «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» за денною та заочною формами навчання.

У ЛНАМ видається низка періодичних видань («Мистецтвознавчий автограф», «Вулик», «Вісник ЛНАМ»), альбомів, каталогів, матеріалів щорічних наукових конференцій тощо.

Львівська національна академія мистецтв діє згідно з Законом України «Про вищу освіту», чинним законодавством України, нормативними актами Міністерства освіти і науки України, положенням «Про державний вищий навчальний заклад освіти», а також Статутом Львівської національної академії мистецтв, затвердженим Міністерством освіти і науки України №відповідно до чинних вимог законодавства.

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії та витягу серія ВО №00253-025301 від 27.01.2017 р., та затвердженого МОНУ «Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітнім рівнем) молодший спеціаліст, бакалавр, спеціаліст, магістр та ліцензованого обсягу», який був підготовлений на виконання наказу Міністерства науки і освіти Україна від 06.11.2015р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015р. №266» та з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2018 р.

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

Львівська національна академія мистецтв діє згідно зі Законом України «Про вищу освіту», чинним законодавством України, нормативними актами Міністерства освіти і науки України, положенням «Про державний вищий навчальний заклад освіти», а також Статутом Львівської національної академії мистецтв.

Усі необхідні нормативні акти ЛНАМ розміщені у публічному доступі на сайті <https://lnam.edu.ua>.

У структурі Львівської національної академії мистецтв функціонують: Факультет «Декоративно-прикладне мистецтво»: кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева.

Факультет «Образотворче мистецтво і реставрація»: кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису.

Факультет «Дизайн»: кафедра дизайну інтер'єрів, кафедра дизайну костюма, кафедра графічного дизайну.

Факультет «Історія і теорія мистецтва»: кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання;

Науково-дослідний сектор;

Наукова бібліотека;

Музей Львівської національної академії мистецтв;

Дві галереї.

В Академії розроблені і поетапно реалізуються «Стратегія розвитку ЛНАМ», перспективні програми забезпечення потреб у науково-педагогічних кадрах, комплексні програми ступеневої підготовки фахівців.

Чинна ліцензія, отримані сертифікати про акредитацію надають право ЛНАМ на провадження освітньої діяльності за **чотирма** спеціальностями (022, 023, 028 та 032) за денною, заочною формами навчання, за першим освітнім рівнем (ступенем вищої освіти) «бакалавр» та другим освітнім рівнем (ступенем вищої освіти) «магістр»; - за третім (освітньо-науковим) рівнем – з **двох** спеціальностей (022 та 023).

За підготовку фахівців за другим ОР «Магістр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» відповідає кафедра монументально-декоративної скульптури, яка має статус випускової.

Очолює випускову кафедру монументально-декоративної скульптури мистецтва народний художник України, професор Скакун Ярослав Іванович.

У складі кафедри монументально-декоративної скульптури – 17 викладачів (зовнішніх сумісників немає): доктор історичних наук, професор Рибак О.З., кандидат мистецтвознавства, народний художник України, ректор ЛНАМ, професор Одрехівський Вол.В., заслужений діяч мистецтв України, професор Микитюк І.В., народний архітектор України, доцент Ярема О.Б., кандидат мистецтвознавства, доцент Лупій С.П., професор Мельничук С.Т., заслужений

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

діяч мистецтв України, професор Гурмак В.М., заслужений діяч мистецтв України, професор Гоголь В.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент Гончарук О.В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач Одрехівський Вас. В., старші викладачі – Бондар П.М., Гончарук В.В., Мороз Т.М., викладач Костко Я.С.

Кафедра монументально-декоративної скульптури ЛНАМ - єдина кафедра такого типу в Україні, яка досліджує і розвиває традиції світової, європейської, української скульптури, готує фахівців монументально-декоративної скульптури, а також викладає загальний курс практичних занять з дисципліни «Скульптура» для студентів спеціальностей 022 «Дизайн» та 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ЛНАМ, спеціалізації: художня кераміка, художнє скло, художній метал, художнє дерево, реставрація творів мистецтва, дизайн середовища.

Підготовка фахівців проводиться на основі добре організованої бази ЛНАМ та інших закладів. Налагоджений зв'язок із закладами III-IV рівня акредитації.

Майбутній скульптор, як висококваліфікований спеціаліст, здатний володіти всіма засобами професійної скульптури, готується для творчої, педагогічної та науково-дослідної праці, для створення глибоких за змістом та досконалих за формою творів монументально-декоративного мистецтва, і проходить добре продумані цикли підготовки: цикл гуманітарної та фундаментальної підготовки, цикл професійної та практичної підготовки, цикл дисциплін самостійного вибору та цикл дисциплін вільного вибору студентів.

За роки свого існування кафедра підготувала понад 200 скульпторів, серед яких – ряд видатних митців нашого часу. Щорічний конкурс і майже повне працевлаштування випускників свідчать про необхідність спеціалістів такого профілю.

Кафедра забезпечена кадрами високого професійного рівня, серед яких авторитетні фахівці зі значним педагогічним та творчим доробком, а також здібні випускники кафедри та висококваліфіковані спеціалісти з виробництва. Систематично здійснюється підвищення кваліфікації складу кафедри згідно плану. Викладачі кафедри постійно підвищують свій фаховий рівень завдяки активній творчій роботі, персональним виставкам, скульптурним симпозіумам, залучаючи до цього студентів.

Крім творчої роботи, викладачі кафедри займаються науковою та методичною працею, беручи участь у написанні навчальних планів, методичних рекомендацій, навчально-методичних посібників. На кафедрі є й цікаві перспективні молоді викладачі, які працюють над кандидатськими дисертаціями.

Всі профілюючі дисципліни кафедри забезпечені оновленими навчальними і робочими програмами, авторами яких є професори і викладачі кафедри. З усіх спеціалізованих дисциплін циклу професійної та практичної підготовки магістрів

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

підготовано навчальні плани, що відповідає 100% згідно акредитаційних вимог.

Наявність літератури з дисципліни «Скульптура», «Композиція», «Робота в матеріалі», «Рисунок», «Архітектурна композиція» в бібліотеці ЛНАМ за критеріями акредитації відповідає 100%. Кожен викладач – професор є яскравою творчою особистістю з індивідуальним почерком. Навчальні програми доповнюються методичними вказівками, позначеними авторським підходом. Ці риси визначають і процес навчання на основі творчих технологій. Творча діяльність викладачів, проспекти і каталоги є наочним прикладом для студентів і мають важливе навчально-методичне значення.

Технічне оснащення навчального процесу становить 100% від потреби згідно навчальних програм. Достатнє забезпечення необхідними матеріалами та інструментами для виконання завдань по роботі в матеріалі. Система контролю за дотриманням вимог ТБ, виробничої санітарії і протипожежної безпеки відповідає встановленим нормам. Випадки порушення ТБ і травмування відсутні.

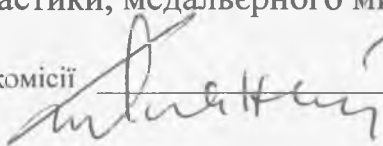
Наукові дослідження членів кафедри мають такі форми, як фундаментальні праці, монографії, кандидатські дисертації, навчальні посібники, методичні рекомендації, доповіді на конференції, статті у наукових виданнях. У сферу наукових інтересів входять дослідження художньо-творчих традицій багатой спадщини львівської архітектурно-декоративної та монументальної пластики.

Наукові дослідження працівників кафедри особливо цінні тим, що усі теоретичні дослідження проводяться скульпторами-практиками і проводяться з глибокими знаннями усіх тонкощів технологічного процесу та безпосереднім знанням і дотичністю до об'єкту та предмету досліджень. Така наукова позиція є особливо цінною у навчальному процесі, коли при проведенні практичних занять викладачі мають змогу оперувати теоретичними дослідженнями та науковими висновками, а при читанні теоретичних дисциплін викладачі опираються на глибокі знання практичного процесу.

