

**Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв**

**ЗВІТ РЕКТОРА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
ЗА 2019 РІК**

Львів - 2020

ЗМІСТ

Вступ	3
Розділ 1. Кадрова політика ЛНАМ. Характеристика якісного складу науково-педагогічних працівників	7
1.1. Штатний розпис. Кадровий потенціал	7
1.2. Перепідготовка, підвищення кваліфікації, стажування та атестація науково-педагогічних працівників.....	9
Розділ 2. Навчальна та навчально-методична робота	10
2.1. Формування контингенту студентів.....	10
2.2. Випуск фахівців і виконання державного замовлення.....	11
2.3. Дотримання ліцензійних умов надання освітніх послуг.....	12
2.4. Робота приймальної комісії	13
Розділ 3. Ефективність наукової, науково-дослідної та творчої діяльності Львівської національної академії мистецтв. Впровадження її результатів	23
3.1. Робота вченої ради	23
3.2. Діяльність науково-дослідного сектору	24
3.3. Основні результати наукової діяльності	26
3.4. Ефективність роботи аспірантури, докторантури та спеціалізованої вченої ради.....	39
3.5. Творча робота	40
3.6. Студентська наукова робота	42
3.7. Діяльність бібліотеки та музею ЛНАМ.....	43
3.8. Діяльність відділу видавництва та інформації.....	46
Розділ 4. Міжнародна діяльність	49
Розділ 5. Фінансове, матеріально-технічне забезпечення та адміністративно-господарське забезпечення діяльності	56
5.1. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису ЛНАМ.....	56
5.2. Ефективність використання державного майна. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями.....	57
5.3. Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність	57
Розділ 6. Громадська, творча, наукова діяльність В. В. Одрехівського	59

ВСТУП

Відомості про керівника Львівської національної академії мистецтв

Ректор Львівської національної академії мистецтв – Одрехівський Володимир Васильович, призначений на посаду згідно з наказом МОН України № 139-К від 06.04.2016 р.

Освіта: 1977 року закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва.

1. Стаж науково-педагогічної діяльності – 37 років.
2. Професор кафедри монументально-декоративної скульптури – 2004 р.
3. Кандидат мистецтвознавства – 1985 р.
4. Заслужений діяч мистецтв України – 1999 р.
5. Народний художник України – 2009 р.
6. Нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня (Указ президента України від 21 січня 2017 р. № 10/2017).
7. Голова редакційної колегії «Вісника» ЛНАМ.
8. Член журі Львівської обласної державної адміністрації з присудження обласних премій у галузі культури.
9. Член Архітектурно-будівельної художньої ради Львівської міської ради.
10. Член журі «Indeks imienia Mariusza Kazany» («Індекс імені Маріуша Казани») Львів, Краків, Варшава. Конкурс і виставка графіки під патронатом Консульства Республіки Польща.
11. Член бюро секції скульптури Львівської обласної організації Національної спілки художників України.
12. Член журі Міжнародного конкурсу «Золотий мольберт», Львів.
13. Голова журі Премії Ротарі-клубів «Львів-Леополіс» і «Львів-Ратуша» «За кращу курсову роботу серед студентів ЛНАМ».

Відомості про заклад вищої освіти

Львівська національна академія мистецтв (далі – Академія) – один із найстаріших і визначних мистецьких ЗВО України, початок діяльності якого сягає XIX ст. від Художньо-промислової школи у Львові, розвиток якої зумовив становлення Державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, який надалі реорганізовано у Львівську національну академію мистецтв.

Зміна назви і статусу ЛНАМ

№ п/п	Зміна назви і статусу	Дата офіційного затвердження	Назва державної інстанції, яка прийняла рішення (№ документа)
1	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва	06.09.1946 р.	Постанова Ради Міністрів УРСР № 1567
2	Львівська академія мистецтв	18.05.1994 р.	Постанова Кабінету Міністрів України № 147
3	Львівська національна академія мистецтв	21.08.2004 р.	Указ Президента України № 959/2004

Таблиця 1.

Львівська національна академія мистецтв успадкувала кращі традиції професійної художньої освіти, започаткованої у Львові в другій половині XIX ст. (Вища художньо-промислова школа у Львові (1876 р.), Вільна академія мистецтв (1905 р.), Мистецька школа О. Новаківського (1923 р.) та ін.), яку репрезентували видатні митці-педагоги, вихованці львівської художньої школи та провідних європейських академій.

Освітню діяльність у структурі Академії здійснюють:

- Факультет декоративно-прикладного мистецтва (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева).

- Факультет образотворчого мистецтва і реставрації (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису, кафедра актуальних мистецьких практик).

- Факультет дизайну (кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну костюму, кафедра графічного дизайну).

- Факультет історії і теорії мистецтва (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання).

- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації) із спеціальностей:

023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

022 – «Дизайн»;

17.00.05 – «Образотворче мистецтво»;

17.00.06 – «Декоративне і прикладне мистецтво»;

17.00.07 – «Дизайн»;

26.00.01 – «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)».

- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01. із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями:

17.00.05 – «Образотворче мистецтво»;

17.00.06 – «Декоративно-прикладне мистецтво»;

023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

022 – «Дизайн».

- Науково-дослідний сектор (розробка та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування);

- Бібліотека;

- Музей;

- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»;

- Студентська галерея ЛНАМ;

- Інформаційно-обчислювальний центр;

- Відділ видавництва та інформації;

- Відділ міжнародних зв'язків;

- Навчально-виробничі майстерні.

Відокремлені структурні підрозділи:

• Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (КІПДМ створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв і гуманітарних наук. У складі КІПДМ функціонує училище Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюму, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Сьогодні училище КІПДМ ЛНАМ – єдиний осередок в Україні з підготовки майстрів косівської мальованої кераміки, яка на засіданні 14-тої сесії Міжурядового комітету з питань нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО (Богота, Колумбія) внесена до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти, сертифіката РД-IV № 1446947 про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікатів про акредитацію напрямів і спеціальностей з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2019 р.

Академія дотримується у своїй діяльності Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. №347).

Освітній рівень	Код спеціальності	Назва спеціальності	Спеціалізація	Денна	Заочна	Сертифікат про акредитацію	Дата закінчення дії
Бакалавр	022	Дизайн		160	0	НД 1497108	01.07.2024
Бакалавр	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		140	0	НД 1497107	01.07.2024
Бакалавр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності		45	0	НД 1497106	01.07.2021
Бакалавр	034	Культурологія		45	0	НД 1497105	01.07.2024
Бакалавр	6.020101	Культурологія		30	15	НД-П 1470724	01.07.2024
Бакалавр	6.020106	Менеджмент соціокультурної діяльності		30	15	НД-П 1449923	01.07.2021
Бакалавр	6.020205	Образотворче мистецтво		50	0	НД-П 1470726	01.07.2024
Бакалавр	6.020206	Реставрація творів мистецтва		20	0	НД-П 1470729	01.07.2024
Бакалавр	6.020207	Дизайн		130	30	НД-П 1470732	01.07.2024
Бакалавр	6.020208	Декоративно-прикладне мистецтво		70	0	НД-П 1470735	01.07.2024
Магістр	022	Дизайн		115	0	НД 1497114	01.07.2024
Магістр	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		97	0	НД 1497113	01.07.2024
Магістр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності		15	0	НД 1497112	01.07.2024

