

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ

Первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Художня кераміка у Львівській національній академії мистецтв

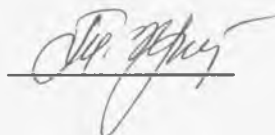
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Художня кераміка
Форма навчання	Денна
Освітній рівень:	другий (магістерський)
Освітній ступінь	Магістр
Ліцензійний обсяг	97

Відповідно до Закону України «Про освіту» (2145-VIII від 05.09.2017 р.), Закону України «Про вищу освіту» (1556-VII від 01.07.2014 р.), Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах» (№ 978 від 09.08.2001 р.), Постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах та Порядку ліцензування діяльності з надання освітніх послуг» (№ 692 від 18.09.2013 р.), Наказу Міністерства освіти і науки України, молоді та спорту «Про затвердження Державних вимог до акредитації напряму підготовки, спеціальності та вищого навчального закладу» (№ 689 від 13.06.2012 р.), Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (№ 266 від 29.04.2015 р.), Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12. 2015 р. № 1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності» та наказу Міністерства освіти і науки України № 3094-л від 28.12.2018 р. «Про проведення акредитаційної експертизи», з метою проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Художня кераміка зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Львівській національній академії мистецтв здійснювала роботу експертна комісія Міністерства освіти і науки України у складі:

Кротова Тетяна Федорівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну, голова комісії;

Приймич Михайло Васильович – завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв, доктор мистецтвознавства, доцент;

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

Хижинський Володимир Вікторович – доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури, металу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства.

За результатами акредитаційної експертизи комісія констатує, що у період з 15-17.01.2019 р. було вивчено матеріали акредитаційної справи первинної акредитаційної освітньо-професійної програми Художня кераміка зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво. час експертного оцінювання комісія перевірила достовірність інформації, поданої закладом освіти до Міністерства освіти і науки України разом із заявою, а також фактичний стан кадрового, навчально-методичного, матеріально-технічного та інформаційного забезпечення ЛНАМ, відповідність якісних характеристик підготовки магістрів освітньо-професійної програми, що акредитується, державним вимогам, наявність та ефективність функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності.

За підсумками перевірки й оцінювання матеріалів експерти констатують таке:

1. Загальна характеристика Львівської національної академії мистецтв та факультету декоративного і прикладного мистецтва

Львівську академію мистецтв (далі - ЛНАМ) створено згідно Постанови Кабінету Міністрів України від 20.04.94 р. на базі Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, який було засновано у 1946 році.

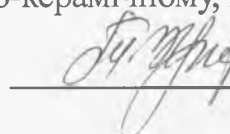
Державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (далі - ЛДПІДМ), на підставі постанови №1567 від 06.09.1946 року Рада міністрів Української РСР м. Київ.

Наказ МінВУЗу СРСР від 12.04.1947 рік затверджено наступну структуру ЛДПІДМ від 01.02.1947 року: Факультети живописно - декоративний; скульптурно – керамічний; меблево – інтер'єрний; текстильний; прикладна графіка та кафедри марксизму-ленінізму; рисунку і прикладної графіки; декоративного живопису; декоративної скульптури і художньої кераміки; меблево-інтер'єрна, історії прикладного і декоративного мистецтва.

ЛНАМ – один з провідних в Україні та Центрально-Східній Європі вищих навчальних закладів мистецького профілю IV рівня акредитації. Заснована 1946 року на базі Львівської художньо-промислової школи, відомої ще від 1876 року. До 1994 року заклад функціонував як Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, а до 2004 року – як Львівська академія мистецтв. У числі фундаторів вищої мистецької школи – всесвітньовідомі митці, архітектори, мистецтвознавці Євген Нагірний, Микола Федюк, Йосип Бокшай, Іван Севера, Роман Сельський, Карло Звіринський, Еммануїл Мисько, Дмитро Крвавич, Яким Запаско, Зеновій Флінта, Мирон Вендзилович, Данило Довбошинський, Володимир Овсійчук, Євген Лисик, Олег Мінько, Богдан Сорока та ін.

Навчальний процес у ЛДПІДМ з вересня 1946 року розпочався на факультетах : живописно-декоративному, скульптуро-керамічному, меблево-інтер'єрному, текстилю

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

та прикладної графіки. Це визначило специфіку нового закладу освіти з урахуванням локальних особливостей художньо-промислового спектру творчих спеціальностей, притаманних для мистецького шкільництва Галичини кінця XIX століття. Програмно даліші напрямки професійних знань розвинулися і з інших організаційних структур, які були закладені у Львові, зокрема Вільної академії мистецтв (1905), Мистецької школи Олекси Новаківського (1923), Гуртка Діячів Українського Мистецтва (1922), Мистецької групи «Artes» (1929), Асоціації Незалежних Українських Мистців (1931) та ін. В діапазоні від академічного реалізму, імпресіонізму до розмаїтих модерністських течій в освітній процес закладалася творчо-педагогічна методологія, яка в умовах стандартів тоталітарного суспільства зуміла зберегти важливі критерії вільного творчого пошуку, що визначило подальшу перспективу розвитку ЛНАМ як авторитетної національної фахової школи європейського зразка.

Львівська національна академія мистецтв є державним закладом вищої освіти і має IV рівень акредитації, одним з провідних в Україні та Центрально-Східній Європі закладів вищої освіти мистецького профілю.

Сьогодні ЛНАМ – це сучасний, динамічний і монолітний колектив фахівців, який надає якісні професійні знання понад 1000 студентів на чотирьох факультетах та в своєму підрозділі у місті Косів – в Інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. Тут активно розвиваються галузі декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, скло, дерево, метал, текстиль), образотворчого мистецтва і реставрації творів мистецтва (монументально-декоративна скульптура, монументальний живопис, сакральне мистецтво), дизайну (інтер'єру, костюму, графіки), історії і теорії мистецтва, менеджменту мистецтва.

ЛНАМ розвиває стратегію сучасної мистецької освіти через комплексність практичних навиків і науки в розкритті індивідуальності кожної молодої творчої особистості. Висококваліфіковані наставники, серед яких знакові постаті мистецького процесу та вчені, лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка, інших державних нагород, дипломанти престижних міжнародних конкурсів, дають студентам якісні фахові знання, з якими закріплюються кращі риси випускників різних творчих галузей. Саме тут, в академічних аудиторіях, майстернях, музеї, двох галереях, у форматах творчих симпозіумів, експериментальних лабораторій, живописних пленерів, дискусійних столів, концептуальних виставок народжуються нові мистецькі ідеї, які визначають майбутнє тих чи інших мистецьких явищ. Саме через модель «учитель – учень» передається від одного покоління до іншого естафета професійних традицій художнього текстилю, художньої кераміки, художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева, монументальних і станкових форм скульптури і малярства, сакрального мистецтва і реставрації, дизайну середовища та одягу, графічного дизайну, менеджменту мистецтва, мистецтвознавства і культурології. Співпраця з численними профільними мистецькими закладами та гуманітарними університетами України, Польщі, Литви, обмін між студентами та лекції педагогів за Міжнародною програмою «Erasmus +» відкриває нові горизонти для інтеграції української мистецької освіти в загальноєвропейський культурно-мистецький простір.

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

У 2004 році указом президента України № 959/2004 ЛАМ надано статус національної з подальшим іменуванням Львівська національна академія мистецтв (далі - ЛНАМ).

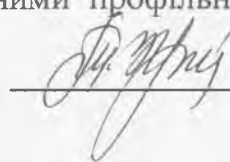
За час своєї діяльності ЗВО, вніс вагомий внесок у розвиток української культури, виховав цілу плеяду видатних майстрів, творчість яких стала духовним та матеріальним надбанням народу.

У наш час у ЛНАМ працює багато ушлявлених художників, творчість яких широко відома у нашій країні і за її межами, серед них заслужений діяч мистецтв України, дійсний член Академії Мистецтв України, лауреат Державної премії України ім.Т.Шевченка академік А.Бокотей; академік, доктор мистецтвознавства, Почесний академік Академії Мистецтв України; Народний художник України, член-кореспондент Академії Мистецтв України Л.Медвідь, Народні художники України М.Андрущенко, Р.Василик, В.Одрехівський, Я.Скакун, Б.Буряк, Ф.Черняк; Заслужені художники України В.Боднарчук, О.Боньковський, С.Вольський, О.Івасюта, О.Крохмалюк; Заслужені діячі мистецтв України М.Безпальків, І.Микитюк, В.Гоголь, В.Гурмак, М.Жиліна, О.Коровицький, А.Максименко, В.Москалюк, М.Опанашук, О.Пилев, В.Пилип'юк, І.Проців, Т.Салій, В.Семенюк; Заслужені працівники культури України, І.Шумський, В.Перепадя та ін.