На основі показників успішності та при аналізі наукового потенціалу випускників кафедри, найздібніші із них рекомендуються кафедрою до вступу в аспірантуру. Деякі із аспірантів запрошені на педагогічну роботу на кафедру монументально-декоративної скульптури.

Мистецько-творча діяльність професорсько-викладацького складу кафедри монументально-декоративної скульптури відіграє особливо важливу і незамінну роль у навчальному процесі і формуванні методики викладання кафедри. Усі викладачі кафедри активно працюють у різних ділянках скульптури. Ними створено ряд творів монументального, монументально-декоративного мистецтва, паркових скульптур, художньо-меморіальних пам'ятних таблиць, які встановлені на об'єктах. У творчому доробку членів кафедри також значна кількість творів станкової скульптури, дрібної пластики, медальєрного мистецтва.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

На кафедрі монументально-декоративної скульптури працює 5 скульпторів-педагогів та архітектор-педагог, які відзначені почесними державними званнями і преміями за значні творчі досягнення у ділянці образотворчого мистецтва та архітектури: 2 народних художника України, 1 народний архітектор України, 3 заслужених діячів мистецтва України.

Творчі роботи професорів і викладачів кафедри монументально-декоративної скульптури за останні роки експонувалися на багатьох персональних, колективних та міжнародних виставках. На 20 виставках були представлені роботи студентів кафедри монументально-декоративної скульптури. Члени кафедри беруть активну участь в конкурсах на проектування монументів і художньо-меморіальних таблиць. Цікаві творчі експерименти проводяться під час симпозіумів по скульптурі.

Видано 3 навчальних посібника й 3 альбоми. 6 викладачів кафедри монументально-декоративної скульптури закінчили аспірантуру ЛНАМ і, крім педагогічної та творчої роботи, особливо наполегливо й плідно працюють у ділянці науково-мистецьких досліджень, 2 викладачі захистили дисертації та отримали дипломи кандидата наук наукового ступеню кандидата мистецтвознавства (2018 р.). Ще 2 викладачі вже завершили написання кандидатських дисертацій та готують їх до захисту.

10 скульпторів-педагогів кафедри монументально-декоративної скульптури є членами Національної спілки художників України. Усі члени кафедри беруть активну участь у мистецьких акціях, як всеукраїнського, так і обласного масштабу, які організуються НСХУ. Це - національні, регіональні й обласні художні виставки, конкурси, міжнародні та всеукраїнські симпозіуми, творчі зустрічі митців.

Визнані творчі школи – це школи видатних скульпторів-професорів, які працювали й працюють на кафедрі монументально-декоративної скульптури, таких як заслужений діяч мистецтв України І.В.Севера, академік, народний художник України, лауреат Державної премії ім.Т.Шевченка Е.П.Мисько, народний художник України, професор В.Н.Борисенко, народний художник України, лауреат Державної премії ім. Т.Шевченка, професор Д.П.Крвавич, народний художник України, професор І.М.Самотос, заслужений діяч мистецтв України, професор Пилев О.П., народний художник України, професор Я.І.Скакун, кандидат мистецтвознавства, народний художник України, ректор ЛНАМ, професор Одрехівський Вол.В., заслужений діяч мистецтв України, професор Микитюк І.В., заслужений діяч мистецтв України, професор Гурмак В.М., заслужений діяч мистецтв України, професор Гоголь В.Д..

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

Багатий досвід практичної роботи професорів і викладачів кафедри монументально-декоративної скульптури максимально використовується у навчально-методичному процесі. Зокрема, при роботі зі студентами МДС над проблемами завдань програми по композиції, крім теоретичних засад і матеріалів з історії мистецтва, практично є можливість проілюструвати всі завдання творами педагогів кафедри. Тематика курсового і дипломного проектування у переважній більшості формується для реальних об'єктів. Навчально-методична програма кафедри базується, у першу чергу, на академічних принципах образотворчого мистецтва.

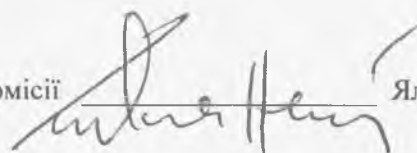
Наукові – мистецтвознавчі дослідження скульпторів-педагогів також знаходять застосування у роботі студентів як над композицією, так і у їх науково-дослідницькій практиці. Особливо відчутно це у процесі вдосконалення фахівців магістерського рівня.

Кафедра МДС працює над розширенням міжнародних контактів з навчальними закладами та організаціями. Викладачі кафедри виступають організаторами міжнародних мистецьких симпозіумів, до участі в яких, крім викладацького складу, залучаються і студенти кафедри МДС. Це ж характеризує діяльність кафедри щодо участі в міжнародних мистецьких конференціях, у яких також приймають участь і студенти.

Таким чином, діяльність кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв із підготовки фахівців спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Монументально-декоративна скульптура» відповідає всім критеріям акредитації.

Експертна комісія вивчила достовірність інформації акредитаційної справи, розглянула оригінали основних засновницьких документів ЛНАМ, зокрема Статут ЛНАМ, затверджений у встановленому порядку, довідку про включення ВНЗ до Єдиного державного реєстру, копії наказів та розпоряджень про створення факультету ОМіР, довідку про включення до Державного реєстру вищих навчальних закладів України, ліцензію на надання освітніх послуг, пов'язаних з одержанням вищої освіти на рівні кваліфікаційних вимог до бакалавра, сертифікати про акредитацію, висновками державно-епідеміологічної служби, пожежно-технічної служби, документами, що засвідчують право користування основними засобами для здійснення навчально-виховного процесу. Комісія встановила, що всі документи, які визначають право на здійснення освітньої діяльності ВНЗ загалом, а також підготовку фахівців спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є достовірними та відповідають вимогам чинного законодавства.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

Експертна комісія підтверджує відповідність показників діяльності ЛНАМ до встановлених чинним законодавством вимог щодо кадрового, матеріально-технічного, навчально-методичного забезпечення підготовки фахівців освітнього рівня «Магістр» за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», спеціалізації «Монументально-декоративна скульптура», а також достовірність інформації, поданої ЛНАМ в акредитаційній справі.

Висновки. Інформацію, яку подано в акредитаційній справі, перевірено на підставі оригіналів документів, і вона є достовірною. Загальні відомості, наявні оригінали засновницьких документів забезпечують правові основи та юридичні підстави щодо можливості акредитації й засвідчують спроможність ЛНАМ здійснювати підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем).

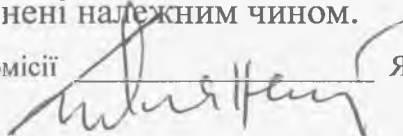
ЛНАМ і його структурні підрозділи – факультет образотворчого мистецтва і реставрації, випускова кафедра монументально-декоративної скульптури мають сучасний рівень організації освітньої діяльності, достатню матеріально-технічну базу і науково-методичний потенціал для підготовки майбутніх фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем. Базова вища освіта, наукові ступені та вчені звання керівників (декана, завідувача випускової кафедри, гаранта освітньої програми, групи забезпечення спеціальності) відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України та особливостям фахової підготовки зі спеціальностей, що ліцензовані.

2. Відповідність державним вимогам щодо якісних характеристик підготовки фахівців

Експертною комісією було проведено вибіркочку перевірку екзаменаційних відомостей з метою аналізу виконання навчальних планів за показниками номенклатури дисциплін, кредитів, годин й форм контролю. За результатами останньої перед акредитацією екзаменаційної сесії абсолютна успішність студентів склала 100 %, якість навчання – 89,4%.

Перевірка експертною комісією звітів і щоденників з переддипломної та педагогічної практик, передбачених навчальним планом, показала, що всі звіти оформлені відповідно до вимог, проілюстровані методичними матеріалами, прорецензовані викладачами й оцінені належним чином.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

Експертна комісія також вибірково ознайомила з магістерськими роботами, допущеними до захисту, і констатує їх відповідність чинним вимогам та нормативам. Всі вони є актуальними за тематикою, виконані на достатньому рівні. Керівництво магістерськими роботами здійснюють співробітники кафедр, які мають відповідні наукові ступені та вчені звання.