Магістр	034	Культурологія		30	0	НД 1497111	01.07.2024
Магістр	8.0201010 1	Культурологія	За видами діяльності	20	10	НД-IV 1470725	01.07.2024
Магістр	8.0201060 1	Менеджмент соціокультурної діяльності		15	0	НД-IV 1475306	01.07.2020
Магістр	8.0202050 1	Образотворче мистецтво	За видами	35	0	НД-IV 1470728	01.07.2024
Магістр	8.0202060 1	Реставрація творів мистецтв	За видами	12	0	НД-IV 1470731	01.07.2024
Магістр	8.0202070 1	Дизайн	За видами	85	30	НД-IV 1470734	01.07.2024
Магістр	8.0202080 1	Декоративно-прикладне мистецтво	За видами	50	0	НД-IV 1470737	01.07.2024
Спеціаліст	022	Дизайн		45	0	НД 1497109	01.07.2024
Спеціаліст	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		70	0	НД 1497110	01.07.2024
Спеціаліст	7.0202050 1	Образотворче мистецтво	За видами	15	0	НД-III 1470727	01.07.2024
Спеціаліст	7.0202060 1	Реставрація творів мистецтв	За видами	20	0	НД-III 1470730	01.07.2024
Спеціаліст	7.0202070 1	Дизайн	За видами	45	0	НД-III 1470733	01.07.2024
Спеціаліст	7.0202080 1	Декоративно-прикладне мистецтво	За видами	35	0	НД-III 1470736	01.07.2024
Доктор філософії	022	Дизайн		5	0		
Доктор філософії	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		15	0		

Таблиця 2.

Додержання умов Статуту академії і Колективного договору

Діяльність Академії визначено Статутом, затвердженим Наказом МОНУ від 12.12.2016 р. № 1567, Положеннями ЛНАМ, затвердженими вченою радою ЛНАМ, Колективним договором (КД) між адміністрацією та первинною профспілковою організацією (ППО) працівників Львівської національної академії мистецтв, укладеним на три роки, затвердженим Конференцією трудового колективу ЛНАМ 25 квітня 2017 р., зміни та доповнення до якого вносяться тільки за взаємною угодою сторін, в обов'язковому порядку із змінами чинного законодавства чи угод вищого рівня (регіональної, генеральної) з питань, що є предметом договору. Після підписання і реєстрації колективного договору забезпечується його оприлюднення на офіційному сайті академії, ознайомлення з ним працівників, а також при укладанні з ними трудового договору.

У колективному договорі виділені окремими розділами виробничі та трудові відносини, фінансове забезпечення та оплата праці, охорона праці та соціальне забезпечення.

У межах дії колективного договору адміністрація забезпечує ефективну діяльність академії з фактичних обсягів фінансування та раціонального використання коштів спеціального фонду, дотримується гласності у складанні та використанні кошторису бюджету академії.

Адміністрація академії щорічно інформує свій трудовий колектив про науково-педагогічну та господарську діяльність, погоджує з профкомом питання передачі в оренду чи продовження оренди споруд, приміщень, обладнання, які належать академії, їх економічний ефект і доцільність такої оренди.

Прийом на роботу педагогічних і науково-педагогічних працівників проводить згідно з чинним законодавством. Прийом на роботу може проводитися за трудовими

договорами, контрактами або на конкурсній основі. Звільнення працівників з ініціативи адміністрації здійснюється за попередньою згодою профкому. Проводиться постійний контроль за своєчасним введенням у дію нормативних документів з питань трудових відносин, організації, розподілу навчального навантаження.

Документи, що встановлюють розмір оплати праці, доплат, надбавок, винагород, інших заохочувальних і компенсаційних виплат, погоджуються з профспілковим комітетом. Затверджене за погодженням з профкомом Академії «Положення про фонд преміювання та матеріальне стимулювання працівників академії» (Додаток у КД № 3).

Щорічно головний бухгалтер Академії інформує трудовий колектив про виконання кошторису витрат академії з переліком статей витрат коштів на факультетах і структурних підрозділах. Для покращення матеріально-технічної бази факультетів чи окремих підрозділів виділяються фінанси із спеціальних коштів, отриманих за навчання чи надання додаткових послуг.

РОЗДІЛ 1. КАДРОВА ПОЛІТИКА ЛНАМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ЯКІСНОГО СКЛАДУ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

1.1. Штатний розпис. Кадровий потенціал.

Згідно зі штатним розписом станом на 01.01.2019 року затверджено штат у кількості 516,5 посад, у тому числі за загальним фондом – 412,2, за спеціальним фондом – 104,3.

Загальна кількість ставок науково-педагогічних працівників від січня 2019 року по серпень 2019 року за рахунок загального фонду становила 157,7, а за спеціальним фондом – 77,3 ставки.

Згідно зі штатним розписом на 01.09.2019 року затверджено штат у кількості 510,5 посад, у тому числі за загальним фондом – 397,6 і за спеціальним фондом – 112,9, у тому числі: науково-педагогічних працівників за рахунок загального фонду – 143,1 ставки та за рахунок спеціального фонду – 85,9 ставки.

Планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників здійснюється кафедрами ЛНАМ відповідно до чинного наказу Міністерства освіти і науки України №450 від 07.08.2002 року «Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків основних видів методичної, наукової і організаційної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів», рішення вченої ради ЛНАМ від 29.05.2019 року (протокол №10) та наказу ректора ЛНАМ № 88 від 29.05.2019 року «Про організацію навчального процесу на 2019-2020 н.р.», згідно якого встановлено обсяг навчального навантаження науково-педагогічних працівників у межах однієї ставки: доктор, професор – 400-450 годин; доцент – 450-500 годин; старший викладач – 500-550 годин; викладач, асистент – 550-600 годин.

Обсяг навчального навантаження викладача в межах його робочого часу встановлюється з урахуванням виконання ним інших обов'язків (методичних, наукових, творчих, організаційних).

Для завідувачів кафедр встановлено педагогічне навантаження на 10% менше від мінімального навантаження науково-педагогічних працівників відповідної посади, проректорам і деканам – не більше як 0,5 ставки за сумісництвом.

Затверджено кількість студентів для розрахунку педагогічного навантаження зі спеціальних дисциплін кафедр факультетів Дизайн, ОМІР, ДПМ наповнення груп: мінімальну кількість студентів у підгрупі – 6 осіб, максимальну кількість студентів у підгрупі – 11 осіб.

Середній вік педагогів Академії становить 52 роки. Зміни якісного показника науково-педагогічного складу мають загальну зростаючу позитивну тенденцію. Важливою є також тенденція щодо омолодження керівного і професорсько-викладацького складу Академії. Середній вік призначених на керівні посади осіб становить 58 років. Важливим засобом активізації процесу якісного поновлення професорсько-викладацького складу академії (керівного і науково-педагогічного) є її випускники за ОКР «спеціаліст», ОР «магістр», а також випускники аспірантури та докторантури, що діють при ЛНАМ.

Показники середнього віку науково-педагогічних працівників ЛНАМ і осіб, призначених на керівні посади за період 2015-2019 рр.

	2015	2016	2017	2018	2019
Середній вік науково-педагогічних працівників ЛНАМ	52	52	52	51	52
Середній вік осіб, призначених на керівні посади	59	52	56	57	58

Таблиця 3.

Забезпечення фахівцями вищої науково-педагогічної та творчої кваліфікації за основними, затвердженими ДАК спеціальностями, складає у середньому 85%.