За час свого існування ЛНАМ випустила понад шість тисяч фахівців, які стали відомими не тільки в Україні, але і за її межами (Англія, Франція, Німеччина, США, Австралія, Польща, Канада, Швейцарія та ін.). Значна частина випускників ЛНАМ має почесні звання Народних художників України, заслужених діячів мистецтв, лауреатів Національних премій та лауреатів Міжнародних виставок-конкурсів тощо. Багато з них є головними художниками, головами творчих спілок і секцій, директорами художніх шкіл і студій. Опираючись на давні багаті традиції народного мистецтва, розвиваючи досвід народних шкіл, які до цього часу діяли в Галичині і регіоні ЛНАМ стала фундаментальною школою мистецьких кадрів, а в останні роки і школою мистецтвознавців та артменеджерів.

ЛНАМ розвиває стратегію сучасної мистецької освіти через комплексність практичних навиків і науки в розкритті індивідуальності кожної молодої творчої особистості. Висококваліфіковані наставники, серед яких знакові постаті мистецького процесу та вчені, лауреати Національної премії України ім. Т. Шевченка, інших державних нагород, дипломанти престижних міжнародних конкурсів, дають студентам якісні фахові знання, з якими закріплюються кращі риси випускників різних творчих галузей. Саме тут, в академічних аудиторіях, майстернях, музеї, студентській галереї, у форматах творчих симпозіумів, експериментальних лабораторій, живописних пленерів, дискусійних столів, концептуальних виставок народжуються нові мистецькі ідеї, які визначають майбутнє тих чи інших мистецьких явищ. Саме через модель «учитель – учень» передається від одного покоління до іншого естафета професійних традицій художнього текстилю, художньої кераміки, художньої кераміки, художнього металу і художнього дерева, монументальних і станкових форм скульптури і малярства, сакрального мистецтва і реставрації, дизайну середовища та одягу, графічного дизайну, менеджменту мистецтва, мистецтвознавства і культурології. Співпраця з численними профільними мистецькими закладами та

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

гуманітарними університетами України, Польщі, Литви, обмін між студентами та лекції педагогів за Міжнародною програмою «Erasmus +» відкриває нові горизонти для інтеграції української мистецької освіти в загальноєвропейський культурно-мистецький простір.

Академія успадкувала кращі традиції професійної художньої освіти, започаткованої у Львові в другій половині XIX ст. (Вища художньо-промислова школа у Львові (1876 р.), Вільна академія мистецтв (1905 р.), Мистецька школа О. Новаківського (1923 р.) та ін.), яку презентували видатні митці-педагоги, вихованці львівської мистецької школи та провідних європейських академій.

Освітню та науково-дослідну діяльність у структурі Академії здійснюють:

Факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художньої кераміки, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева)

- Факультет «Образотворче мистецтво і реставрація» (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису)

- Факультет «Дизайн» (кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну костюму, кафедра графічного дизайну)

- Факультет «Історія і теорія мистецтва» (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання)

- Підготовче відділення

- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації із спеціальностей: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн», 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво», 17.00.07 «Дизайн», 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)»)

- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01 із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративно-прикладне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

- Науково-дослідний сектор (розроблення та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування)

- Бібліотека

- Музей

- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»

- Студентська галерея ЛНАМ

- Відділ інформаційних технологій

- Відділ видавництва та інформації

- Відділ міжнародних зв'язків

- Навчально-виробничі майстерні.

Відокремлені структурні підрозділи:

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв і гуманітарних наук.

- Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюму, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301).

Академія дотримується у своїй діяльності Законів України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.

На виконання вимог вищезазначених нормативних актів, у 2017 у ЛНАМ введено в дію оновлений у 2016 році Статут Львівської національної академії мистецтв, оновлений і затверджений зборами трудового колективу колективний договір, прийнято та оновлено низку Положень, а саме:

Положення про заочну форму навчання у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв.

Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про порядок надання платних освітніх послуг, які надаються Львівською національною академією мистецтв.

Положення про робочі та дорадчі органи.

Положення про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Львівській національній академії мистецтв.

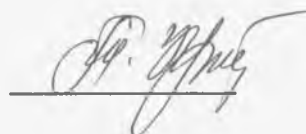
Положення про стипендіальне забезпечення студентів, аспірантів і докторантів Львівської національної академії мистецтв.

Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення у Львівській національній академії мистецтв.

Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Львівської національної академії мистецтв.

Положення про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Львівської національної академії мистецтв.

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Львівською національною академією мистецтв.

Положення про звання «почесного доктора», «почесного професора» і «почесного професора підрозділу (інституту, факультету, кафедри)» Львівської національної академії мистецтв.

Положення про гуртожиток Львівської національної академії мистецтв.

Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу Львівської національної академії мистецтв.

Положення про діяльність галереї «Пори року» Львівської національної академії мистецтв.

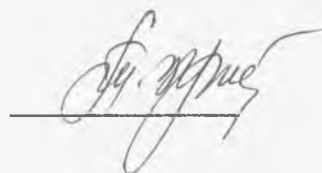
Положення про порядок обліку та реалізації дипломних і курсових робіт у Львівській національній академії мистецтв.

Усі освітні програми Львівської національної академії мистецтв, за якими здійснювалася підготовка здобувачів у 2017-2018 роках акредитовані відповідно до вимог чинного законодавства, що підтверджено чинними ліцензією, сертифікатами про акредитацію.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301), сертифіката (серія РД-IV, № 1446947) про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікати про акредитацію напрямів та спеціальностей (НД-II №1470726ОР «бакалавр» «Образотворче мистецтво», НД-III №1470727ОР «спеціаліст» «Образотворче мистецтво», НД-IV №1470728ОР «магістр» «Образотворче мистецтво», НД-II №1470729ОР «бакалавр» «Реставрація творів мистецтва», НД-III №1470730ОР «спеціаліст» «Реставрація творів мистецтва», НД-IV №1470731ОР «магістр» «Реставрація творів мистецтва», НД-II №1470735ОР «бакалавр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-III №1470736ОР «спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-IV №1470737ОР «магістр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-II №1470732ОР «бакалавр» «Дизайн», НД-III №1470733ОР «спеціаліст» «Дизайн», НД-IV №1470734ОР «магістр» «Дизайн», НД-II №1470724 ОР «бакалавр» «Культурологія», НД-IV №1470725ОР «магістр» «Культурологія», НД-II №1449923ОР «бакалавр» «Менеджмент соціокультурної діяльності», свідоцтва (серія НД-IV, № 1475306) про атестацію. Навчальний заклад готує фахівців освітніх рівнів «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» за денною та заочною формами навчання.

У ЛНАМ видається низка періодичних видань («Мистецтвознавчий автограф», «Вулик», «Вісник ЛНАМ»), альбомів, каталогів, матеріалів щорічних наукових конференцій тощо.

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

Львівська національна академія мистецтв діє згідно з Законом України «Про вищу освіту», чинним законодавством України, нормативними актами Міністерства освіти і науки України, положенням «Про державний вищий навчальний заклад освіти», а також Статутом Львівської національної академії мистецтв, затвердженим Міністерством освіти і науки України. Відповідно до чинних вимог законодавства.

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії та витягу серія ВО №00253-025301 від 27.01.2017 р., та затвердженого МОНУ «Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітнім рівнем) молодший спеціаліст, бакалавр, спеціаліст, магістр та ліцензованого обсягу», який був підготовлений на виконання наказу Міністерства науки і освіти України від 06.11.2015р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015р. №266» та з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2018 р.

Львівська національна академія мистецтв діє згідно зі Законом України «Про вищу освіту», чинним законодавством України, нормативними актами Міністерства освіти і науки України, положенням «Про державний вищий навчальний заклад освіти», а також Статутом Львівської національної академії мистецтв.

Усі необхідні нормативні акти ЛНАМ розміщені у публічному доступі на сайті <https://lnam.edu.ua>.

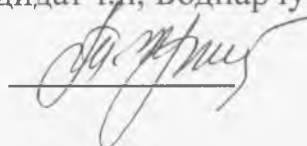
В Академії розроблені і поетапно реалізуються «Стратегія розвитку ЛНАМ», перспективні програми забезпечення потреб у науково-педагогічних кадрах, комплексні програми ступеневої підготовки фахівців.

Чинна ліцензія, отримані сертифікати про акредитацію надають право ЛНАМ на провадження освітньої діяльності за **чотирма** спеціальностями (022, 023, 028 та 032) за денною, заочною формами навчання, за першим освітнім рівнем (ступенем вищої освіти) «бакалавр» та другим освітнім рівнем (ступенем вищої освіти) «магістр»; - за третім (освітньо-науковим) рівнем – з **двох** спеціальностей (022 та 023).