Експертна комісія перевірила якість розроблених викладачами кафедр університету пакетів комплексних контрольних робіт з усіх дисциплін навчального плану. Всі вони відповідають вимогам освітньо-професійних програм, критеріям оцінювання, затвердженим у внутрішній системі оцінювання якості освітнього процесу у ЛНАМ, та відповідно прорецензовані.

З метою виявлення рівня підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем під час акредитаційної експертизи експертами були проведені комплексні контрольні роботи з дисциплін циклу професійної та практичної підготовки навчального плану відповідно до графіку, наведеного у *додатку 1*. Зведені результати виконання комплексних контрольних робіт, які виконувалися студентами за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем при самоаналізі та акредитаційній експертизі, представлено в *додатку 2*.

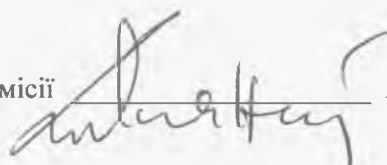
Абсолютна успішність студентів з спеціальної підготовки становить 100%, показник якості – 89,8% при нормі відповідно 90% і 50%; за результатами самоаналізу відповідно отримано результати – 100% і 89,8%. Отже, відхилення становить 0,2% (менше 5%), що підтверджує високий рівень сформованих знань і вмінь студентів та об'єктивність їх оцінювання.

Перевірка залишкових знань студентів за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем свідчить, що якісні характеристики підготовки студентів відповідають нормативно встановленим показникам і державним вимогам до акредитації освітньо-професійної програми.

Висновки. *Результати виконання комплексних контрольних робіт під час роботи експертної комісії не відрізняються від показників якості та успішності студентів, виявлених під час проведення самоаналізу, що свідчить про об'єктивність його результатів і достатній рівень підготовки студентів.*

За підсумками перевірки експертна комісія вважає, що рівень підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем відповідає державним вимогам до акредитації та забезпечує конкурентоздатність випускників на ринку праці.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

3. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем

Освітній процес у ЛНАМ організовано згідно з Положенням "Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв", Положення "Про заочну форму навчання у ЛНАМ", Положення "Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв", Положення "Про порядок створення та організацію роботи державної екзаменаційної комісії у ЛНАМ", нормативними документами Уряду України та МОН України (Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р., Наказ МОН України №943 від 16.10.2009 р. «Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи», Постанова Кабінету Міністрів України №1341 від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», «Положення про електронні освітні ресурси» (наказом Міністерства освіти й науки, молоді та спорту України № 1060 від 01.10.2012 р.; «Положення про дистанційне навчання», затверджене наказом Міністерства освіти й науки, молоді та спорту України № 466 від 25.04.2013 р. тощо), а також за затвердженим графіком навчального процесу, робочими навчальними планами, робочими навчальними програмами дисциплін, необхідним методичним забезпеченням і розкладом занять.

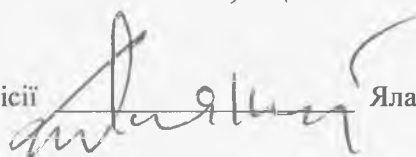
Підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем регламентують: освітньо-професійна програма, навчальний план підготовки фахівців, затверджені Вченою радою ЛНАМ, та графік навчального процесу.

Виконання навчальних планів підготовки фахівців спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у повному обсязі забезпечується професорсько-викладацьким складом кафедри монументально-декоративної скульптури, а також кафедрами соціально-гуманітарних наук та історії і теорії мистецтва ЛНАМ.

Щорічно до початку навчального року затверджуються план роботи кафедри та індивідуальні плани роботи ПВС. Звіти про виконання планів роботи за навчальний рік проводяться щорічно у серпні місяці на засіданнях кафедри та періодично заслуховуються Вченою радою ЛНАМ (відповідно до плану роботи Вченої ради ЛНАМ).

Навчальний план складений у відповідності з освітньо-професійною програмою підготовки фахівців. Навчальні та робочі програми дисциплін практичної фахової підготовки, у яких із урахуванням кількості годин за навчальним планом детально розкрито зміст навчального матеріалу, розроблені на випусковій кафедрі монументально-декоративної скульптури. У робочих програмах також плануються теми та питання, що виносяться на самостійне опрацювання студентів.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

Навчальні заняття проводяться у формі лекцій, практичних та семінарських занять. Кількість аудиторних занять на тиждень відповідають навчальному плану. Контроль за виконанням навчального плану здійснюють кафедра, керівництво факультету ОМіР та ЛНАМ.

На факультеті діють навчально-творчі майстерні, керівниками яких є визначні в мистецькій галузі постаті, відомі художники Любомир Медвідь, Альфред Максименко, Роман Василик, Іван Микитюк, Ярослав Скакун та Володимир Одрехівський. Система майстерень допомагає розкрити творчий потенціал майбутнього художника, стимулює розвиток самостійного мислення та пошук власних креативних рішень.

Система контролю за організацією навчально-виховного процесу здійснюється на рівні ректорату ЛНАМ, керівництва факультету ОМіР та кафедри. Плани контрольних заходів містяться в планах роботи кожного підрозділу, виконання яких постійно контролюється.

Поточний контроль за навчальним процесом підготовки фахівців спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснює керівництво ЛНАМ, факультету ОМіР та завідувач кафедри. Відмітки про контрольні відвідування занять робляться в спеціальних журналах обліку контрольних відвідувань. Підсумковий контроль здійснюється два рази на рік в період екзаменаційних сесій. Крім поточного і підсумкового контролю результатів навчання студентів здійснюється контроль за ходом дипломного проектування, що відбувається у два етапи: попередній захист і допуск до виконання роботи у матеріалі та допуск до захисту і продовження виконання роботи в матеріалі. Для рецензування кваліфікаційних робіт випускників ЛНАМ запрошуються провідні фахівці галузі.

Навчальний процес на кафедрах відбувається за кредитно-модульною системою. Основні форми контролю за рівнем знань студентів: екзамен, залік, перегляд. Для контролю за рівнем залишкових знань розроблені комплексні контрольні роботи з дисциплін навчальних планів на пряму підготовки. Контроль за самостійною роботою студентів здійснюється у формах контрольних робіт, переглядів.

Професорсько-викладацьким складом кафедри МДС розроблені методичні рекомендації до курсового проектування, проходження практик і кваліфікаційних робіт. Тематика кваліфікаційних робіт затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року.

Аналіз навчальної документації - робочих планів, програм, тощо, свідчить про щорічне повне їх виконання, а отже, і про належний та оперативний контроль завідувача кафедри за виконанням положення «Про організацію навчального процесу у ЛНАМ».

З кожної дисципліни усіх циклів навчальних планів створені навчально-методичні комплекси, які містять необхідні методичні матеріали до вивчення студентами цих дисциплін.

Перевірка навчально-методичного забезпечення підтвердила, що навчальний процес на кафедрі МДС, які здійснюють підготовку фахівців спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

реставрація», забезпечений навчальними і робочими програмами на 100%, планами семінарських, практичних, самостійних завдань – 100 %, методичними вказівками до виконання програмних та курсових завдань, тематикою контрольних і кваліфікаційних робіт, завданнями для комплексної перевірки знань – 100 %, програмами практики – 100 %, критеріями оцінювання знань студентів – 100 %. Усі дисципліни навчального плану забезпечено базовими підручниками та посібниками, навчально-методичними комплексами дисциплін та методичними розробками, що дозволяє повністю реалізувати вимоги освітніх програм. За останні 10 років опубліковано 238 методичних розробок, з яких 77 – навчальні посібники, підручники, монографії. На стадії розробки та довидавничої підготовки – 26 нових методично-наукових праць, методичних рекомендацій, курсів лекцій. Виходячи зі специфіки навчального закладу вагому частину навчально-методичної роботи займають виставки, творчі симпозиуми та пленери. За звітний період педагогами ЛНАМ було проведено понад 130 персональних виставок. Професори і викладачі ЛНАМ взяли участь у більш ніж 500 виставках та майже 200 творчих пленерах і симпозиумах міжнародного та загальноукраїнського рівнів.