Специфіка діяльності Академії потребує постійного зв'язку випускових кафедр з виробництвом, мистецькими організаціями, музеями, галереями, видавництвами тощо, що значно підвищує практичний досвід у науково-педагогічного та педагогічного персоналу ЛНАМ.

Станом на грудень 2019 р. загальна кількість науково-педагогічного (професорсько-викладацького) персоналу становить 249 осіб.

Кількість професорсько-викладацького складу	З них					
	Академіки, член-кореспонденти	Професори	Доценти	Доктори наук	Кандидати наук	Лауреати почесних звань і премій
249	4	23	56	10	52	75

Таблиця 4.

Статистика кількості митців і працівників освіти, заслуги яких визнані державою у Львівській національній академії мистецтв

Народний художник України	Заслужений художник України	Заслужений діяч мистецтв України	Заслужений працівник освіти	Народний архітектор України	Заслужений архітектор України	Відмінник освіти	Заслужений працівник культури
12	13	19	3	1	1	17	1

1.2.Перепідготовка, стажування, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників.

Навчальний процес у Академії здійснює професорсько-викладацький колектив, який відповідає вимогам щодо кадрового забезпечення освітньої діяльності ЗВО IV рівня акредитації та який складають відомі в Україні та за її межами педагоги-художники і науковці. В Академії реалізується програма забезпечення освітнього процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками програми 2019 р. були:

- присвоєння вчених звань:
 - професора – 4 особи;
 - доцента – 1 особа;
- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у Спеціалізованій вченій раді академії Д 35.103.01, у спеціалізованих вчених радах інших наукових і навчальних установ України:
 - доктор мистецтвознавства – 2 особи;
 - кандидат мистецтвознавства - 1 особа;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури 2019 року:
 - народний художник – 1 особа;
 - заслужений діяч мистецтв – 1 особа;
- підготовка викладачів у аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології, менеджменту мистецтва;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного та творчого стажування. Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні та за кордоном.

Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом **стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі**, становить 100%. За звітний 2019 р. підвищення кваліфікації пройшли **66** науково-педагогічних працівників Академії. З них у:

- ЗВО IV рівня акредитації – **42** особи;
- наукових, науково-мистецьких, науково-дослідних установах – **10** осіб;
- наукових відділах музеїв – **8** осіб;
- за кордоном – **6** осіб.

Атестація наукових і науково-педагогічних кадрів складає важливий напрям діяльності Академії, визначений, зокрема, контрактними зобов'язаннями. До основних форм атестації науково-педагогічних працівників Академії належать систематичні звіти на засіданнях кафедр і вчених рад факультетів, а також процедура обрання та переобрання на науково-педагогічні посади на конкурсних засадах, визначених Законом України «Про вищу освіту».

РОЗДІЛ 2. НАВЧАЛЬНА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

2.1. Формування контингенту студентів.

Формування контингенту студентів здійснюється на основі державного замовлення і договорів на підготовку фахівців з фізичними особами в межах ліцензійного обсягу. Прийом студентів здійснюється згідно з Правилами прийому до Львівської національної академії мистецтв відповідно до Умов прийому Міністерства освіти і науки України. Ведення журналів реєстрації заяв абітурієнтів, протоколів результатів вступних іспитів усіх форм навчання відповідає нормативним інструкціям.

Кількість студентів ЛНАМ становить 1072 осіб, у тому числі: денної форми навчання – 1031, заочної форми навчання – 41. З них на бюджетній формі навчання – 621 студент, контрактній формі навчання – 410 студентів.

Порівняно невеликий з іншими ЗВО контингент студентів пояснюється мистецьким спрямуванням ЗВО, у якому навчання ведеться переважно у формі творчих майстерень. Державними нормами теж передбачені малокомплектні навчальні групи (для забезпечення якісного навчання для більшості напрямів і спеціальностей, передусім у галузі «Культура і мистецтво», передбачене співвідношення кількості студентів до викладачів 5,5 студентів на 1 викладача).

Склад студентів ЛНАМ щорічно поповнюється з числа випускників художніх інститутів, коледжів, училищ, шкіл, випускників інших ЗВО, а також студентів з інших країн (Азербайджан, Еквадор, Китай, Туреччина та ін.), що мають здобути освітній рівень ОР «Бакалавр», ОР «Магістр».

При вступі на спеціальність у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація передбачені творчі конкурси. Вступ на спеціальність 034 Культурологія у галузі «Гуманітарні науки», а також спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» в галузі «Культура і мистецтво» здійснюється за результатами ЗНО.

Вступ до ЛНАМ на ОР «Магістр» здійснюється у формі творчого конкурсу за результатами вступних іспитів з профільних дисциплін. Вступні іспити щорічно виявляють стабільний конкурс, який збільшується, і на одне бюджетне місце у 2019 р. становив:

Вступний конкурс до ЛНАМ на 2019-2020 навчальний рік

№ п/п	Освітній рівень	Осіб на одне місце
1	бакалавр	4.5
2	магістр	2.6

Таблиця 6.

Екзаменаційна документація (екзаменаційні завдання з фахових дисциплін) відповідає вимогам для вступників, з якими можна ознайомитися на офіційному сайті академії.

Формування контингенту студентів здійснюється на основі державного замовлення і договорів на підготовку фахівців юридичними й фізичними особами в межах ліцензійного обсягу.

2.2. Випуск фахівців і виконання державного замовлення.

Академія здійснює підготовку фахівців ОР «бакалавр», «магістр» за державним замовленням на денній і заочній формі навчання.

2019 року було виконане державне замовлення на підготовку фахівців ОР «бакалавр», які, відповідно, вступили на навчання 2015 р. (чотирирічний термін підготовки) за наступними напрямками підготовки бакалаврів:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення 2015р.		Випущено фахівців у 2019 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
«ОР» бакалавр					
0201 «Культура»	6.020101 «Культурологія»	5	0	5	0
	6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	1	0	1	0
0202 «Мистецтво»	6.020205 «Образотворче мистецтво»	22	0	20	0
	6.020206 «Реставрація творів мистецтва»	7	0	7	0
	6.020207 «Дизайн»	31	0	35	0
	6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво»	32	0	30	0
Усього		98	0	98	0

Таблиця 7.

Із загального обсягу державного замовлення 98 осіб на підготовку бакалаврів випущено 98 осіб.

Державне замовлення на підготовку фахівців ОР «магістр», надане 2017 р. і виконане 2019 р., представлено в Таблиці 8:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва спеціальності	Обсяги державного замовлення 2017 р.		Випущено фахівців у 2019 р. за державним замовленням	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
ОР «магістр»					
02 «Культура і мистецтво»	022 Дизайн	45	0	39	0

	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	64	0	65	0
02 «Культура і мистецтво»	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	4	0	4	0
03 «Гуманітарні науки»	034 Культурологія	7	0	7	0
Усього		120	0	115	0

Таблиця 8.

Отже, із 120-ти місць державного замовлення на підготовку фахівців ОР «магістр» денної форми успішно підготовлено та випущено з дипломами про вищу освіту 115 осіб денної форми навчання.

До важливих показників підготовки фахівців на рівні стандартів вищої освіти (СВО) належать результати державної підсумкової атестації, якою є захист дипломних робіт випускників відповідних освітніх рівнів. За результатами публічних захистів у 2019 р. в Академії успішно захистили дипломні роботи 336 випускників. Диференціація успішності захистів показана в таблиці 9.