За підготовку фахівців за другим ОР «Магістр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» освітньою програмою «менеджмент мистецтва» відповідає кафедра менеджменту мистецтва, яка має статус випускової.

Очолює випускову кафедру художньої кераміки доктор мистецтвознавства, професор кафедри художньої кераміки, Член-кореспондент АМУ Голубець Орест Михайлович, який є автором близько 100 наукових праць, членом спеціалізованої вченої ради зі захисту кандидатських та докторських дисертацій у ЛНАМ, членом редколегій спеціалізованих тематичних видань з історії мистецтва, культурології, У складі кафедри художньої кераміки – (викладачів, зовнішніх сумісників немає: 1- доктор мистецтвознавства (Голубець О.М.); 4-доцента, (Бесага М.Я.- кандидат мистецтвознавства, Лосик М.В.-кандидат т.н, Боднарчук В.Д.-Заслужений

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

художник України, Каліш А.Й.), 4-старших викладачів (Андрусів С.М., Волошенко О.П., Кондратюк О.В., Хода І.М.), 1-викладач (Жижій К.В.)

Кафедра кераміки створена як один із структурних підрозділів Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва у 1946 р. На перших порах кафедра входила до складу скульптурно-керамічного факультету, а згодом факультету декоративно-ужиткового мистецтва. На початку свого існування кафедра готувала спеціалістів для фарфоро-фаянсового виробництва. Серед перших випускників були відомі згодом художники та педагоги Максименко В., Лащук Ю., Гладкий М., Горбалюк Б., Захаршин Я., Томчук І., Сумішевський Б. та інші.

На початку 60 років відбулися значні переми в мистецтві кераміки. Це було обумовлено освоєнням нових матеріалів, технологічних процесів, ознайомленням з досвідом світової мистецької практики. Ці якісні зміни дали можливість професійного зростання Львівських художників, а це в свою чергу дало можливість говорити про виникнення такого явища як Львівська керамічна школа.

Позитивні переми в матеріально-технічній базі керамічного виробництва (насамперед Львівської експериментальної кераміко-скульптурної фабрики) дали можливість звернутися до кераміки не тільки як ужиткового предмету, а і як мистецького явища. У зв'язку з цим розуміння завдань і можливостей кераміки докорінно змінилося, вийшло далеко за межі традиційних ужиткових форм, збагатилося обширною зоною творчого пошуку - створенням унікальних композицій станкового мистецтва

Згадані зміни стали причиною перемін у навчальному процесі на кафедрі кераміки, спричинилися до розробки нових навчальних програм, введення нових завдань.

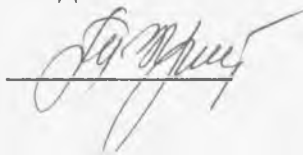
В 1970-1980 роки кафедра художньої кераміки випустила цілу плеяду художників-керамістів, які утворили велику когорту самобутніх митців. Достатньо лише згадати такі імена як Левків Т., Драган Т., Флінта З., Петрук Р., Безпалків О., Ошуркевич Г., Мотика Я., Ярошевич У., Франк І., Ковалевич І., Ковалевич Л., Боднарчук В., Береза Г., Береза І., Друль Г., Липа Г., Лисик А та інші.

Випускники кафедри займають активну творчу позицію. Чисельні персональні та групові виставки львівських керамістів привертають увагу спеціалістів та шанувальників мистецтва, їх твори успішно експонувалися у Вільнюсі 1971 та 1975 роках, на міжнародних конкурсах художньої кераміки у Фаєнці (Італія), Валорисі (Франція).

У 1987 році відновлюються традиційні виставки "Львівської кераміки". Ці виставки відбуваються раз у 2 роки. Вони відтворюють картину розвитку сучасного мистецтва кераміки, етапи розквіту а іноді і протиріччя у мистецтві, відображають всі позитивні та негативні тенденції як в суспільстві, економіці так і в творчому процесі.

Здобутки кафедри за минулі роки значні і вагомі. Так наприклад випускники кафедри кераміки: академік А.Бокотей, Я.Мотика — лауреати

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

Національної премії України імені Тараса Шевченка; З.Флінта, І.Микитюк, М.Трегубов, Є.Мері, І.Шумський, В.Білоус вшановані званням заслуженого художника України; народними художниками України стали І.Зарицький, Я.Мотика, А.Бокотей, Л.Медвідь, І.Марчук, Я.Скакун. Численні почесні нагороди на міжнародних конкурсах художньої кераміки, а також на симпозіумах кераміки в Україні одержували вихованці кафедри художньої кераміки — Т.Левків, З.Флінта, Р.Петрук, І.Туманова, Я.Мотика, Н.Федчун, У.Ярошевич, І.Ковалевич, І.Берега, Т.Берега, Г.Друль, Л.Богинський, В.Боднарчук, С.Андрусів, М.Дідківський. Протягом років випускники кафедри працювали головними художниками на провідних фарфорових заводах України: Київському (М.Лампека), Полонському (М.Козак), Баранівському (О.Трегубов, В.Лозанюк), Полтавському (І.Віцько, В.Білоус), Бориславському (М.Самійленко), Коростенському (подружжя Трегубових — Валентина Миколаївна, Микола Олексійович), Тернопільському (С.Гавриш), Синельниківському (О.Вовк). Так, лауреатами Національної премії ім. Т.Г.Шевченка стали А.Бокотей, Я.Мотика, І.Марчук, Л.Медвідь; Народними художниками України — І.Зарицький, Я.Мотика, А.Бокотей, Л.Медвідь, І.Марчук, Я.Скакун. З.Флінта, І.Микитюк, М.Трегубов, Є.Мері, І.Шумський, В.Білоус, В.Боднарчук удостоєні звання Заслужений художник України. Серед випускників кафедри ректор ЛНАМ (2000-2015), академік А.Бокотей, проректор з наукової роботи О.Голубець (2001-2008), декан факультету ДПМ (1988-2015) А.Каліш, декан факультету ОМіР (2000-2015) Т.Янко, декан факультету історії та теорії мистецтва Р.Шмагало. З 2015 року, декан факультету ОМіР, випускник кафедри Шумський І.П.

Викладачами кафедри упродовж останніх 5 років було опубліковано понад 50 наукових досліджень з художньої кераміки, опублікованих у фахових виданнях України. За останні 5 років результати наукової роботи викладачів кафедри було апробовано у виступах на понад багатьох Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях.

З 1999 року кафедра художньої кераміки бере активну участь в керамічних симпозіумах, які проходять в музеї гончарства в Опішні Полтавської області. Згодом ці симпозіуми набули міжнародного статусу. Активну участь в цих симпозіумах приймають як викладачі кафедри, так і студенти та випускники кафедри різних років. Кафедра кераміки активно долучається до участі в симпозіумах кераміки в Малій Білозерці Запорізької області, який проходить на базі місцевого мистецького колегіуму. На базі кафедри відбувались і відбуваються студентські міні-пленери: «Міні Кераміка-2008» (за участі студентів мистецьких закладів України, Польщі, Литви, пленер «Раку-кераміки» 2013 - 2015 рр.

Кафедра художньої кераміки постійно співпрацює з навчальними закладами відповідного профілю, налагоджує тісні зв'язки з мистецькими, науковими, творчими центрами та установами в Україні та за її межами, зокрема: факультетом скла і кераміки Вроцлавської академії мистецтв ім. Е. Гепперта, Інститутом дизайну Кельце (Польща). Випускники кафедри кераміки проходили навчання за обміном в цих навчальних закладах, проходили стажування за програмою стипендіальною програмою «GAUDE POLONIA»

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

На спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво, станом на 15.01.2019 р. ліцензований та акредитований наступний обсяг підготовки:

- на першому рівні освіти 140 осіб, (наказ МОН №309л від 25.02.2016 р.);
- на другому (магістерському) рівні 97 осіб (наказ МОН №309л від 25.02.2016 р.).

Остання акредитація зі спеціальності «Художня кераміка» за рівнем магістр проведена у 2015 році, що підтверджено рішенням ДАК від 03.06.2014 р., протокол № 109 (наказ МОН України №2323л від 11.06.2014 р.), сертифікат серія НД №1497113. Термін дії сертифікату до 1 липня 2024 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565.

Висновок: Інформацію, яку подано в акредитаційній справі, перевірено на підставі оригіналів документів, і вона є достовірною. Загальні відомості, наявні оригінали засновницьких документів забезпечують правові основи та юридичні підстави щодо можливості акредитації й засвідчують спроможність ЛНАМ здійснювати підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем).