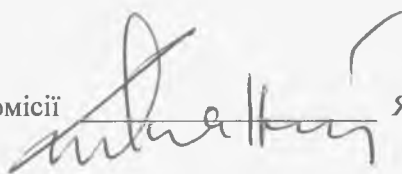
Вибіркова частина є в циклах дисциплін гуманітарної підготовки, а також професійної та практичної підготовки навчального плану і забезпечує вибір студентами додатково вивчення дисциплін інших спеціальностей, а також вузькопрофільних дисциплін (інтелектуальна власність, іноземна мова за профспрямуванням, пластичний дизайн, сучасний вітраж в архітектурі, методика реставрації кам'яної скульптури, філософія мистецтв та ін.) дозволяє студентам зорієнтувати своє навчання у напрямку майбутнього місця праці, отримавши вузькопрофільні знання і вміння, потрібні саме здобувачеві освіти. Перелік навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення орієнтує на формування здатності до незалежного критичного осмислення та аналізу історичного та сучасного досвіду соціокультурної діяльності та формування і розвиток власних практик у цій сфері.

Проблемним залишається питання поповнення бібліотечного фонду фаховою літературою з дисциплін циклу професійної і практичної підготовки, виданою українською мовою.

Слід відзначити, що усі курсові проекти та кваліфікаційні роботи виконуються студентами з використанням персональних комп'ютерів та новітніх програм з комп'ютерного проектування. Локальна мережа ЛНАМ забезпечує співпрацю між структурними підрозділами закладу та надає доступ до глобальної мережі Internet, - студенти мають змогу відпрацьовувати сучасні технології обробки даних та проектування.

Висновок: експертна комісія констатує, що організаційне та навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців освітнього рівня «Магістр» спеціалізації «Монументально-декоративна скульптура», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у ЛНАМ повністю відповідає вимогам МОНУ і забезпечує високий професійний рівень випускників.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

Водночас комісія пропонує надалі працювати над розробкою власних підручників, навчальних посібників та методичних матеріалів з урахуванням специфіки навчальної діяльності випускової кафедри.

4. Кадрове забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем

Професійна підготовка фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем забезпечується професорсько-викладацьким складом кафедр монументально-декоративної скульптури, а також інших кафедр у межах вивчення вибіркових дисциплін відповідно до діючого законодавства та нормативних вимог МОН України. У ЛНАМ розроблено перспективний план щодо формування та підвищення кваліфікації педагогічного складу. Заявлена на акредитацію освітньо-професійна програма «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем підготовки повністю укомплектована педагогічними кадрами відповідної кваліфікації.

Навчально-виховний за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем забезпечують 7 викладачів – штатних працівників ЛНАМ (без урахування вибіркових дисциплін інших спеціальностей). Всі викладачі мають фахову вищу освіту та пройшли відповідне стажування для вдосконалення теоретичних знань та професійних навичок щодо викладання, передбачених педагогічним навантаженням дисциплін, з них частка викладачів із вченими званнями та/або науковими ступенями складає 71 %, у тому числі 3 доктора наук та/або професора (Рибак О.З., Микитюк І.В., Гурмак В.М.), двоє з них мають почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (Микитюк І.В., Гурмак В.М.), а також: 1 кандидат мистецтвознавства, доцент (Лупій С.П.), 1 народний архітектор України, доцент (Ярема О.Б.).

Частка викладачів з науковими ступенями, які читають лекційні курси з фахових дисциплін складає 95 %, з них усі працюють у даному ВНЗ за основним місцем роботи або на засадах внутрішнього сумісництва. Частка докторів наук, професорів, які забезпечують викладання дисциплін професійної та практичної підготовки складає 67 %, що забезпечує дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик професорсько-викладацького складу за даним циклом. Відхилень за цими показниками від нормативів МОНУ немає.

За циклом дисциплін гуманітарної підготовки частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які читають лекційні

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

курси, становить 100 %, що більше встановлених вимог. З них усі викладачі є штатними працівниками ЛНАМ.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які читають лекційні курси циклу фундаментальної підготовки, становить 100 %, з них: 1 доктор історичних наук, професор та 1 кандидат наук, доцент. Усі є штатними працівниками ЛНАМ, що забезпечує виконання нормативів МОНУ за цим циклом щодо кількості кадрів вищої кваліфікації, які працюють за основним місцем роботи, а також частки докторів, професорів які викладають лекційні години.

За циклом професійної та практичної підготовки частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які читають лекційні курси, становить 71 % (зовнішніх сумісників немає), з них: заслужені діячі мистецтв України, професори Микитюк І.В. та Гурмак В.М., а також народний архітектор України, доцент Ярема О.Б.

Загальна чисельність професорсько-викладацького складу випускової кафедри монументально-декоративної скульптури, включаючи тих, хто працює на постійній основі та на засадах внутрішнього сумісництва, складає 17 осіб. Якісний показник кадрового забезпечення випускової кафедри є високим. Штатних викладачів пенсійного віку – 6. За останні 2 роки на кафедрі відбулося якісне вдосконалення складу викладачів, зокрема: завідувачем кафедри став народний художник України, професор Скакун Я.І., який відомий своїми творчими роботами як на Україні, так і за кордоном.

На кафедрі монументально-декоративної скульптури працює 5 скульпторів-педагогів та архітектор, які відзначені почесними державними званнями і преміями за значні творчі досягнення у ділянці образотворчого мистецтва та архітектури: 2 народних художника України, 1 народний архітектор України, 3 заслужені діячі мистецтва України.

Творчі роботи професорів і викладачів кафедри монументально-декоративної скульптури за останні роки експонувалися на багатьох персональних, колективних та міжнародних виставках. На 20 виставках були представлені роботи студентів кафедри монументально-декоративної скульптури. Члени кафедри беруть активну участь в конкурсах на проектування монументів і художньо-меморіальних таблиць. Цікаві творчі експерименти проводяться під час симпозіумів по скульптурі.

Видано 3 навчальних посібника й 3 альбоми. 6 викладачів кафедри монументально-декоративної скульптури закінчили аспірантуру ЛНАМ і, крім педагогічної та творчої роботи, особливо наполегливо й плідно працюють у ділянці науково-мистецьких досліджень, 2 викладачі захистили дисертації та отримали дипломи кандидата наук наукового ступеню кандидата мистецтвознавства (2018 р.). Ще 2 викладачі вже завершили написання кандидатських дисертацій та готують їх до захисту.

10 скульпторів-педагогів кафедри монументально-декоративної скульптури є членами Національної спілки художників України. Усі члени кафедри беруть

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

активну участь у мистецьких акціях, як всеукраїнського, так і обласного масштабу, які організуються НСХУ. Це - національні, регіональні та обласні художні виставки, конкурси, міжнародні та всеукраїнські симпозиуми, творчі зустрічі митців.

Підвищення кваліфікації педагогічні працівники проходять відповідно до плану підвищення кваліфікації, який розробляється на 5 років і затверджується навчальною частиною і ректором ЛНАМ. Раз у 5 років викладачі проходять підвищення кваліфікації шляхом участі в наукових конференціях, у процесі організації мистецьких наукових, освітніх проектів. За період з 20014 по 2019 р. 100% викладачів кафедр, які здійснюють підготовку магістрів пройшли або проходять підвищення кваліфікації, що підтверджено відповідними документами. Підвищення кваліфікації викладачів відбувається шляхом навчання в аспірантурі, проходження курсів підвищення кваліфікації та стажування у формі творчих відпусток при базових ЗВО, науково-дослідних установах України та за кордоном. Науковці кафедри готують випуски матеріалів конференцій, а також публікують праці у фаховому виданні «Вісник» Львівської національної академії мистецтв. За останні п'ять років науковці кафедри опублікували низку наукових статей, навчальних посібників, альбомів та монографій, у тому числі і в іноземних монографіях.