Ступінь, ОР	Усього захистили дипломні роботи	На «відмінно» і «добре»	Дипломів «з відзнакою»	Оголошено «похвалу» екзаменаційних комісій
Бакалаври	194	190	14	32
Магістри	142	139	27	11

Таблиця 9.

Важливим критерієм якісної характеристики підготовки фахівців Академії є і результати захисту дипломних робіт, і висока оцінка голів ЕК професійного рівня підготовки випускників (підсумкової атестації), що забезпечує можливість для їх подальшого працевлаштування. У звітах голів екзаменаційних комісій відзначено високий якісний рівень підготовки фахівців усіх освітніх рівнів.

2.3. Дотримання ліцензійних умов надання освітніх послуг.

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії та витягу з Єдиного реєстру.

Освітня послуга	ОР	Підрозділ, який надає освітні послуги	Спеціальність	Ліцензійні умови	Дотримання ліцензійних умов	
					денна	заочна
1	2	3	4	5	6	
Надання	молодший спеціаліст	училище Косівського інституту прикладного та	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	84	65	-

освітніх послуг громадянам України, пов'язаних з одержанням вищої освіти		декоративного мистецтва ЛНАМ				
	бакалавр	Львівська національна академія мистецтв	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	140	109	1
			022 Дизайн	160	145	-
			034 Культурологія	45	5	1
			028 Менеджмент соціокультурної діяльності	45	8	3
		Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	90	28	7
			028 Менеджмент соціокультурної діяльності	30	-	5
			022 Дизайн	20	18	-
	магістр	Львівська національна академія мистецтв	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	97	55	-
			022 Дизайн	115	38	-
			034 Культурологія	30	5	5
			028 Менеджмент соціокультурної діяльності	15	4	3
		Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	75	28	2

Таблиця 10.

2.4. Робота приймальної комісії.

Вступна кампанія 2019 р. пов'язана із численними змінами в Умовах прийому до ЗВО, що стосувалися, зокрема, організації та проведення творчих конкурсів. Відповідно до пункту 1 розділу V Умов прийому до ЗВО, «творчі конкурси проводяться в кілька потоків з 01 по 10 липня включно (для вступників на місця державного замовлення за графіком, що має бути поданим до 15 березня на погодження до Міністерства освіти і науки України). У період з 11 по 22 липня можуть проводитись додаткові сесії творчих конкурсів для вступників, які вступають на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб. Механізми реєстрації учасників творчих конкурсів, організації та проведення творчих конкурсів визначаються відповідно до законодавства. У творчих конкурсах мають право брати участь особи, які здобули документ про повну загальну середню освіту або

завершують її здобуття до 10 липня, що підтверджується довідкою відповідного закладу освіти». Таким чином, абітурієнт ОР Бакалавр на базі ПЗСО здавав творчий конкурс перед подачею заяв на вступ, а кілька потоків давали йому можливість скласти ТК на дві освітні програми. Також у зв'язку із вказаними термінами, довелося скоротити кількість етапів (сесій) творчого конкурсу із трьох до двох: («Рисунок», «Композиція» для вступу на спеціальність 022 Дизайн, та «Рисунок», «Живопис» для вступу на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (крім освітніх програм «мистецтвознавство» та «монументально-декоративна скульптура»). Для вступу на ОП ««монументально-декоративна скульптура» – «Рисунок» «Скульптура», ОП «мистецтвознавство» – есе з історії світової та української художньої культури.

Відповідно до нововведень 2019 року постала необхідність оновлення усіх інформаційних матеріалів, розробки нових деталізованих інструкцій для абітурієнтів щодо особливостей Вступної кампанії 2019 р., процедури реєстрації та творчих конкурсів, вдосконалення комунікації.

Промоційна робота

Інформаційна політика Вступної кампанії 2019 р. була орієнтована на максимально ефективну комунікацію з абітурієнтами, донесення до них ключових позицій Правил прийому до ЛНАМ у 2019 р., професійну орієнтацію, максимальну агітацію щодо складання творчого конкурсу саме у ЛНАМ, зворотній зв'язок та ін.

Цьогоріч розроблено нові промоматеріали для абітурієнтів, а саме:

- буклет;
- інфографіка;
- інструкції для вступників щодо процедури проходження творчого конкурсу, інструкції та логістика для членів екзаменаційних комісій та інших структурних підрозділів ЛНАМ;
- мультимедійні презентації.

У 2019 році розширено та вдосконалено формат проведення **Днів Відкритих дверей**, що передували вступній кампанії та відбулись 2 квітня, 14-17 травня, а також в рамках зимової екзаменаційної сесії 17 та 20 грудня.

До Днів відкритих дверей розроблено форму реєстрації та спеціальну програму заходів: презентації щодо особливостей вступної кампанії 2019 р., інформаційну картку, новий формат екскурсій, зустрічі із представниками окремих кафедр. Під час Днів відкритих дверей абітурієнти мали змогу ознайомитися з інформацією про факультети та освітні програми ЛНАМ (мультимедійна презентація), отримати консультацію представників Приймальної комісії щодо новацій вступної кампанії (мультимедійна презентація та обговорення), отримати повний інформаційний пакет щодо вступу до Львівської національної академії мистецтв, переваги навчання тощо.

Під час екскурсій в рамках Днів відкритих дверей абітурієнти мали нагоду особисто поспілкуватися з професорсько-викладацьким складом, студентами та отримати відповіді на всі запитання щодо особливостей навчального процесу; ознайомитися з майстернями та аудиторіями, відвідати перегляди семестрових робіт студентів у рамках екзаменаційної сесії тощо. Щоразу проводилась реєстрація, де абітурієнти могли обрати із програми заходів певний блок, який найбільше їх зацікавив. Реєстрація здійснювалася за номером телефону, через електронну скриньку rk@lnam.edu.ua або Instagram-акаунт [student_lnam](#), вказавши дату, блок, ПІП, кількість осіб, номер телефону. З метою залучення більшої кількості абітурієнтів, було розіслано офіційні листи-запрошення директорам навчальних закладів мистецького спрямування відповідно до попередньо

сформованої бази. Загалом, Дні відкритих дверей справили позитивний вплив на вступну кампанію і сприяли налагодженню ефективної комунікації з потенційними абітурієнтами.

З метою налагодження ефективної та оперативної комунікації з абітурієнтами ще у травні 2018 р. створено сторінку в соціальній мережі Instagram – `abiturient_inam`, яка успішно функціонує до сьогодні із назвою **student_inam** і нараховує 2284 активних користувачів. Під час Вступної кампанії 2019 саме Інстаграм-акаунт `student_inam` став чи не найбільш ефективним інструментом комунікації з абітурієнтами, платформою для оперативних публікацій актуальної інформації Приймальної комісії тощо.

Актуальна інформація щодо специфіки вступної кампанії 2019 також оперативно оприлюднювалась на офіційних сторінках у соціальній мережі Facebook.

Сайт

За три місяці до початку вступної кампанії були розроблені, затверджені та оприлюднені на веб-сайті ЛНАМ програми вступних випробувань. Інформація про рішення приймальної комісії, усі матеріали, що стосувались прийому до ЛНАМ, вчасно оприлюднювались на офіційному сайті www.inam.edu.ua.