ЛНАМ і його структурні підрозділи – факультет декоративно-прикладного мистецтва, випускова кафедра художньої кераміки мають сучасний рівень організації освітньої діяльності, достатню матеріально-технічну базу і науково-методичний потенціал для підготовки майбутніх фахівців за освітньо-професійною програмою освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за другим (магістерським) рівнем. за другим (магістерським) рівнем. Базова вища освіта, наукові ступені та вчені звання керівників (декана, завідувача випускової кафедри, гаранта освітньої програми, групи забезпечення спеціальності) відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України та особливостям фахової підготовки зі спеціальностей, що ліцензовані.

2. Формування контингенту студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

На кафедрі художньої кераміки факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв станом на 15.10.2018 р. на чотирьох курсах на першому (бакалаврському) рівні освіти навчається 35 студенти. Ліцензований обсяг підготовки на спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 140 осіб, (наказ МОН №309л від 25.02.2016 р.). Ліцензований обсяг підготовки на другому (магістерському) рівні 97 осіб (наказ МОН №309л від 25.02.2016). На двох курсах другого (магістерського) рівня освіти за освітньо-професійною програмою Художня

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво навчається 19 студентів.

У 2017 році за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого освітнього рівня (магістр) прийнято на навчання 10 осіб (з них 3 за контрактною формою навчання).

У 2018 році за освітньою програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого освітнього рівня (магістр) прийнято на навчання 9 осіб, з них 5 осіб за держзамовленням.

Виходячи з поставлених навчально-виховних завдань, кафедра здійснює активне формування контингенту студентів та майбутніх абітурієнтів. При цьому використовуються усі наявні можливості й напрями роботи.

Головними з них слід назвати:

- 1) участь у щорічній рекламно-інформаційній кампанії в рамках роботи з абітурієнтами у Львівській національній академії мистецтв;
- 2) постійне оновлення інформації, включно з багатим візуальним матеріалом на інформаційних ресурсах ЛНАМ в мережі інтернет;
- 3) зв'язки з училищами культури та мистецтв регіону, мистецькими та загальноосвітніми школами.

Обов'язковою складовою профорієнтаційної роботи кафедри є:

- активна участь у проведенні дня відкритих дверей у Львівській національній академії мистецтв двічі в рік;
- щомісячні консультації та майстер-класи, конкурсний відбір абітурієнтів, що триває у червні-липні;
- відкриті (публічні) іспити (перегляди) з предметів фахової підготовки студентів кожного курсу;
- телевізійні та радіопередачі, публікації, які популяризують діяльність кафедри у засобах масової інформації;
- участь викладачів та студентів кафедри в міжнародних та всеукраїнських симпозіумах, виставках, пленерах;
- участь викладачів та навчальних майстрів кафедри у майстер-класах для молоді в галереї «Пори року» у Львові.

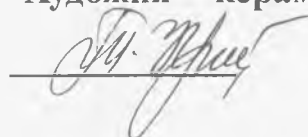
Робота з формування контингенту абітурієнтів напряму підготовки Художня кераміка відбувається за кількома напрямками:

- серед абітурієнтів факультетів академії та інших мистецьких закладів;
- серед учнів дитячих мистецьких шкіл;
- на всеукраїнських виставках, конкурсах та симпозіумах.

Перспективними напрямками профорієнтаційної роботи, які кафедра художньої кераміки вважає за потрібне розвинути в майбутньому, є: покращення зв'язків кафедри із культурно-мистецькими навчальними закладами регіону та України; вдосконалення методів організаційно-консультаційної співпраці кафедри та закладів освіти, коледжів культури і мистецтв, позашкільними мистецькими закладами.

Висновок: експертна комісія вважає, що формування та збереження контингенту студентів підготовки фахівців другого (магістерського) рівня освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02
Культура і мистецтво у Львівській національній академії мистецтв
здійснюється цілеспрямовано, системно, з дотриманням ліцензійного обсягу.**

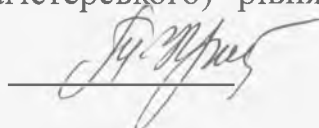
**3. Зміст підготовки фахівців другого (магістерського) рівня освіти за
освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02
Культура і мистецтво**

Навчальний процес підготовки фахівців другого (магістерського) рівня освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво здійснюється за освітньо-професійною програмою (ОПП). Навчальні плани із заявленого освітнього рівня розроблені на основі ОП та структурно-логічної схеми підготовки фахівців освітнього рівня магістр з урахуванням нормативних документів та рекомендацій МОН України. Вони мають інтегрований характер і забезпечують наскрізну загальнонаукову і фахову підготовку. Усі навчальні плани схвалені Вченою радою факультету декоративно-прикладного мистецтва та затверджені Вченою радою академії. Реалізація навчальних планів і навчальних програм здійснюється відповідно до річного графіка навчального процесу та розкладу навчальних занять. Навчальний процес на кафедрі художньої кераміки здійснюється відповідно до державних вимог щодо підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти згідно з освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітній процес у ЛНАМ організовано згідно з Положенням "Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв", Положення "Про заочну форму навчання у ЛНАМ", Положення "Про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв", Положення "Про порядок створення та організацію роботи державної екзаменаційної комісії у ЛНАМ", нормативними документами Уряду України та МОН України (Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р., Наказ МОН України №943 від 16.10.2009 р. «Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи», Постанова Кабінету Міністрів України №1341 від 23.11.2011 р. «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», «Положення про електронні освітні ресурси» (наказом Міністерства освіти й науки, молоді та спорту України № 1060 від 01.10.2012 р.; «Положення про дистанційне навчання», затверджене наказом Міністерства освіти й науки, молоді та спорту України № 466 від 25.04.2013 р. тощо), а також за затвердженим графіком навчального процесу, робочими навчальними планами, робочими навчальними програмами дисциплін, необхідним методичним забезпеченням і розкладом занять.

У 2017 році на кафедрі створено та впроваджено в навчальний процес, згідно освітньо-професійної програми програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти, наступні

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

документи: навчальний план (копії додаються), програми навчальних дисциплін, робочі навчальні плани, заплановані результати навчання, порядок оцінювання результатів навчання, списки рекомендованої літератури (основні, допоміжні), списки джерел інформаційних ресурсів в Інтернеті, методичні рекомендації до навчальних дисциплін та самостійної роботи студентів.

Навчальний план складений відповідно до вимог МОН України, затверджений вченою радою факультету та вченою радою академії (протокол № 29/12 від 18 грудня 2016 р.).

Нормативні документи узгоджено та затверджено у встановленому порядку згідно з рекомендаціями МОН України «Щодо навчально-методичного забезпечення» (розпорядження МОН України № 1/9-434 від 09.07.2018 р.), «Положенням про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» (протокол Вченої ради № 6 від 28.12.2016 р.) з дотриманням співвідношення навчального часу між циклами підготовки, відповідністю змісту освітньої програми, потребам ринку праці та вирішення питань безперервності, наступності та ступеневості підготовки фахівців.

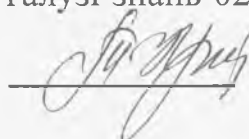
Кафедра художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв здійснює підготовку фахівців із спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Підготовка студентів здійснюється за принципом залучення до навчального процесу науковців, заслужених та народних художників, діячів культури і мистецтв України, провідних художників, мистецтвознавців та технологів. Такий принцип створює можливість організувати освітній процес за єдиною системою навчання, яка відповідає естетичним та етичним засадам виховання, сприяє розвитку різних педагогічних шкіл та методик, їх взаємовпливу. Поєднання академічної освіти та практичних фахових занять з художньої кераміки допомагає максимально інтегрувати педагогічну діяльність в умови реального виробничого процесу.

Висновок: на випусковій кафедрі художньої кераміки факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв наявні: освітньо-професійна програма, навчальні плани (денна форма навчання), пояснювальна записка до навчальних планів, робочі навчальні плани, навчальні програми та робочі навчальні програми, методичні рекомендації до навчальних курсів і самостійної роботи студентів які повністю відповідають вимогам щодо підготовки фахівців другого (магістерського) рівня освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво.

4. Кадрове забезпечення освітнього процесу за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти

Експертна комісія підтверджує, що навчальний процес освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво другого

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

(магістерського) рівня вищої освіти Львівської національної академії мистецтв забезпечує 15 викладачів, з них: 8 працівників кафедри художньої кераміки, які викладають дисципліни циклу професійної та практичної підготовки, всі працюють на постійній основі (3 на посаді професора, 4 на посаді доцента), 7 працівників інших кафедр ЛНАМ, які працюють на постійній основі і викладають дисципліни гуманітарного циклу, циклу професійної та практичної підготовки (3 на посаді доцента). Педагоги кафедри мають наукові ступені, вчені та почесні звання.