Аналіз кількісного та якісного складу педагогічних працівників, поданих в таблицях, є достовірними і підтвержені відповідними документами.

У ЛНАМ функціонує аспірантура та спеціалізована рада Д.35.103.01 зі спеціальності 7.00.06 — декоративне і прикладне мистецтво, та 4 за спеціальністю 17.00.05 — образотворче мистецтво.

Отже, кадровий потенціал випускової кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ, наукова активність колективу та його міжнародні зв'язки відповідають сучасним вимогам і перспективам інтеграції в європейський освітній простір, що забезпечує наукову інноваційну підтримку освітньо-професійної програми «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем.

Висновки. *Експертна комісія на підставі аналізу стану кадрового забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ, встановила, що кадровий склад кафедри характеризується достатнім науково-методичним рівнем, подана інформація є достовірною і відповідає вимогам, визначеним Міністерством освіти і науки України.*

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

**5. Матеріально-технічне забезпечення підготовки фахівців
за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна
скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем**

Експертна комісія на місці перевірила відповідність приміщень для підготовки студентів на факультеті образотворчого мистецтва і реставрації, розташованих за адресою м. Львів, вул. Кубійовича 35 б, Снопківська, 47, Кримська, 30 і відзначає, що вони облаштовані спеціалізованим обладнанням (у тому числі мультимедійними проекторами, плазмовими екранами). Студенти мають постійний доступ до мережі Інтернет. Загальна площа приміщень на одного студента становить 7,4 кв.м.

Кафедрою монументально-декоративної скульптури забезпечені спеціалізовані класи: для вивчення теоретичних дисциплін (два спеціалізовані класи з відповідною навчальною літературою та засобами навчання, комп'ютерний клас, а також музей ЛНАМ та галерея ЛНАМ, які використовуються як навчальні аудиторії).

У комп'ютерному класі наявні 7 комп'ютерів (системний блок Intel I3 4330/4GB/1000GB/ATX450W, монітор Samsung S22D300 – 7 шт., Монітори-7 шт. із терміном експлуатації не більше 8 років) з відповідним програмним забезпеченням (UBUNTU, LibreOffice, SketchUp, Google Aps, Opera, Firefox, Autodesk 3ds Max, та інші програми з відкритим програмним кодом), що достатньо для забезпечення роботи студентів. Неперервність комп'ютерної підготовки студентів здійснюється за рахунок наскрізної системи навчання роботи та використання ПК. Забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням (мультимедійні проектори Epson EB-X05, Epson WB-X05, LED Projector, 3DX Optoma S342e) становить 42 % від усіх аудиторій, що використовуються в навчальному процесі.

Аудиторії для занять обладнані необхідними меблями, інвентарем та протипожежними засобами. Аудиторії достатньо освітлені. Навчальна площа на одного студента денної форми навчання відповідає нормі. Всі кабінети обладнані сучасним устаткуванням, технічними засобами навчання, навчальними меблями, інвентарем, дидактичними матеріалами.

Усі приміщення для занять відповідають санітарним, протипожежним нормам та нормам з охорони праці, що підтверджено відповідними висновками. Перевірені експертною комісією документи засвідчують право власності, відповідність санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та нормам з охорони праці усіх навчальних приміщень, у яких здійснюється навчання (відповідність за усіма параметрами складає 100%).

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем мають змогу користуватися усією мережею соціальної інфраструктури ЛНАМ: ідальні, актові зали, спортивні майданчики, стадіони, спортивні

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

майданчики, палац (клуб). У розпорядженні студентів чудова актові зала для проведення урочистих подій, дві художні галереї – «Пори року» (розташована на вулиці Вірменській, 23 у м. Львові на території Державного історико-архітектурного заповідника в м. Львові), «Кубійовича, 35 б» - розташована на вулиці Кубійовича, 35 б у м. Львові.

Студенти освітньої програми, які потребують поселення, повністю забезпечені гуртожитками, студентам-сиротам, дітям з неповних сімей і студентам-чорнобильцям надається матеріальна допомога.

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» мають змогу при необхідності працювати в інших приміщеннях університету, повною мірою використовуючи його загальну матеріально-технічну базу: загальна площа навчальних приміщень ЛНАМ становить 18973,0 кв. м.

Усі студенти мають повноцінну можливість отримувати повноцінну медичну, невідкладну допомогу в академічному медичному пункті, облаштованому відповідним обладнанням і медикаментами.

Матеріальна база університету постійно оновлюється. Приміщення корпусу (вул. Кубійовича, 35б) введено в експлуатацію у 2016 р., чим істотно підсилено матеріально-технічну базу ЛНАМ. У гуртожитку зроблений ремонт. У 2017 р. відкрито галерею ЛНАМ (вул. Кубійовича, 35б).

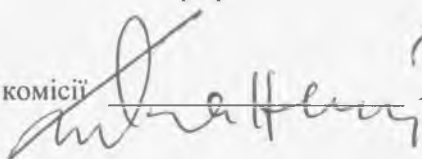
Матеріальні умови для організації навчання студентів ЛНАМ за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем є достатніми для забезпечення сучасного, динамічного та інтегрованого освітнього процесу.

Висновки. *Експертна комісія вважає, що реальний стан матеріально-технічної бази ЛНАМ для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем відповідає даним, наведеним у звіті про самоаналіз діяльності та Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти, Державним вимогам до акредитації, що створює достатній рівень ресурсної підтримки професійної підготовки здобувачів вищої освіти.*

6. Інформаційне забезпечення освітнього процесу підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем

Інформаційне забезпечення навчальної діяльності студентів за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем ЛНАМ сформовано згідно з потребами процесу підготовки фахівців.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

Основними джерелами інформаційного забезпечення студентів є фонди Наукової бібліотеки ЛНАМ 56,6 тис. назв, власна бібліотека кафедри монументально-декоративної скульптури, яка налічує 1,0 тис. назв, а також використання студентами ЛНАМ на підставі угоди про співпрацю Наукової бібліотеки Українського католицького університету (у збірниках близько 200 тис. назв), Наукова бібліотека Інституту народознавства НАН України (близько 40 000 назв). У структурі бібліотек працюють читальні зали. До послуг студентів також використовується приміщення музею ЛНАМ як читальний зал. Щорічно бібліотека отримує біля 50 назв періодичних видань, а також понад тисячу друкованих спеціалізованих видань.

У ЛНАМ створено доступну у всіх навчальних приміщеннях мережу wi-fi. Читачам надано вільний доступ до інформаційних ресурсів мережі Інтернет, можливість використання веб-сайту бібліотеки, електронного каталогу, повнотекстової бази даних, електронних підручників. Організовані доступи до наукометричних та інших баз даних провідних міжнародних вендорів. У залах інформаційно-пошукових систем читачі отримують кваліфіковану допомогу з використання електронних ресурсів бібліотеки, студентам надаються консультації та проводяться практичні заняття щодо використання електронного каталогу та довідкового апарату бібліотеки.

Для забезпечення освітньо-професійної програми «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем додатковою літературою, студенти мають змогу також користуватися фондами бібліотеки кафедри монументально-декоративної скульптури, а також електронних видань з фахових дисциплін, які зібрані викладачами з відкритих джерел для студентів, тощо.

З метою осучаснення інформаційного забезпечення спеціальностей ЛНАМ та академії працює видавництво, що забезпечує видавничими та поліграфічними послугами навчально-виховний процес, діяльність в галузі освіти, видає та поширює кращі роботи науковців педагогічної освіти України, готує та розповсюджує інформацію для абітурієнтів та студентів.

Рівень, глибина, кількісні показники і зміст бібліотечного фонду навчальної літератури становлять достатні умови для інформаційного забезпечення підготовки за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем.

Висновки. *Інформаційне забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем повністю відповідає Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації і забезпечує належний професійний рівень підготовки фахівців.*

7. Формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів у ЛНАМ здійснюється на основі державного замовлення і договорів на підготовку фахівців з юридичними і фізичними особами в межах ліцензованого обсягу. ЛНАМ проводить набір на денну форму навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура», термін навчання – 1,5 роки (бюджетна і платна форми).