У співпраці із відділом Видавництва та інформації та Інформаційно-обчислювальним центром було переформатовано та доповнено розділ «Абітурієнту» та «Умови вступу». Зокрема, у розділі «Умови вступу» вчасно оприлюднено ліцензійні обсяги спеціальностей, за якими здійснюється набір у ЛНАМ, Правила прийому до Львівської національної академії мистецтв у 2019 році, зміни до цих Правил згідно зі змінами до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України у 2018 р., прийнятих МОНУ (згідно з наказом Міністерства освіти і науки України №760 від 31.05.2019 р., зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 18 червня 2019 р.) перелік спеціальностей, освітніх програм і кваліфікацій, за якими здійснювався набір у 2019 р. для здобуття освітніх рівнів «Бакалавр» та «Магістр» у ЛНАМ, терміни навчання, Положення про приймальну комісію, графіки вступних випробувань та подання документів (ОР «Бакалавр», «Магістр», Аспірантура) тощо.

Розроблено новий окремий інформаційний блок, що стосувався процедури реєстрації на творчий конкурс, де розміщено детальну інструкцію щодо цієї процедури, а також сама форма реєстрації для заповнення та інші важливі відомості.

ЄДЕБО

Приймальна комісія працювала з Єдиною державною електронною базою з питань освіти (ЄДЕБО), яка є неодмінною складовою Вступної кампанії останніх років, вимагає особливих навиків у користуванні, постійного моніторингу змін та оновлень, а також ретельного підходу при внесенні даних. У системі ЄДЕБО відображалися подані через електронні кабінети заяви (ОР Бакалавр на базі ПЗСО), вносилися дані абітурієнтів (подані заяви на вступ, результати ЗНО, перелік і характер документів про освіту; результати творчих конкурсів і фахових випробувань, формувалися рейтингові списки, рекомендації до зарахування та, власне, самі накази про зарахування на навчання за усіма освітніми рівнями, формами навчання та джерелами фінансування). У період прийому документів через ЄДЕБО щоденно друкувався журнал реєстрації поданих заяв вступників. Загалом, перебіг вступної кампанії, згідно вимог, оперативно відображався у системі ЄДЕБО, при цьому не допускалися відхилення від нормативних документів та графіку введення інформації. Постійно проводилась перевірка та моніторинг даних, внесених в ЄДЕБО, оскільки будь-яке коригування даних після певних термінів є практично неможливим і вимагає складної процедури, системи звернень до ДП Інфоресурс тощо.

Організаційна робота

Під час цьогорічної вступної кампанії усі вступники для здобуття ОР Бакалавра на основі повної загальної середньої освіти на денну форму навчання, за винятком деяких категорій осіб, згідно вимог подавали заяви лише в електронній формі.

Вступники могли подати до семи заяв у закритих і відкритих конкурсних пропозиціях на місця державного замовлення не більше, ніж з чотирьох спеціальностей. Подання заяв на конкурсні пропозиції для участі в конкурсі на місця за кошти фізичних і юридичних осіб не обмежувалося.

Для надання допомоги абітурієнтам, котрі не мали технічної можливості подати електронну заяву чи котрих у цьому процесі спіткали труднощі, було створено Консультаційний центр при Приймальній комісії ЛНАМ, у якому вступникам допомагали створювати електронні кабінети та подавати заяви, коригували технічні помилки, сканували документи та вносили дані про регіональний коефіцієнт, надавали інформацію щодо факультетів, освітніх програм, поточної конкурсної ситуації тощо. Також проводилися консультації для вступників усіх освітніх рівнів щодо процедури проведення творчого конкурсу, вступних випробувань, зарахування тощо.

Приймальній комісії на першому етапі було доволі складно через специфіку цьогорічної вступної кампанії, яка вимагала проведення творчих конкурсів перед подачею заяв на вступ, у період з 1 по 10 липня в декілька потоків, оскільки значно зросло навантаження на працівників щодо організації ТК, підготовки приміщень, майстерень, допоміжного обладнання тощо. Однак така система мала і свої переваги: порівняно з попередніми роками, можна було значно чіткіше спрогнозувати кількість вступників, що складатимуть творчий конкурс, а також надати можливість кожному вступнику спробувати свої сили на різні освітні програми. Загалом, цього року довелося виробити новий підхід до логістики творчих конкурсів, однак досвід минулих років, злагоджена робота секретаріату ПК та відбіркової комісії дозволили якісно організувати увесь процес. Відповідно до вимог Вступної кампанії зросла кількість іспитів (наявність декількох потоків). Усього для вступу на освітній рівень Бакалавр відбулося 10 екзаменів (2 потоки для вступників за кошти державного замовлення (2, 4, 6, 8, липня + есе в чотири потоки для ОП «мистецтвознавство», а також додатковий потік 17 і 19 липня для вступників за кошти фізичних/юридичних осіб для вступників на ОП «дизайн середовища», «дизайн одягу (взуття)»). Окрім того, для ОР Бакалавр зі скороченим терміном навчання 2 р. відбулися вступні випробування з Рисунок (спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація), Композиції (спеціальність 022 Дизайн). Для ОР Магістр – три фахові вступні випробування «Іноземна мова», «Рисунок», «Композиція», а також «Історія мистецтва» для спеціальностей 034 Культурологія та 029 Менеджмент соціокультурної діяльності. Така кількість екзаменів вимагала понаднормової роботи працівників Приймальної комісії, оперативного опрацювання результатів, узгодженої комунікації усіх підрозділів ПК, координації та мобільності.

Цьогорічна процедура зарахування вступників, які мають право на спеціальні умови (розділ VIII Правил прийому **Спеціальні умови** участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти) вимагала ретельного та послідовного підходу до конкурсного відбору таких осіб. Однак, працівники Приймальної комісії уважно вивчили всі матеріали, надані МОН України, що стосувалися спеціальних умов, а також індивідуально опрацювали ситуацію кожного вступника із цієї категорії, перевірено усі документи та

відповідно до чинного законодавства зараховано та здійснено переведення на вакантні місця державного замовлення відповідних категорій абітурієнтів. Відбувалася постійна комунікація щодо цього питання з відповідними підрозділами МОНУ.

Після переведення на вакантні місця державного замовлення 2 місця на спеціальність 022 Дизайн та 2 місця на спеціальності 023 ОДР.

Код ЗВО в ЄДЕБО	№ ЗП	Освітній ступінь	Спеціальність, з якої використане вакантне місце державного замовлення			Спеціальність, на яку передано вакантне місце державного замовлення				Прізвище, ім'я, по батькові особи, якій надано місце державного замовлення	Спеціальні умови вступу вид, серія, номер документа, що посвідчує право особи на переведення на навчання за кошти державного бюджету та/або конкурсний бал (для спеціальностей Додатку 2 Умов прийому)		
			Код спеціальності (спеціалізації)	Назва спеціальності (спеціалізації)	База вступу	Форма навчання	Код спеціальності (спеціалізації)	Назва спеціальності (спеціалізації)	База вступу			Форма навчання	Кількість місць
253	1	Бакалавр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності	ПЗСО	Денна	022	Дизайн	ПЗСО	Денна	1	Шевченко Вероніка Володимирівна	Дитина-інвалід. №1275
253	2	Бакалавр	034	Культурологія	ПЗСО	Денна	022	Дизайн	ПЗСО	Денна	1	Тгарсва Тетяна Миколаївна	Дитина учасника бойових дій. АБ №345807
253	3	Бакалавр	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	ПЗСО	Денна	023	Образотворче мистецтво, декоративне	ПЗСО	Денна	1	Томчишин Софія Володимирівна	Дитина учасника бойових дій. ЮА №009696
253	4	Бакалавр	034	Культурологія	ПЗСО	Денна	023	Образотворче мистецтво, декоративне	ПЗСО	Денна	1	Довгань Анна Сергіївна	Дитина учасника бойових дій. ЮА №046118

Таблиця 11.