Кадровий склад, який забезпечує освітньо-професійну програму Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти Львівської національної академії мистецтв, з розрахунку на кожні десять здобувачів освітнього ступеня магістра одного викладача, має кваліфікацію відповідно до спеціальності, науковий ступінь або вчене звання.

Професорів, а саме: Голубець О.М., професор кафедри художньої кераміки; кандидатів мистецтвознавства – 1, а саме: Бесага М.Я.; Кандидатів технічних наук-1, а саме Лосик М.В.; доцентів – 5, а саме: Бесага, М.Я., доцент кафедри художньої кераміки; Боднарчук В.Д., доцент кафедри художньої кераміки; Каліш А.Й. доцент кафедри художньої кераміки; Мельничук Станіслав Тимофійович, доцент кафедри монументально-декоративної скульптури; Гап'як І.Г, доцент кафедри академічного рисунку, член-кореспондент Національної академії мистецтв України – 1, а саме: Голубець О.М., заслужений художник України – 1, Боднарчук В.Д.. – Заслужений художник України.

Кадрове забезпечення підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво відповідає акредитаційним вимогам, зокрема:

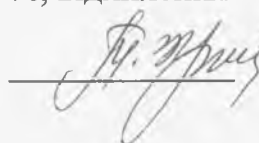
- проведення лекцій з навчальних дисциплін забезпечується науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи. Із них мають науковий ступінь та/або вчене звання: 92,5% (норматив – 90%, відхилення +2,5%); із них мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора: 25% (норматив – 25%, відхилення немає);

- проведення лекцій з навчальних дисциплін забезпечується науково-педагогічними працівниками, які виконують не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у пункті 30 Ліцензійних умов (Постанова 1187): 100% (норматив – 100%, відхилення немає);

- проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом забезпечується: 100 % (норматив – 30%, відхилення +70%).

Група забезпечення спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація складається з 28 осіб. Частка викладачів, що мають науковий ступінь та або вчене звання (або прирівняні до них здобутки) групи забезпечення спеціальності - 92, 8% (норматив – 60 %, відхилення +32,8 %). Частка викладачів, що

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

мають науковий ступінь доктора наук та або вчене звання професора (або прирівняні до них здобутки) групи забезпечення спеціальності - 32,1% (норматив – 20 %, відхилення +12,1 %). Члени групи забезпечення спеціальності 023 у ЛНАМ не входять до інших груп забезпечення, що відповідає вимогам МОН України.

Усі викладачі групи забезпечення спеціальності 023, освітньої програми спеціальності «Художня кераміка» за останні 5 років пройшли підвищення кваліфікації, що відобаржено у відповідних звітах, наказах, а також документах, що підтверджено відповідними документами.

Усі викладачі кафедри художньої кераміки ат групи забезпечення спеціальності 023 у ЛНАМ та групи забезпечення освітньої програми мають не менше 4 кваліфікаційних здобутків згідно з п.30 Ліцензійних вимог, що відповідає вимогам МОН України.

Група забезпечення освітньої програми Художня кераміка спеціальності 023, які забезпечують виконання навчального плану за другим (магістерським) освітнім рівнем Група забезпечення складає 9 осіб, які мають: доктор мистецтвознавства, вчене звання професора -1 особа (Голубець О.М.), що складає 11%; кандидата мистецтвознавства, вчене звання доцента-1 особа (Бесага М.Я.), що складає 11%; Заслужений художник України, вчене звання доцента-1 особа (Боднарчук В.Д.), що складає 11%; вчене звання доцента -4 особи (Гапак І.Г., Войнаровський А.Ф., Каліш А.Й., Мельничук С.Л.), що складає 44%. Таким чином 77,8 % науково-педагогічного складу груп забезпечення за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація мають наукові ступені та/або вчені звання, що становить 91% лекційних годин, з яких 44% лекційних годин читають доктори, професори, заслужені діячі мистецтв.

Випускову кафедру художньої кераміки очолює фахівець відповідної наукової спеціальності: доктор мистецтвознавства, професор Голубець О.М., який має науково-педагогічний стаж 28 років.

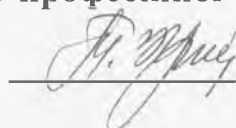
Організація навчального процесу, виховання майбутніх художників-керамістів на кафедрі художньої кераміки базується на системі залучення до навчального процесу провідних фахівців художників, технологів та мистецтвознавців.

Наукова робота на кафедрі художньої кераміки започаткована з перших днів існування кафедри. Визначено напрями дослідницької діяльності, головними серед яких є дослідження історії українського художньої кераміки, технології формування і декорування художньої кераміки, дизайну виробів з художньої кераміки. Наукові дослідження проводяться відповідно до основних напрямів фундаментальних досліджень науково-дослідного відділу, зокрема: «Західні теорії та українське мистецтвознавство ХХ століття: інтелектуальні інновації, особливості методології, мистецтвознавчий дискурс» (Реєстр. номер 0111U005313, ДБ № ІТМ 02-2010).

Підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу здійснюється відповідно до вимог Міністерства освіти та науки України, за планом Академії у вищих навчальних закладах, мистецьких установах, музеях, науково-дослідних інститутах НАН України. Частина викладачів пройшла міжнародне стажування.

Висновок: кадровий склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують виконання освітньо-професійної програми Художня кераміка

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво, характеризується як високий і такий, що відповідає Ліцензійним умовам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та Державним вимогам до акредитації.

5. Технологічне забезпечення навчального процесу

Експертна комісія на місці перевірила відповідність приміщень для підготовки студентів на факультеті історії і теорії мистецтва, розташованих за адресою м. Львів, вул. Кубійовича 35 б, Снопківська, 47, Кримська, 30 і відзначає, що вони облаштовані спеціалізованим обладнанням (у тому числі мультимедійними проекторами, плазмовими екранами). Студенти мають постійний доступ до мережі Інтернет. Загальна площа приміщень на одного студента становить 7,4 кв.м.

Технологічну базу кафедри складають основні фонди та інші матеріальні цінності. Кафедра має окреме приміщення та спеціалізовані аудиторії, обладнані для лекційних та практичних занять. Навчальні заняття гуманітарного циклу та циклу **професійної і практичної підготовки частково відбуваються в загальних аудиторіях** Львівської національної академії мистецтв (актова зала, 140 м², рисунковий зал, 180 м², живописний зал, 140 м², аудиторія №2 навчального корпусу, вул. Снопківській, 47; 245 м², аудиторія №12 адміністративного корпусу, 90 м²). Для навчально-виховного процесу кафедри активно використовуються приміщення навчально-творчих майстерень, зокрема: майстерня 201 (46.5 м²); майстерня 202 (46.5 м²); майстерня 203 (46.5 м²); майстерня рисунково-живописна 206 (46.5 м²); майстерня рисунково-живописна 207 (46.5 м²); кабінет технології (технологічна лабораторія) (24 м²) два кабінети кафедри –методфонд-кигозбірня 36.2 м² Кубійовича, 35; пічне приміщення 56.6 м² Кубійовича, 35; два приміщення гіпсомодельних майстерень 19.5 м² і 14.2 м² Кубійовича, 35, підвал, приміщення машинного залу 76.3 м².

Кафедра художньої кераміки має власну медійну аудиторію, обладнану високопродуктивним комп'ютерним обладнанням (8 робочих станцій, 2 принтери) з відповідним для потреб забезпечення навчального процесу програмним забезпеченням (дисципліни циклу професійної і практичної підготовки).

Базовими для навчання студентів є бібліотека Львівської національної академії мистецтв (читальний зал площею 93,4 м², загальна кількість фондів у бібліотеці складає понад 50 тис. примірників) та бібліотека кафедри художньої кераміки. В усіх приміщеннях ЛНАМ є бездротова мережа Wi-Fi, яка забезпечує безперешкодний доступ учасників освітнього процесу до електронних баз даних ЛНАМ, у тому числі і до електронних бібліотек. У електронній бібліотеці кафедри художньої кераміки є додаткова підбірка літератури, методичних матеріалів для вивчення курсів, що входять до навчального плану освітньо-професійної програми «Художня кераміка» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Створена на кафедрі технологічна база забезпечує необхідні умови для навчання і практичних занять студентів, для проведення науково-дослідницької роботи.

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

Навчально-виховний процес на кафедрі відбувається за належних умов соціального захисту. Усі немісцеві студенти кафедри забезпечені місцем у гуртожитку. Побутовим умовам студентів приділяють пильну увагу працівники кафедри.