Обсяг державного замовлення для ЛНАМ упродовж останніх 5 років щорічно змінювався. І на 2017 р. становив на спеціалізацію «Монументально-декоративна скульптура», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» - 6 осіб.

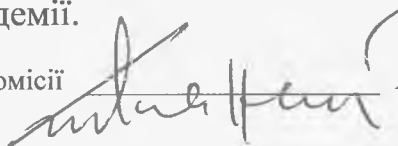
Загальна кількість студентів, які здобувають ОР «Магістр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура», на даний час становить 13 осіб. Бюджетна форма навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура» на всіх курсах повністю укомплектована.

Контингент студентів ОР «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура» ЛНАМ формується: з бакалаврів - випускників ЛНАМ, а також бакалаврів – випускників інших ВНЗ, де готують фахівців за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» II-III рівня акредитації. Для виконання плану набору і дотримання оптимальних параметрів конкурсу навчальний заклад і випускові кафедри проводять значну за обсягом профорієнтаційну роботу, яка здійснюється згідно з планом профорієнтаційних заходів, основними з яких є: розміщення інформації на сайтах ЛНАМ, факультетів, кафедр; підготовка електронних і друкованих версій інформаційних видань; організація профорієнтаційних виставок у навчальних закладах, музеях, виставкових залах, храмах регіону; екскурсії для школярів та студентів різних регіонів України майстернями, аудиторіями, музеєм ЛНАМ, профорієнтаційні акції у загальноосвітніх та художніх школах; проведення Днів відкритих дверей та відкриті захисти дипломних робіт, де абітурієнти та їх батьки мають можливість ознайомитися зі специфікою освітньої діяльності кафедр Академії, фаховою підготовкою випускників, а також з умовами прийому на навчання.

Поширенню інформації про діяльність кафедр ВНЗ сприяє співробітництво із засобами масової інформації, у яких висвітлюються різноманітні акції, що їх проводить Академія, а також залучення викладачів та студентів закладу до організації фестивалів, пленерів, інших культурно-масових заходів в Україні й поза її межами.

Можна стверджувати, що формування контингенту студентів-магістрів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура» забезпечене профорієнтаційною роботою Академії.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

Усі перелічені вище заходи, очевидно, сприяли тому, що впродовж останніх 5 років конкурс на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура» був стабільним і становив не менше 1,2 – 2,0 особи на місце, а на місця державного замовлення – 1,3 - 2 особи на місце, що повністю відповідає акредитаційним вимогам.

Аналіз якісних і кількісних показників прийому студентів за останні 5 років показує стабільну кількість осіб, які бажають здобувати фахову вищу освіту за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура», на денній формі навчання, як за кошти бюджету, так і на платній основі на підставі укладених угод.

Львівською національною академією мистецтв розроблені Правила прийому до ЛНАМ та Положення про приймальну комісію. У своїй роботі приймальна комісія ЛНАМ керується Умовами прийому до вищих навчальних закладів України, нормативно-правовими документами МОНУ, забезпечує детальне ознайомлення з ними абітурієнтів та їх батьків, організовує прийом громадян з особистих питань членами приймальної комісії та керівниками закладу. Прийом абітурієнтів на спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура» здійснюється за результатами творчого конкурсу, що дозволяє здійснити відбір найбільш талановитих абітурієнтів.

Формування контингенту студентів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура» у ЛНАМ відбувається системно і планово, на підставі профорієнтаційної роботи, яка дозволяє на конкурсній основі здійснювати якісний відбір найбільш талановитих та підготованих абітурієнтів.

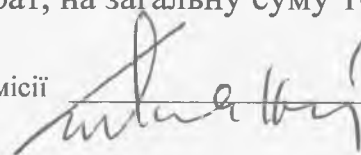
Результати аналізу поданих матеріалів з організаційних та профорієнтаційних заходів вказують на формування якісного складу студентів, відповідність їх підготовки до потреб держави у фахівцях даного профілю.

Висновки. Організація прийому та формування контингенту студентів у ЛНАМ повністю відповідає чинному законодавству України. Прийом студентів на підготовку за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем здійснюється у межах ліцензованого обсягу. Контингент студентів відповідає даним ЄДЕБО.

8. РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ З УСУНЕННЯ НЕДОЛІКІВ, ВИЯВЛЕНИХ ПРИ ПОПЕРЕДНІХ ПЕРЕВІРКАХ

За результатами ревізії фінансово-господарської діяльності ЛНАМ, проведеною працівниками Західного офісу Держаудитслужби ДАТИ, виявлені порушення, що призвели до втрат, на загальну суму 164,2 тис. грн, з яких:

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

- переплата заробітної плати та нарахувань на неї за невідпрацьований робочий час – 21,97 тис. грн,
- виплата стипендії відрахованим аспірантам – 85,20 тис. грн,
- зайва сплата єдиного соціального внеску – 15,31 тис. грн,
- завищення вартості комунальних послуг – 35,34 тис.грн,
- покриття витрат інших сторонніх юридичних та фізичних осіб – 4,19 тис.грн,
- завищення вартості ремонтно-будівельних робіт – 1,93 тис.грн,
- недоотримання фінансових ресурсів академією в сумі 0,26 тис. гривень.

Перераховані вище порушення були усунені повністю. Матеріали ревізії опрацьовані керівниками підрозділів та вжиті заходи щодо попередження виявлених порушень, про що надана інформація Управлінню Західного офісу Держаудитслужби у Львівській області в терміни, вказані у вимозі про усунення порушень, виявлених ревізією.

За результатами попередньої акредитації спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво», спеціалізації «Монументально-декоративна скульптура» (галузь знань 0201 «Культура») експертною комісією висловлено такі зауваження та пропозиції:

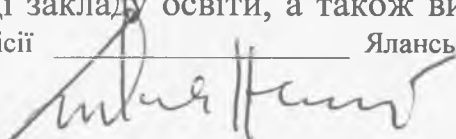
- колективу випускової кафедри монументально-декоративної скульптури продовжувати роботу з підвищення наукового потенціалу через захист кандидатських і докторських дисертацій за спеціальністю «Образотворче мистецтво», а також через пошук можливостей підвищення кваліфікації у провідних ВНЗ України та за кордоном;
- активізувати апробацію наукової та навчально-методичної роботи шляхом створення та публікації підручників і посібників, рекомендованих до використання у вищих навчальних закладах;
- інтенсифікувати роботу щодо поліпшення матеріально-технічної бази через придбання нової методичної та навчальної літератури, видання посібників, підручників, а також придбання сучасного устаткування для виконання завдань курсового проектування та кваліфікаційних робіт.

На виконання висловлених зауважень і пропозицій ЛНАМ та кафедрою монументально-декоративної скульптури зокрема :

- поповнено бібліотечний фонд ЛНАМ який на сьогодні складає понад 56 тис. примірників у бібліотеці закладу освіти, а також викладачами групи

Голова експертної комісії

Яланський А.В.