Приймальна комісія підготувала пакет документів і направила листа щодо виділення додаткових місць державного замовлення для осіб, що мають право на вступ за спеціальними умовами. На ОР Бакалавр цей запит було задоволено та виділено 8 додаткових місць державного замовлення для осіб, що відповідали категоріям розділу VIII Правил прийому. У вересні 2019 р. було сформовано ще один додатковий запит в МОНУ на особу, що має статус дитини-сироти, однак своєчасно не повідомила про свої пільги. Такий запит вимагав додаткового роз'яснення і комунікації з відповідними підрозділами МОНУ, однак був задоволений (+1 місце на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація).

Запит на додаткові місця державного замовлення (за освітніми ступенями бакалавра та магістра)									
Код ЗВО в ЄДЕБО	№ З/П	Освітній ступінь	База вступу	Код спеціальності (спеціалізації)	Назва спеціальності (спеціалізації)	Форма навчання	Кількість місць для осіб зі спеціальними умовами вступу	Примітка (заповнюється при необхідності додаткових місць)	
								Зазначення спеціальних умов вступу (статусу особи)	Прізвище, ім'я, по батькові, вид, серія, номер документа, що посвідчує право особи на переведення на навчання за кошти державного бюджету
253	1	Бакалавр	ПЗСО	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Денна	1	Дитина-інвалід	Чирка Діана Дмитрівна. Посвідчення. ААГ №037619
253	2	Бакалавр	ПЗСО	022	Дизайн	Денна	1	Дитина учасника бойових дій	Ангіпова Марина Сергіївна. Довідка. 2830/25
253	3	Бакалавр	Молодший спеціаліст	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Денна	1	Дитина учасника бойових дій	Баглей Любомир Михайлович. АА №217764
253	4	Бакалавр	Молодший спеціаліст	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Денна	1	Дитина учасника бойових дій	Головачук Мар'яна Анатоліївна. Посвідчення. УБД №001334
253	5	Бакалавр	ПЗСО	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Денна	1	Дитина учасника бойових дій	Мандрик Лілія Ігорівна. Посвідчення. УБД №142625
253	6	Бакалавр	Молодший спеціаліст	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Денна	1	Дитина учасника бойових дій	Савченко Володимир Іванович. Посвідчення. УБД №450460
253	7	Бакалавр	ПЗСО	022	Дизайн	Денна	1	Дитина шахтаря зі стажем підземної роботи більше 15 років. Внутрішньо переміщена особа	Івашенко Ріна Андріївна. Батько - шахтар. Довідка. №117. ВПО. Довідка. №0000378330
253	8	Бакалавр	ПЗСО	022	Дизайн	Денна	1	Внутрішньо переміщена особа	Литвинова Марина Олександрівна. Довідка. №1333-5000152491
253	9	Бакалавр	ПЗСО	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Денна	1	Внутрішньо переміщена особа	Мащенко Вікторія Олександрівна. Довідка. №1307-5000157195
253	10	Бакалавр	ПЗСО	022	Дизайн	Денна	1	Дитина постраждала внаслідок Чорнобильської катастрофи	Самойдук Яна Володимирівна. Посвідчення. Д №157389
253	11	Бакалавр	ПЗСО	022	Дизайн	Денна	1	Малозабезпечена сім'я. Високий конкурсний бал.	Назаренко Наталія-Ірина Євгенівна. Лист-прохання. Зареєстровано в МОН 6483/0-19

Таблиця 12.

* +1 додатковий запит в МОНУ на бюджетне місце на спеціальність 023 ОДР, Бакалавр на базі молодшого спеціаліста для вступниці Бобицька Я., що має статус дитини-сироти, сформованій у жовтні.

Таким чином, місця отримали пріоритетні категорії вступників, що мають спеціальні умови участі у конкурсному відборі відповідно до розділу 8.

У 2019 р. ЛНАМ отримала ще додатково 9 бюджетних місць (три місця на спеціальність 022 Дизайн і шість місць на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, з них три – Бакалавр зі скороченим терміном навчання 2 р. на базі диплому молодшого спеціаліста) державного замовлення для пільгових категорій вступників (у 2018 р. – 5 місць). Лише трьом вступникам (з 12-ти) було відмовлено у наданні додаткового бюджетного місця (двоє з них мали статус «внутрішньо переміщена особа» і одна – статус дитини із малозабезпеченої сім'ї із високим конкурсним балом).

Приймальна комісія відповідно до Умов прийому до ЗВО та Правил прийому до ЛНАМ у 2019 р., починаючи від травня, здійснювала реєстрацію на Єдиний вступний іспит (ЄВІ) для ОР Магістр, що відбувався на базі Центру оцінювання якості освіти та цього річ був обов'язковим для вступу на спеціальність 034 «Культурологія» та на спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Окрім того, відповідно до Умов прийому до ЗВО та Правил прийому до ЛНАМ у 2019 р. Приймальна комісія координувала вступну кампанію на здобуття третього освітньо-наукового рівня доктора філософії.

У МОН України на підставі попередньої заявки було погоджено та затверджено максимальні та фіксовані обсяги державного замовлення на підготовку фахівців з вищою освітою у 2019 році.

Зокрема цьогогоріч суттєво зменшилося державне замовлення на підготовку фахівців ОР Магістр (приблизно на 40% у порівнянні із 2018 р.) Після одержання попередніх обсягів державного замовлення ОР Магістр, було направлено відповідного листа в МОНУ з проханням їх збільшення, однак рішенням конкурсної комісії МОНУ на спеціальність 023 виділили лише три додаткові бюджетні місця. Відповідно до Умов прийому до ЗВО та Правил прийому до ЛНАМ у 2019 р. протягом вересня-листопада було здійснено декілька додаткових зарахувань вступників (переважно з числа іноземних громадян).

Статистичні дані

Відповідно до Умов прийому до ЗВО та Правил прийому до ЛНАМ у 2019 році 3 червня була розпочалась процедура реєстрації на творчий конкурс, який відбувався у два потоки. Приймальна комісія розробила форму заяви та електронну процедуру реєстрації, що позитивно вплинуло на кількісні показники:

ОР Бакалавр

Кількість вступників, що склали творчий конкурс на бюджет

Спеціальність	Освітня програма	Зареєстровано			З'явилося		
		I потік	II потік	Разом	I	II потік	Разом
022 Дизайн	Графічний дизайн	136	128	264	114	81	195
	Дизайн середовища	50	70	120	40	51	91
	Дизайн одягу (взуття)	16	28	44	14	20	34
	Дизайн Всього	202	226	428	168	152	320
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Художнє дерево	5	7	12	4	3	7
	Художня кераміка	5	6	11	5	4	9
	Художній метал	1	10	11	1	7	8
	Художнє скло	7	16	23	6	13	19
	Художнє ткацтво	2	6	8	2	6	8
	Художній розпис тканин	8	6	14	6	3	9
	Монументальний живопис	21	29	50	19	20	39
	Мон.-дек. скульптура		5	5		5	5
	Сакральне мистецтво	8	13	21	7	8	15
	Актуальні мистецькі практики	19	24	43	14	14	28
	Реставрація творів м-ва	15	10	25	9	9	18
Мистецтвознавство	7	5	12	3	2	5	

	ОДР Всього	98	137	235	76	94	170
028 Менеджмент с.-к. д-сті	Менеджмент мистецтва						0
	Менеджмент с.-к. д-сті Всього				0	0	0
034 Культурологія	Історія і теорія культури та мистецтва, арт-експертиза						0
	Культурологія Всього				0	0	0
РАЗОМ		300		663	244	246	490

Таблиця 13.