Аудиторії для занять обладнані необхідними меблями, інвентарем та протипожежними засобами. Аудиторії достатньо освітлені. Навчальна площа на одного студента денної форми навчання відповідає нормі. Всі кабінети обладнані сучасним устаткуванням, технічними засобами навчання, навчальними меблями, інвентарем, дидактичними матеріалами.

Усі приміщення для занять відповідають санітарним, протипожежним нормам та нормам з охорони праці, що підтверджено відповідними висновками.

Перевірені експертною комісією документи засвідчують право власності, відповідність санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та нормам з охорони праці усіх навчальних приміщень, у яких здійснюється навчання (відповідність за усіма параметрами складає 100%).

Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем мають змогу користуватися усією мережею соціальної інфраструктури ЛНАМ: їдальні, актові зал, спортивні майданчики, стадіони, спортивні майданчики, палац (клуб). У розпорядженні студентів чудова актова зала для проведення урочистих подій, дві художні галереї – «Пори року» (розташована на вулиці Вірменській, 23 у м. Львові на території Державного історико-архітектурного заповідника в м. Львові), та Галерея ЛНАМ, розташована на вулиці Кубійовича 356 у м. Львові. Лише за останні два роки у галереях ЛНАМ проведено 4 виставки творчих робіт студентів освітньо-професійної програми «художня кераміка».

Студенти освітньої програми, які потребують поселення, повністю забезпечені гуртожитками, студентам-сиротам, дітям з неповних сімей і студентам-чорнобильцям надається матеріальна допомога.

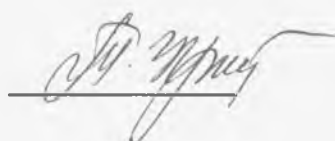
Студенти, які навчаються за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація мають змогу при необхідності працювати в інших приміщеннях ЛНАМ, повною мірою використовуючи його загальну матеріально-технічну базу: Загальна площа навчальних приміщень ЛНАМ становить 18973,0 кв. м.

Усі студенти мають повноцінну можливість отримувати повноцінну медичну невідкладну допомогу в академічному медичному пункті, облаштованому відповідним обладнанням і медикаментами.

Матеріальна база академії постійно оновлюється. Приміщення корпусу (вул. Кубійовича, 356) введено в експлуатацію у 2016 р., чим істотно підсилено матеріально-технічну базу ЛНАМ. У гуртожитку зроблений ремонт. У 2017 р. відкрито Галерею ЛНАМ на вул. Кубійовича 356.

Матеріальні умови для організації навчання студентів ЛНАМ за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем є достатніми для забезпечення сучасного динамічного й інтегрованого освітнього процесу.

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

Висновок: експертна комісія засвідчує, що технологічна база Львівської національної академії мистецтв відповідає нормативним вимогам і дозволяє забезпечити якісну підготовку фахівців освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво.

6. Інформаційне забезпечення навчального процесу освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво

Інформаційне забезпечення студентів у Львівській національній академії мистецтв реалізується через бібліотечний фонд та використання сучасних комп'ютерних інформаційних технологій.

Львівська національна академія мистецтв має сформовану інформаційну базу для навчання фахівців за ОКР "Магістр", спеціальності "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація", зокрема протягом багатьох років успішно функціонує бібліотека академії. Читальний зал площею 93,4 м обладнаний сигналізацією, що дозволяє студентам вільно обирати книги та користуватися ними без допомоги персоналу бібліотеки. Бібліотечний фонд постійно поповнюється новими виданнями, значна кількість сучасних книг підручників постачається з інших країн, що дозволяє студентам формувати всестороннє бачення проблем соціально-культурного середовища.

Загальна кількість фондів у бібліотеці складає понад 50 тис. примірників.

Кафедра художньої кераміки має сформовану власну невелику спеціалізовану бібліотеку книг та підручників, періодичних видань, які знаходяться на кафедрі і до яких студенти мають постійний доступ.

Комп'ютерний клас кафедри художньої кераміки під'єднаний до мережі Інтернет, класом користуються студенти в позаурочний час, що значно розширює інформаційне поле для отримання додаткових знань з фахових та інших дисциплін. В усіх приміщеннях ЛНАМ є бездротова мережа Wi-Fi, яка забезпечує безперешкодний доступ учасників освітнього процесу до електронних баз даних ЛНАМ, у тому числі і до електронних бібліотек.

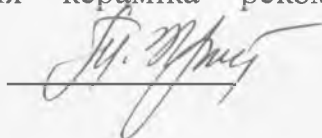
Також викладачами кафедри сформовано електронну бібліотеку для студентів, яка формується із навчально-методичних ресурсів мережі Інтернет, веб-сайтів авторів, власних розробок викладачів кафедри.

У електронній бібліотеці кафедри художньої кераміки є додаткова підбірка літератури, методичних матеріалів для вивчення курсів, що входять до навчального плану спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

З третього курсу студенти отримують можливість доступу до фондів наукової бібліотеки імені В. Стефаніка НАН України в обсязі понад 7 млн. одиниць. На основі угоди про співпрацю студенти ЛНАМ використовують бібліотеку імені Андрея Шептицького Українського католицького університету (понад 200 тис. примірників друкованих видань) та інших партнерських установ.

Здобувачам другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка рекомендовано використання

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

періодичних видань професійного спрямування та фахових періодичних видань (загалом у переліку – 21 найменування), що наявні в бібліотеці академії і мають режим доступу.

Висновок: експертна комісія засвідчує відповідність інформаційного забезпечення навчального процесу за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти та Державним вимогам до акредитації.

7. Навчально-методичне забезпечення навчально-виховного процесу підготовки фахівців другого (магістерського) рівня освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво

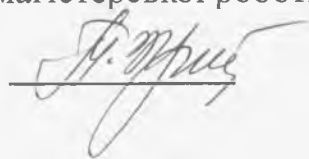
Загальне керівництво та контроль за реалізацією освітнього процесу в академії здійснюють Вчена рада, науково-методична рада, вчені ради та методичні ради факультетів, навчально-методична рада кафедр. Вчена рада академії приймає рішення з питань організації та методики навчально-виховного процесу.

У навчальному плані відображені конкретний зміст навчальних дисциплін, послідовність та організаційно-методичні форми її вивчення, обсяг часу на різні види навчальної роботи, засоби і форми поточного та підсумкового контролів, переліки навчально-методичної літератури, законодавства, технічних засобів навчання тощо. За структурою і змістом робочі програми кожної дисципліни навчального плану освітнього рівня «магістр» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відповідають освітньо-професійній програмі підготовки та сучасному рівню розвитку академічної науки, потребам ринку і тенденціям розвитку соціокультурної сфери. Інформацію про наявність і повноту робочих навчальних програм та наявність навчально-методичних матеріалів за дисциплінами спеціальності подано у таблицях

Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво відповідає акредитаційним вимогам, а саме наявні:

- освітньо-професійна програма, що затверджена Вченою радою Львівської національної академії мистецтв;
- навчальний план, затверджений Вченою радою Львівської національної академії мистецтв;
- навчально-методичне забезпечення для кожної навчальної дисципліни (100% від потреби);
- навчальні і робочі навчальні програми дисциплін (100% від потреби);
- плани практичних занять, завдань для самостійної роботи (100% від потреби);
- методичні рекомендації до магістерської роботи;

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

- пакети контрольних завдань для перевірки знань із циклів нормативної та вибіркової підготовки (100% від потреби);
- програми всіх видів практик (100% від потреби);
- програма та методичні вказівки з підготовки до державних екзаменів (100% від потреби);
- дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у тому числі з використанням інформаційних технологій) – (100% від потреби);
- критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Для кожної навчальної дисципліни навчального плану спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітнього рівня “Магістр” розроблені і затверджені робочі навчальні програми. Робочі програми нормативних і вибіркового навчальних дисциплін розроблені викладачами відповідних кафедр, які забезпечують навчальний процес.

З кожної дисципліни розроблено навчально-методичний комплекс, який включає в себе навчальну програму, робочу навчальну програму, список літератури, плани практичних занять, методичні вказівки до вивчення дисципліни, тестові завдання (за потреби), перелік питань для підсумкового контролю, завдання для самостійної роботи, індивідуальні та контрольні завдання, методичні вказівки та тематика з курсового проектування (за потреби), методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів, методичне забезпечення контролю знань студентів (контроль поточних та залишкових знань (ККР), підручники, навчальні посібники, електронні конспекти лекцій, систему поточного і підсумкового контролю та критерії оцінювання знань.