забезпечення освітньої програми спеціальності опубліковано близько десяти методичних посібників (у тому числі у співавторстві), сформовано власну бібліотеку кафедри монументально-декоративної скульптури зі спеціалізованої літератури, а також електронну бібліотеку з видань, доступних у публічному доступі, якими постійно користуються студенти у процесі навчання;

- запроваджено широкий перелік вибіркових дисциплін з вузькою спеціалізацією, що дозволяє студентам самостійно обрати курси, які потрібні у їхній майбутній практичній діяльності з урахування потреб ринку праці;

- старші викладачі кафедри Гончарук О.В. та Одрехівський Вас.В. захистили кандидатські дисертації та отримали дипломи кандидата наук наукового ступеню кандидата мистецтвознавства (2018 р.);

- старші викладачі кафедри Гончарук В.В. та Бондар П.М. завершили написання кандидатських дисертацій та готують їх до захисту;

- доцент Ярема О.Б. нагороджений почесним звання «Народний архітектор України» (2018 р.);

- викладачі кафедри МДС проходили підвищення кваліфікації у провідних ВНЗ України та за кордоном, а саме:

- 1) стажування по скульптурі студентів творчих вузів країн СНД, міжнародна академія мистецтв «Бурганов Центр», Москва, Росія (ст. викл. Одрехівський Вас.В.);

- 2) стажування у Школі реставрації архітектурних елементів і скульптури з каменю під керівництвом спеціалістів Університету прикладних наук і мистецтв Гільдесгейму (Німеччина), Львів, Україна (ст. викл. Одрехівський Вас.В.);

- 3) стипендіальна програма міністра культури і національної спадщини Польщі «Gaude Polonia» - 2013 р. (ст. викл. Одрехівський Вас.В.);

- 4) міжнародне стажування: Скульптура, як дизайн середовища в м. Лодзь, Польща (доцент Гончарук О.В.);

- 5) скульптурний симпозіум: скульп. композиція «Element wody», 250x35x35, дерево тоноване в м. Болестрашице, Польща (доцент Гончарук О.В.);

- 6) стажування у Національному університеті «Львівська політехніка». Інститут архітектури. Кафедра реставрації та архітектури (професори Одрехівський Вол.В. та Гоголь В.Д., а також старші викладачі Мороз Т.М., Родич Т.В., Данилюк Т.В.);

- 7) стажування в Українській національній академії друкарства м. Львова (проф. Гурмак В.М.);

- 8) стажування в Інституті народознавства Академії наук України (проф. Микитюк І.В.).

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

Викладачами кафедри за останні 5 років опубліковано понад 30 наукових праць в українських та зарубіжних виданнях: монографіях, фахових збірниках. Вони є авторами ряду публікацій, підручників, альбомів, навчально-методичних посібників, методичних вказівок та рекомендацій, а також статей у наукових фахових виданнях, список як додається в частині 4 акредитаційної справи.

Висновок: на час проведення акредитаційної експертизи зауваження та приписи контролюючих органів загалом усунені.

9. Загальні висновки та пропозиції експертної комісії

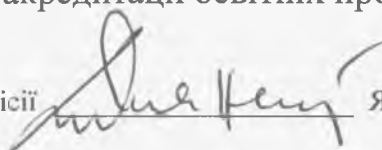
Потреба у сучасній підготовці фахівців за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ в Україні обумовлюється важливістю збереження, модернізації, презентації та розвитку культури України, швидких темпів її інтеграції у світове співтовариство. Формування на ринку праці України нового пласту фахівців-скульпторів є актуальною потребою для популяризації її мистецьких надбань, формування умов для розвитку, творчої самореалізації та саморозвитку кожної людини, активне залучення підростаючого покоління до культурних досягнень, використання потенціалу культури для всебічного розвитку держави.

Система підготовки фахівців за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ є актуальною, інноваційною та перспективною, оскільки відповідає соціальному замовленню на фахівців для сфери мистецтва, економіки, культурної політики, освіти та науки, запитам сучасного ринку праці, вимогам культурних практик та створює підґрунтя для подальшої підготовки скульпторів за міжнародними освітніми стандартами.

На підставі матеріалів акредитаційної справи підготовки фахівців за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем у ЛНАМ експертна комісія стверджує, що всі необхідні документи, кадровий потенціал, матеріально-технічна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, стан якості підготовки фахівців загалом відповідають акредитаційним вимогам. Перевірка результатів освітньої діяльності безпосередньо у закладі вищої освіти дала підстави експертній комісії зробити такі висновки:

1. Якість підготовки за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем є достатньою згідно з чинними критеріями і вимогами до акредитації освітніх програм.

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

2. Організаційне та навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем, відображене в освітньо-професійній програмі, навчальному плані, типових і робочих програмах навчальних дисциплін, відповідає державним стандартам і вимогам, ураховує особливості й потреби суб'єктів господарювання регіону.

3. Кадровий склад випускової кафедри монументально-декоративної скульптури ЛНАМ, а також інших кафедр академії, які забезпечують підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем, відповідає критеріям і вимогам МОН України та сприяє дотриманню державних гарантій якості освіти.

4. Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу підготовки студентів за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем, навчальна база кафедри монументально-декоративної скульптури, факультету образотворчого мистецтва і реставрації та ЛНАМ відповідають Ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації.

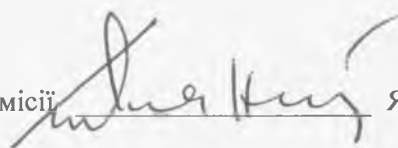
5. Інформаційне забезпечення підготовки студентів за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем відповідає чинним критеріям Державних вимог до акредитації закладу вищої освіти.

6. Експертна комісія дійшла висновку, що якість підготовки, навчально-методичне, кадрове, матеріально-технічне та інформаційне забезпечення за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем загалом відповідають установленим вимогам до заявленого рівня підготовки та забезпечують державну гарантію якості освіти.

Проте експертна комісія вважає за необхідне висловити зауваження та пропозиції, які суттєво не впливають на рішення про акредитацію, проте уможливають поліпшення якості підготовки здобувачів вищої освіти, зокрема:

1. Активізувати публікації науково-педагогічних працівників випускової кафедри у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз (Web of Science, Scopus, Thomas Reuters).

Голова експертної комісії



Яланський А.В.

2. Організувати проходження стажування викладачів кафедр, які забезпечують навчальний процес, у зарубіжних освітніх і наукових установах.

3. Зміцнювати матеріально-технічну базу випускової кафедри, особливо в напрямі постійного оновлення комп'ютерної та медійної техніки та програмного забезпечення фахового мистецького спрямування.

4. Сприяти залученню викладачів і студентів до участі в міжнародних конференціях і проектах.

Висновок. Загалом експертна комісія вважає за доцільне акредитувати ЛНАМ на здійснення освітньої діяльності з підготовки фахівців за освітньою програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем.

Голова експертної комісії,

проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, професор, народний художник України

Члени експертної комісії,

академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу візуальних практик Інституту проблем сучасного мистецтва

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

«З експертними висновками ознайомлений»

Ректор

Львівської національної академії мистецтв,
професор,

«17» січня 2019 року

А.В.Яланський

О.К.Федорук

І.М.Дундяк

В.В.Одрехівський

Голова експертної комісії

Яланський А.В.

“ПОГОДЖЕНО”

Голова експертної комісії МОН України

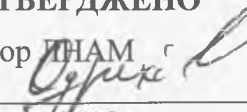
 А.В.Яланський

17 січня 2019 р.

Додаток 1

„ЗАТВЕРДЖЕНО”

Ректор ІНПМ


17 січня 2019 р.

В.В.Одрехівський

Графік

проведення комплексних контрольних робіт студентами освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура»
зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
за другим (магістерським) рівнем

№ з/п	Спеціальність	Дисципліна	Курс, група	Дата	Час	Аудиторія	Викладач	Експерт
1	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рисунок	2 МДС	15.01.2019	10.00	Ауд.1,2	Проф.І.В.Микитюк	Проф.А.В.Яланський Проф.О.К.Федорук
2	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Скульптура	2 МДС	15.01.2019	14.00	Ауд.1,2	Проф. В.М.Гурмак	Проф.А.В.Яланський Доц.І.М.Дундяк
3	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Композиція	2 МДС	16.01.2019	10.00	Ауд.1,2	Проф. В.М.Гурмак	Проф.А.В.Яланський Проф.О.К.Федорук
4	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Робота в матеріалі	2 МДС	16.01.2019	14.00	Ауд.1,2	Проф. В.М.Гурмак	Проф.А.В.Яланський Доц.І.М.Дундяк
5	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Архітектурна композиція	2 МДС	17.01.2019	10.00	Ауд.1,2	Доц. Ярема О.Б.	Проф.А.В.Яланський Проф.О.К.Федорук

Декан


Шумський І.П.