**ОР Бакалавр
на базі ПЗСО і Бакалавр зі скороченим терміном навчання 2 роки (на базі диплома молодшого спеціаліста)**

Спеціальність	Освітня програма	Денна форма навчання		Зараховано								Заочна форма навчання	
		Ліцензований обсяг підготовки	Державне замовлення	Кількість поданих заяв бакалавр	К-сть абітурієнтів в 1-ий іспит	К-сть абітурієнтів в 1-ий іспит ск. бакалавр	Бюджет	Контракт	Разом	Ск. бакалавр	Разом	Ліцензований обсяг підготовки	Разом
022 Дизайн	Графічний дизайн	55	21	264	195	20	23	34	57	15	72		
	Дизайн середовища	56	12	120	91	4	15	33	48	3	51		
	Дизайн одягу (взуття)	49	7	44	34	3	7	14	21	3	24		
	Дизайн Всього	160	40	428	320	27	45	81	126	21	147		
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Художнє дерево	8	5	12	5		5		5		5		
	Художня кераміка	12	5	11	9		4		4		4		
	Художній метал	9	5	11	8	2	5		5	2	7		
	Художнє скло	13	7	23	19	2	9	3	12	2	14		
	Художнє ткацтво	8	5	8	8		5	1	6		6		
	Художній розпис тканин	8	5	14	9	2	6	1	7	2	9		
	Монументальний живопис	21	8	50	39	1	8	12	20	1	21		
	Мон.-дек. скульптура	7	5	4	5	1	3	1	4	1	5		
	Сакральне мистецтво	12	6	21	15	2	6	2	8	2	10		
	Актуальні мистецькі практики	12	6	43	28		7	4	11		11		
Реставрація творів м-ва	12	6	25	18	5	6	2	8	5	13			
Мистецтвознавство	8	5	12	8		5	1	6		6	10	1	
ОДР Всього	130	68	234	171	15	69	27	96	15	111	10	1	
028 Менеджмент с.-к. мистецтва	30		62			2	6	8		8	15	3	

к. д-сті	всього	30		62			2	6	8		8	15	3
034 Культурологія	Історія і теорія культури та мистецтва, арт-експертиза	30		110			1	4	5		5	15	1
	всього	30		110			1	4	5		5	15	1
РАЗОМ		350	108	834	491	42	117	118	235	36	271	40	5

Таблиця 14.

ОР Магістр

Спеціальність	Освітня програма	Денна форма навчання		Кількість поданих заяв	Кількість абітурієнтів 1-й іспит	Зараховано			Заочна форма навчання	
		Ліцензований обсяг підготовки	Державне замовлення			Бюджет	Контракт	Разом	Лице нз. обсяг	Разом
022 Дизайн	Графічний дизайн	45	12	32	32	12	11	23		
	Дизайн середовища	35	7	16	14	7	3	10		
	Дизайн одягу (взуття)	35	4	5	5	4	1	5		
	Дизайн Всього	115	23	53	51	23	15	38		
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Художнє дерево	9	3	7	7	3	2	5		
	Художня кераміка	10	4	9	5	4	1	5		
	Художній метал	9	3	7	7	3	2	5		
	Художнє скло	10	4	7	5	4		4		
	Текстиль предметного середовища	5	2	4	3	2		2		
	Арт текстиль	6	3	5	5	3	2	5		
	Монументальний живопис	12	5	12	10	5	3	8		
	Мон.-дек. скульптура	12	3	9	9	3	3	6		
	Сакральне мистецтво	12	4	11	10	4	3	7		
	Реставрація творів м-ва	12	4	12	12	4	4	8		
ОДР Всього	97	35	83	73	35	20	55			
028 Менеджмент с.-к. д-сті	Менеджмент мистецтва	9	1	11	6	1	3	4	6	3
	Всього	9	1	11	6	1	3	4	7	11
034 Культурологія	Мистецтвознавство	20	3	16	9	3	2	5	10	5
	Всього	20	3	16	9	3	2	5	7	12
РАЗОМ по ЛНАМ		241	62	163	139	62	40	102	14	23

Таблиця 15.

**Аспірантура
третьої освітньо-науковий рівень доктора філософії**

Спеціальність	Ліцензований обсяг		Державне замовлення	ЗАРАХОВАНО			Всього
	денна	заочна		Бюджет денна	Контракт денна	Контракт заочна	
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	13	2	6	6	4	1	11
022 Дизайн	4	1	1	0	1	1	2
ВСЬОГО	20		7	6	5	2	13

Таблиця 16.

Іноземні громадяни

Спеціальність	Бакалавр	Магістр	Аспірантура	Всього
023 ОДР	1 (художній метал)	2 ОП Монументальний живопис	4	7
022 Дизайн	3 ОП графічний дизайн	1 ОП дизайн середовища		4
ВСЬОГО	5	3	4	11

Таблиця 17.

РОЗДІЛ 3. ЕФЕКТИВНІСТЬ НАУКОВОЇ, НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ТА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ. ВПРОВАДЖЕННЯ ЇЇ РЕЗУЛЬТАТІВ

Упродовж звітнього період Академія здійснювала науково-дослідну діяльність за такими пріоритетними напрямками:

- фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави;
- фундаментальні дослідження з актуальних проблем суспільних і гуманітарних наук;
- інформаційні та комунікаційні технології;
- інтелектуальні інформаційні та інформаційно-аналітичні технології. Інтегровані системи баз даних і знань. Національні інформаційні ресурси.

До важливих результатів науково-дослідної і творчої (відповідно до мистецького профілю) роботи викладачів і студентів у 2019 р. слід зарахувати також:

- удосконалення теоретичної компоненти базового рівня підготовки фахівців у галузі мистецтва, дизайну, мистецтвознавства та культурології, менеджменту мистецтва;
- поглиблення наукової методології мистецтвознавчої науки;
- підвищення ролі фундаментальних (практичних, художніх) дисциплін у навчальному процесі;
- активізація творчих пошуків та їх популяризація у студентському середовищі, зокрема завдяки Студентській галереї ЛНАМ, інших виставкових локацій (Музей ЛНАМ, Національний музей у Львові ім. А. Шептицького);
- успішна реалізація Першого конкурсу портретного жанру серед студентів ЛНАМ «Впіймати характер» у рамках ювілейних заходів, присвячених 90-річчю від дня народження колишнього ректора ЛНАМ, скульптора Е. Миська;
- ініціативи, пов'язані з професійним розвитком і високою громадянською свідомістю студентської молоді;
- розвиток науково-творчої співпраці між провідними художніми закладами вищої освіти України, Польщі, Китайської Народної Республіки; зростання прикладів ефективної співпраці між педагогами та студентами ЛНАМ з партнерськими навчальними закладами Польщі та Китайської Народної Республіки;
- обмін досвідом і збагачення творчого потенціалу регіональних мистецьких шкіл;
- реалізація науково-дослідних проектів на основі госпдоговірних угод;
- активізація міжінституційних контактів ЛНАМ, зокрема з органами місцевої влади, у збагаченні культурно-мистецького життя Львова та України загалом;
- пошук нових форм науково-творчої комунікації між педагогами та студентами ЛНАМ;
- апробація сучасних способів естетичної комунікації між студентами, молодими митцями, досвідченими педагогами та соціокультурним середовищем, зокрема у сфері актуальних мистецьких практик.