Експертна комісія перевірила стан методичної роботи викладачів художньої кераміки, яка спрямована на розробку навчально-методичних матеріалів з дисциплін спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Розроблені навчально-методичні посібники розглядаються на засіданнях кафедри, методичної ради факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, науково-методичної ради академії і рекомендуються до друку Вченою радою академії. Видання посібників здійснюється відділом видавництва та інформації ЛНАМ з подальшою передачею їх в академічну бібліотеку та на кафедру. Усі теоретичні курси забезпечені достатньою кількістю навчально-методичної літератури. Крім того, студенти мають можливість користуватися електронними варіантами фахових видань, ксерокопіювати необхідні матеріали.

Висновок: експертна комісія констатує, що навчально-методичне забезпечення навчально-виховного процесу підготовки фахівців другого (магістерського) рівня освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти та Державним вимогам до акредитації.

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

8. Якісні характеристики підготовки фахівців

У Львівській національній академії мистецтв дотримано усіх умов забезпечення державної гарантії якості вищої освіти.

В акредитаційній справі освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво наявні результати комплексних контрольних робіт, які проводилися у вигляді тестового контролю та письмових контрольних робіт й охоплювали всі цикли дисциплін підготовки магістрів.

Результати **екзаменаційної** (переакредитаційної) сесії:

1) з дисциплін циклу фундаментальної підготовки: рисунок – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 100%, середній бал – 88,8; живопис – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 80%, середній бал – 81,4; методика підготовки магістерської роботи – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 100%, середній бал – 93.

2) з дисциплін циклу спеціальної професійної і практичної підготовки: скульптура – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 50%, середній бал – 79; проектування художньої кераміки – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 80%, середній бал – 84,1.

Результати проведення ККР здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка під час проведення **самоаналізу**:

1) з дисциплін циклу фундаментальної підготовки: рисунок – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 90%, середній бал – 84,8; живопис – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 80%, середній бал – 81,4; методика підготовки магістерської роботи – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 100%, середній бал – 87,1.

2) з дисциплін циклу спеціальної професійної і практичної підготовки: скульптура – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 40%, середній бал – 76; проектування художньої кераміки – виконували 10 студентів (100%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 90%, середній бал – 8,9.

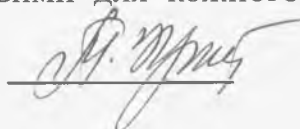
Результати написання ККР здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка під час проведення **акредитаційної експертизи**:

1) живопис – виконували 9 студентів (90%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 89%, середній бал – 84; методика підготовки магістерської роботи – виконували 9 студентів (90%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 100%, середній бал – 88.

2) проектування художньої кераміки – виконували 9 студентів (90%): абсолютна успішність – 100%, якісна успішність – 90%, середній бал – 85,2.

На кафедрі розроблені програми практик: «Переддипломна практика», «Педагогічна практика», обов'язковими для кожного студента, який проходять

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

практику, є щоденник з практики та звіт, де відображено зміст виконаної навчальної та практичної роботи, а також виконані індивідуальні завдання практиканта.

Педагогічна практика відбувається у третьому семестрі згідно навчальним планом підготовки магістра (денної форми навчання) з галузі знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація і проходить відповідно до Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затвердженого наказом міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 р. Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра художньої кераміки. Також в організації та проведенні практики задіяні інші кафедри ЛНАМ. Базою проведення практики є кафедра художньої кераміки ЛНАМ, спеціалізовані вищі навчальні заклади, та Львівський державний коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. І.Труша та підставі безтермінової угоди.

Проведення практик забезпечено необхідним пакетом документів: програми практик, і включають мету, завдання; методичні рекомендації щодо проведення практик; зміст роботи студентів у період практик; критерії оцінювання, перелік звітної документації, додатки. За результатами проходження практик проводяться звітні конференції, на яких студенти представляють звітну документацію.

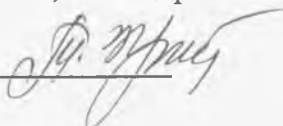
Зауважень контролюючих державних органів, а також претензій юридичних і фізичних осіб щодо освітньої діяльності навчального закладу із заявленої для акредитації освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво за період підготовки здобувачів вищої освіти не надходило.

Висновок: підготовка випускників за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво у ЛНАМ здійснюється відповідно до чинного законодавства. Результати виконання контрольних завдань відповідають державним вимогам спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація відповідають нормативним показникам.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

На підставі аналізу Виконання вимог законів України, постанов Кабінету Міністрів України, нормативно-правових актів Міністерства освіти і науки України, інших нормативно-правових актів у галузі освіти та Звіту (самоаналізу) про діяльність за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти експертна комісія дійшла висновку про дотримання кадрових і технологічних вимог «Ліцензійних умов» (у редакції 2018 р.) у Львівській національній академії мистецтв щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньої галузі 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. Експертна комісія зазначає, що стан організаційного, навчально-методичного, кадрового та технологічного

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

забезпечення освітньої діяльності, якість підготовки здобувачів вищої освіти відповідають встановленим вимогам і критеріям щодо первинної акредитації освітньо-професійної програми Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньої галузі 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти і забезпечують державну гарантію якості вищої освіти.

Разом з тим у роботі кафедри, яка провадить свою діяльність існують нереалізовані ще можливості та перспективи щодо подальшого удосконалення освітньої діяльності, більш широкого впровадження активних форм і засобів навчання у нових економічних умовах та реформи вищої освіти України. Експертна комісія вважає за доцільне висловити керівництву Львівської національної академії мистецтв та випусковій кафедрі з даної освітньо-професійної програми рекомендації щодо подальшого вдосконалення окремих аспектів освітньої діяльності:

1. З метою подальшого поліпшення кадрового забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація в галузі знань 02 Культура і мистецтво активізувати роботу кафедри художньої кераміки у напрямі зростання показників видів і результатів професійної діяльності викладачів, визначених у п. 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, а також збільшити кількість наукових публікацій фахівців у зарубіжних та фахових виданнях і виданнях, що входять до міжнародних науково-метричних баз даних (Scopus, WOS).

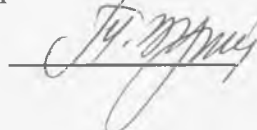
2. З метою подальшого поліпшення кадрового забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація в галузі знань 02 Культура і мистецтво залучати молодих фахівців до навчання в аспірантурі за фахом.

3. З метою підвищення якості кадрового забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти з освітньо-професійної програми Художня кераміка за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація в галузі знань 02 Культура і мистецтво залучати до викладання дисциплін циклу фундаментальної підготовки науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим званням.

4. З метою забезпечення виконання ліцензованого обсягу з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньої галузі 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти урізноманітнити форми профорієнтаційної роботи з урахуванням регіональних потреб та специфіки декоративно-прикладного мистецтва.

5. З метою подальшого удосконалення науково-методичного забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за освітньо-професійною програмою Художня кераміка зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої галузі 02 Культура і мистецтво й надалі продовжувати розробку нових навчально-методичних матеріалів, зокрема посібників і підручників.

Голова комісії:



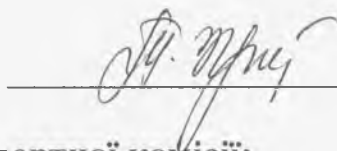
Кротова Т. Ф.

Висновок: На підставі аналізу акредитаційної справи та проведеної на місці акредитаційної експертизи стану справ кадрового, технологічного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення діяльності Львівської національної академії мистецтв, кафедри художньої кераміки і враховуючи, що всі показники відповідають нормативам, експертна комісія МОН України робить висновок про спроможність Львівської національної академії мистецтв надавати освітню послугу, що акредитується за освітньо-професійною програмою Художня кераміка зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти з ліцензованим обсягом на спеціальності 97 осіб денної форми навчання.

Матеріали експертизи доведені до відома колективу кафедри художньої кераміки, адміністрації факультету декоративно-прикладного мистецтва та ректорату Львівської національної академії мистецтв.

Голова експертної комісії:

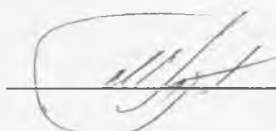
доктор мистецтвознавства,
професор кафедри художнього моделювання костюма
Київського національного університету технологій та дизайну



Кротова Тетяна Федорівна

Члени експертної комісії:

завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Закарпатської академії мистецтв,
доктор мистецтвознавства



Приймич Михайло Васильович

доцент кафедри художньої кераміки,
дерева, скульптури, металу Київської державної
академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства.