Зведена відомість результатів комплексних контрольних робіт студентів освітньої програми «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем ЛНАМ

Назва дисциплін, за якими проводиться контроль	Курс	Група	За результатами самоаналізу						Курс	Група	Під час проведення акредитаційної експертизи						
			Усього студентів	Виконали роботу		Абсолютна успішність, %	Якість навчання, %	Середній бал			Усього студентів	Виконали роботу		Абсолютна успішність, %	Якість навчання %	Середній бал	Відхилення (за якістю навчання)
				кількість студентів	%							кількість студентів	%				
З дисциплін професійної підготовки																	
Рисунок	2	2 МДС	6	6	100	100	100	88	2	2 МЖ	6	6	100	100	88,2	88	0
Скульптура	2	2 МДС	6	6	100	100	100	93	2	2 МЖ	6	6	100	100	91,6	93	0
Композиція	2	2 МДС	6	6	100	100	100	89	2	2 МЖ	6	6	100	100	93,8	85,5	-3,5
Робота в матеріалі	2	2 МДС	6	6	100	100	100	95	2	2 МЖ	6	6	100	100	91,7	95	0
Арх. композиція	2	2 МДС	6	6	100	100	100	95	2	2 МЖ	6	6	100	100	91,7	95	0
Усього:			6	6	100	100	100	92			6	6	100	100	89,8	91,3	-3,5

Декларація про виконання ліцензійних умов у сфері вищої освіти
за освітньо-професійною програмою «Монументально-декоративна скульптура» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за другим (магістерським) рівнем

	Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ щодо забезпечення започаткування діяльності у сфері вищої освіти				
1	Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес і мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у п.30 Ліцензійних умов (мінімальний відсоток кадрового складу)	100	100	-
2	Кадровий склад закладу освіти (кількість осіб, виходячи з максимальної кількості здобувачів освітнього ступеня магістра на одного викладача, який має кваліфікацію відповідно до спеціальності, науковий ступінь або вчене звання)	10 осіб	4 особи	+6
3	Склад групи забезпечення (мінімальний відсоток від загальної кількості членів групи забезпечення)			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60	92,8	+32,8
	2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20	32,1	+12,1
4	Кількість членів групи забезпечення (максимальна кількість здобувачів вищої освіти всіх рівнів, курсів та форм навчання з відповідної спеціальності на одного члена)	30 (з 1 вересня 2019р.)	30	-
5	Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
	1. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів та заявленого обсягу з урахуванням навчання за змінами)	2,4	4,2	+1,8
	2. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях	30	20	-10

Голова експертної комісії  А.В.Яланський

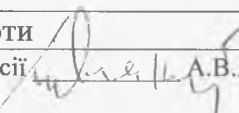
(мінімальний відсоток кількості аудиторій)			
3. Наявність соціально-побутової інфраструктури:	+	+	-
1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	-
2) пунктів харчування	+	+	-
3) актового чи концертного залу	+	+	-
4) спортивного залу	+	+	-
5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	-
6) медичного пункту	+	+	-
4. Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	100	+30
5. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	-
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти			
1. Наявність опису освітньо-професійної програми	+	+	-
2. Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+	-
3. Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
4. Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
5. Наявність програми практичної підготовки, робочих програм практик	+	+	-
6. Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	-
7. Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	-
Технологічні вимоги щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності			
1. Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як 5 найменувань	4	-1
2. Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	-
Проведення освітньої діяльності			
3. Наявність офіційного веб-сайту закладу	+	+	

Голова експертної комісії

А.В.Яланський

	освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)		https://lnam.edu.ua/ https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html	
	4. Наявність електронного ресурсу закладу освіти, який містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання (мінімальний відсоток навчальних дисциплін)	60	65 https://lnam.edu.ua/uk/schedule.html	+5

6.	Якісні характеристики підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою "Монументально-декоративна скульптура"			
6.1.	Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
6.1.1.	Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	-
6.1.2.	Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	-
6.1.3.	Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	-
6.2.	Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців) не менше, %			
6.2.1.	Рівень знань студентів з циклу загальної підготовки:			
6.2.1.1.	Успішно виконані контрольні завдання, %		Немає потреби	-
6.2.1.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %		Немає потреби	
6.2.2.	Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:			
6.2.2.1.	Успішно виконані контрольні завдання, %			
6.2.2.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %		Немає потреби	
6.2.3.	Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:		Немає потреби	-
6.2.3.1.	Успішно виконані контрольні завдання, %	100	100	-
6.2.3.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	100	89,8	-10,2
6.3.	Організація наукової роботи	+	+	немає

Голова експертної комісії  А.В. Яланський

6.3.1	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	немає
6.3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	немає
7.	Наявність органів студентського самоврядування	+	+	немає

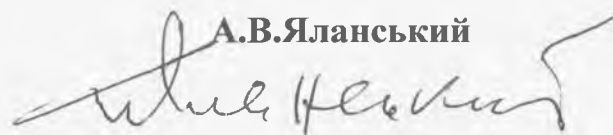
Найменування показника (нормативу)		Значення показника (нормативу)*	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ				
щодо забезпечення започаткування діяльності у сфері вищої освіти				
1	Наявність у закладі освіти підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти	+	+	-
2	Наявність у складі підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти, тимчасової робочої групи (проектної групи), групи забезпечення з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю	три особи, що мають науковий ступінь та/або вчене звання, з них один доктор наук або професор	9 осіб які мають науковий ступінь та/або вчене звання, з них 5 професорів	+4
3	3. Наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми):			
	1) наукового ступеня та/або вченого звання за відповідною спеціальністю	-	+	-
	2) наукового ступеня та вченого звання за відповідною спеціальністю	+	+(проф. Одрехівський В.В.)	-
	3) стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 10 років (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням стажу педагогічної роботи)	+	+(проф. Одрехівський В.В. Стаж 35 років)	-
Провадження освітньої діяльності				
4	4. Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50	82	+32
	2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	56	+31
	3) які мають науковий ступінь доктора наук			

	та вчене звання			
	5. Проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
	1) дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом	15	100	+85
	2) практичної роботи за фахом	-	-	
	6. Проведення лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, здійснення наукового керівництва курсовими, дипломними роботами (проектами), дисертаційними дослідженнями науково-педагогічними (науковими) працівниками, рівень наукової та професійної активності кожного з яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше трьох умов, зазначених у пункті 5 приміток	підпункти 1—18 пункту 30 Ліцензійних умов	100	-
	7. Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
	1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням			
	2) з науковим ступенем та вченим званням (прирівняним до них)	+	+	-
	3) з науковим ступенем або вченим званням			

8. Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	-
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

Голова експертної комісії

проректор з науково-педагогічної роботи
Національної академії образотворчого
мистецтва і архітектури, народний художник
України, професор

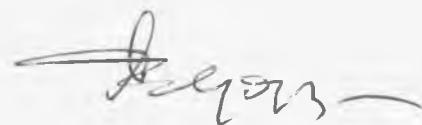
А.В.Яланський


Члени експертної комісії:

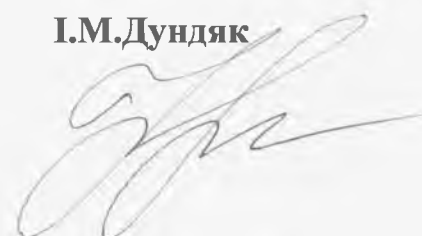
академік Національної академії мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор Інституту
проблем сучасного мистецтва НАМ України

О.К.Федорук

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва
Прикарпатського національного університету
ім. Василя Стефаника



І.М.Дундяк

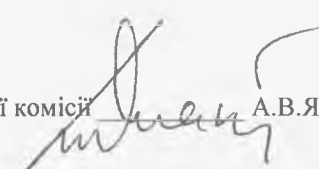


«З експертними висновками ознайомлений»

Ректор
Львівської національної академії мистецтв,
професор,
«17» січня 2019 року



В.В.Одрехівський

Голова експертної комісії  **А.В.Яланський**