Хижинський Володимир Вікторович

«З експертними висновками ознайомлений»

Ректор Львівської національної академії мистецтв,
професор



Одрехівський Володимир Васильович

«__» січня 2019 року

Порівняльна таблиця дотримання кадрових і технологічних вимог щодо технологічного, навчально-методичного, інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти та якісна характеристика підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою Художня кераміка зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти Львівської національної академії мистецтв

Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за освітнім ступенем «магістр»		
	Значення показника (нормативу)	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	3	4	5
1. Загальні вимоги			
1.1. Концепція діяльності за освітньою програмою Художня кераміка зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	+	+	Відповідає
1.2. Заявлений ліцензований обсяг (денна, заочна форма навчання)	-	97	-
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців освітньої програми			
2.1. Наявність у закладі освіти підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти	+	+	Відповідає
2.2. Наявність у складі підрозділу чи кафедри, відповідальних за підготовку здобувачів вищої освіти, тимчасової робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю	три особи, що мають науковий ступінь та вчене звання, з них один доктор наук або професор	три особи, що мають науковий ступінь та вчене звання, з них один доктор мистецтвознавства, професор	Відповідає
2.3. Наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми):			
2.3.1. наукового ступеня та/або вченого звання за відповідною або спорідненою спеціальністю	+	+	Відповідає
2.3.2. стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 10 років (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням стажу педагогічної роботи) освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або	+	+	Відповідає

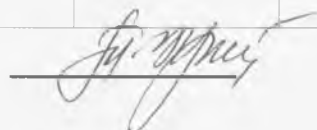
Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

професора)			
2.3.3. Наівнясть у ЗВО групи забезпе			
3. Провадження освітньої діяльності			
3.1. Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):	50	100	+50
3.1.2. які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	25	Відповідає
3.2. Проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
3.2.1. дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом	15,0	100	+85
3.3. Проведення лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, здійснення наукового керівництва курсовими, дипломними роботами (проектами), дисертаційними дослідженнями науково-педагогічними (науковими) працівниками, рівень наукової та професійної активності кожного з яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше чотирьох умов, зазначених у пункті 30 приміток	Підпункти 1–18 пункту 30 приміток	100%	Відповідає
3.4. Наявність випускової кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності: кандидат наук або доцент			
1) З науковим ступенем доктор наук та вченим званням	-	+	
2) З науковим ступенем та вченим званням	-	-	
3) З науковим ступенем або вченим званням	-	-	
4. Технологічне забезпечення			
4.1. Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	Відповідає
4.2. Забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням не менше ніж 30 відсотків.	30	50	+20
4.3. Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	100	+30

Голова комісії:

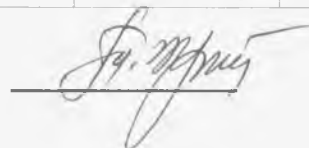


Кротова Т. Ф.

4.4. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями	+	+	Відповідає
4.4. Наявність пунктів харчування	+	+	Відповідає
4.5. Наявність спортивного залу	+	+	Відповідає
4.6. Наявність стадіону або спортивного майданчика	+	+	Відповідає
3.7. Наявність медичного пункту	+	+	Відповідає

5. Навчально-методичне забезпечення			
5.1 Наявність освітньо-професійної програми	+	+	Відповідає
5.2. Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	Відповідає
5.3. Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (% від потреби):			
5.3.1. Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін	100	100	0
5.3.2. Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт (% від потреби)	100	100	0
5.3.3. Методичних вказівок і магістерських робіт (проектів)	100	100	0
5.4. Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з нормативних дисциплін та фахової підготовки (% від потреби)	100	100	0
5.5. Забезпеченість програмами всіх видів практик (% від потреби)	100	100	0
5.6. Наявність методичних вказівок щодо виконання магістерських робіт (проектів),	+	+	Відповідає
5.7. Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у тому числі з використанням інформаційних технологій) (% від потреби)	100	100	0
5.9. Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	Відповідає
6. Інформаційне забезпечення			
6.1. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, наявними у власній бібліотеці (% від потреби)	100	100	0
6.2. Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загальної чисельності студентів (% від потреби)	5	5,23	+0,23
6.3. Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	5	21	+16
6.4. Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернету як джерела інформації:			
наявність обладнаних лабораторій	+	+	Відповідає
наявність каналів доступу	+	+	Відповідає
6.5. Наявність вітчизняних та закордонних	не менше	більше	Відповідає

Голова комісії:

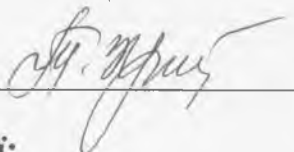


Кротова Т. Ф.

фахових періодичних видань відповідного або спорідненого спеціальності профілю у бібліотеці закладу освіти (у тому числі в електронному вигляді) залежно від найвищого рівня, за яким фактично провадиться освітня діяльність і становить не менше двох різних найменувань для кожної спеціальності (предметної спеціальності, сфери забезпечення і виду діяльності, виду) для ступеня молодшого бакалавра, чотирьох – бакалавра, п'яти – магістра, шести – доктора філософії/доктора мистецтва	п'яти найменувань	п'яти найменувань	
6.6. Доступ до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	Доступ до баз даних Scopus або Web of Science Core Collection	Відповідає
6.7. Наявність офіційного веб-сайта закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових працівників) діяльність, зразки документів про освіту, умови для доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	Відповідає
6.8. Сторінки на офіційному веб-сайті закладу освіти англійською мовою, на якому розміщена основна інформація про діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітні/освітньо-наукові програми, зразки документів про освіту), правила прийому іноземців та осіб без громадянства, умови навчання та проживання іноземців та осіб без громадянства, контактна інформація (у разі започаткування або провадження підготовки іноземців та осіб без громадянства).	+	+	Відповідає

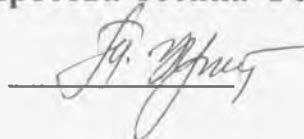
Голова експертної комісії:

доктор мистецтвознавства,
професор кафедри художнього моделювання костюма
Київського національного університету технологій та дизайну



Кротова Тетяна Федорівна

Голова комісії:



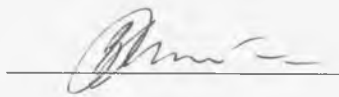
Кротова Т. Ф.

Члени експертної комісії:

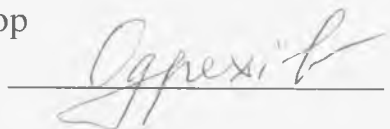
завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Закарпатської академії мистецтв,
доктор мистецтвознавства

**Приймич Михайло Васильович**

доцент кафедри художньої кераміки,
дерева, скульптури, металу Київської державної
академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства.

**Хижинський Володимир Вікторович****«З експертними висновками ознайомлений»**

Ректор Львівської національної академії мистецтв,
Професор

**Одрехівський Володимир Васильович**

«___» січня 2019 року

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

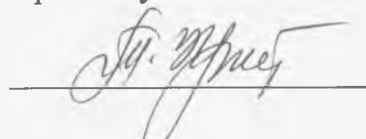
Відповідність державним вимогам щодо якісних характеристик підготовки фахівців вищої освіти та якісна характеристика підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою Художня кераміка зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти ЛНАМ

Дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик підготовки фахівців

Якісні характеристики підготовки фахівців	норматив	фактично	відхилення
1.1. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти:			
1.1.1 Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	0
1.1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	0
1.1.3. Чисельність викладачів постійного складу, що обслуговують спеціальність, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та і навчальних посібників %	100	100	0
2.2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше			
2.2.1. Рівень знань з дисциплін нормативної підготовки студентів:			
– успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+10
– якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	94.5	+44.5
2.2.2. Рівень знань з дисциплін спеціальної (фахової) підготовки студентів:			
– успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+10
– якісно (на 5 і 4) виконані контрольні завдання, %	50	96.3	+46.3
2.4. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів та результатів їх діяльності	+	+	Відповідає
2.5. Участь студентів у науковій діяльності (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо).	+	+	Відповідає

Голова експертної комісії:

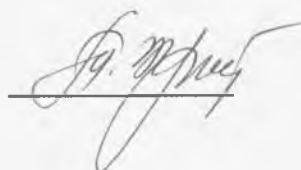
доктор мистецтвознавства, професор кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну



Кротова Тетяна Федорівна

Члени експертної комісії:

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.

завідувач кафедри декоративно-прикладного
мистецтва Закарпатської академії мистецтв,
доктор мистецтвознавства, доцент;


_____ **Приймич Михайло Васильович**

доцент кафедри художньої кераміки,
дерева, скульптури, металу Київської державної
академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука, кандидат мистецтвознавства.

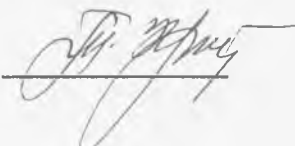

_____ **Хижинський Володимир Вікторович**

«З експертними висновками ознайомлений»
Ректор Львівської національної академії мистецтв,
Професор


_____ **Одрехівський Володимир Васильович**

«___» січня 2019 року

Голова комісії:



Кротова Т. Ф.