3.1. Робота вченої ради

За період 2019 року, відповідно до плану роботи, вчена рада ЛНАМ провела 13 засідань. порушувалися актуальні проблеми освітнього процесу, науково-творчої, фінансової діяльності, питання роботи окремих підрозділів, атестаційні, конкурсні справи тощо.

На засіданнях Вченої ради розглянуто, затверджено та введено в дію наказами ректора 9 Положень:

1. Положення про педагогічну практику аспірантів ЛНАМ.
2. Положення про Училище Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.
3. Положення про кафедру ЛНАМ.
4. Положення про Художню раду з дизайну середовища ЛНАМ.
5. Положення про конкурс студентських творчих робіт «Впіймай характер. Натурний портрет» у ЛНАМ.
6. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ЛНАМ.
7. Положення про навчання (стажування) іноземних громадян та осіб без громадянства у ЛНАМ.
8. Положення про комісію з визнання іноземних документів про освіту ЛНАМ.
9. Положення про Відділ міжнародних зв'язків.

З метою забезпечення європейської якості освіти, подальшого входження у світове освітнє середовище, забезпечення конкурентоспроможності випускників Львівської національної академії мистецтв на ринку праці рішенням Вченої ради від 26 вересня 2019 р. (протокол № 1) затверджено та введено в дію наказом ректора Стратегію та перспективні напрями розвитку освітньої, творчої, наукової та інноваційної діяльності Львівської національної академії мистецтв і Стратегію інтернаціоналізації Львівської національної академії мистецтв.

Відповідно до Положення «Про звання «почесного доктора», «почесного професора» і «почесного професора підрозділу» (інституту, факультету, кафедри) Львівської національної академії мистецтв», згідно з рішенням Вченої ради ЛНАМ від 3 квітня 2019 року присвоєно звання «почесний доктор (Doctor Honoris Causa) Львівської національної академії мистецтв» ректору Академії мистецтв у Варшаві Адаму Мияку.

На засіданні вченої ради Академії від 29 травня 2019 року відбулося вручення сертифікату та премії ім. В. Кузя студентам ЛНАМ (Л. Смакова, Є. Зеленова, Д. Артимук, В. Крук) за активну громадську діяльність та успіхи у навчанні та науково-творчій роботі.

Нагородження щорічною премією студентів ЛНАМ (А. Добріна, З. Кривошия) від Ротарі клубів «Львів-Леополіс» і «Львів-Ратуща» відбулося на вченій раді від 25.04.2019 року.

Робота Вченої ради ЛНАМ була зосереджена на пошуку нових принципів і підходів до формування стратегічної політики Академії щодо надання освітніх послуг з метою забезпечення якості мистецької освіти.

3.2. Діяльність науково-дослідного сектору

Відповідно до тематичного плану науково-дослідних робіт, що фінансуються коштом державного бюджету Міністерством освіти і науки України, Львівська національна академія мистецтв у межах науково-дослідного сектору виконує один проект фундаментального значення:

1. Некласична візуальна культура в українському мистецтві ХХ – ХХІ ст., № держреєстрації 0118U003753. Фундаментальна робота, 2018 – 2020 рр. Керівник – Яців Роман Миронович, професор, кандидат мистецтвознавства. Фактичний обсяг фінансування на 2019 р. – 680,000 тис. грн.

Проект передбачає систематизацію та інтерпретацію низки досліджених явищ неklasичної візуальної культури ХХ – ХХІ ст. в українському мистецтві, а також

розширення джерельної бази за рахунок нових досліджень. Некласична візуальна культура ґрунтується на принципово відмінній від класичної світоглядній основі, вираженій у західноєвропейських філософських течіях кінця XIX – середини XX ст., які істотно змінюють акцент у відображенні онтологічної проблематики в мистецтві. З відомих причин ані західне мистецтво XX ст., ані західна теорія мистецтва цього періоду не були засвоєні українським академічним дискурсом. Специфіка неklasичної культури неодмінно пов'язана з теорією мистецтва і не піддається адекватному аналізу через застосування методології, зорієнтованої на класичні сюжетно-тематичні конструкції, їхню жанрово-видову специфіку та ілюзійністський тип побудови образу. Відтак, дослідження у сфері української культури та історії мистецтва переважно мають джерелознавчий характер. Такий підхід є недостатнім для теоретичного узагальнення, і відповідно – можливості співвіднесення українського мистецтва з явищами світового мистецтва на концептуальному рівні та входження української мистецтвознавчої науки у світовий дискурс, що ґрунтується передовсім на глибокому теоретично-філософському осмисленні мистецтва та його інтерпретації. З огляду на це метою проекту є не лише систематизація та кількісне розширення джерелознавчої бази за рахунок нових досліджень, але передовсім розроблення теоретичного та методологічного апарату, що уможливить якісний аналіз цих явищ і співвіднесення з явищами актуального західного мистецтвознавчого дискурсу. Теоретичною основою проекту є художньо-естетичні концепції лідерів світового авангарду, українських художників К. Малевича, О. Богомазова, О. Архипенка тощо, а також зарубіжні теоретичні праці класиків західної теорії мистецтва К. Бела, К. Грінберга, Х. Фостера, Р. Краус, І.-А. Буа, Б. Бачлоу, Д. Хоселі, Ч. Гарісона та ін.

На другому етапі продовжено роботу над збором та систематизацією джерельної бази дослідження, а також пошуки, аналіз, фотофіксацію та подальшу інтерпретацію артефактів українського неklasичного візуального мистецтва. Укладено робочу модель для аналізу явищ неklasичної візуальної культури в контексті мистецтва українського авангарду із залученням західних моделей інтерпретації неklasичного мистецтва. Запропоновано хронотипологію українського модернізму, подано аналіз його світоглядної складової та сформовано типологію художньої форми. Теоретичне дослідження доповнено низкою практичних напрацювань – друком вийшла монографія Б. Мисюги «Герметичне коло Карла Звіринського» (Луцьк – Львів: Коло, 2019. 280 с.). Уперше системно висвітлена діяльність одного з осередків альтернативного мистецького Львова 1960-х, творчість його учасників на тлі художніх процесів України та світу. Вперше зібрані в єдиному науковому контексті ранні твори Карла Звіринського та його учнів: Романа Петрука, Олега Мінька, Богдана Сойки, Зеновія Флінти, Андрія Бокотєя, Олександри Цегельської, Івана Марчука, Петра Грицика, Петра Марковича. Також виконавець проекту Д. Скринник-Миська працювала як куратор Другої національної Бієнале молодого сучасного мистецтва (співпраця Міністерства культури України з грантовою програмою Українського культурного фонду), за підсумками опубліковано низку текстів у медійних ресурсах і видано каталог з науковими коментарями.

Відповідно до узгодженого плану робіт на другому етапі виконання проекту здійснено наступні кроки:

1. Опрацювання та систематизація джерельної бази до проблематики українського неklasичного мистецтва.
2. Напрацювання хронотипології українського неklasичного мистецтва 1910-1980-х рр..

3. Систематизація джерельної бази фундаментального дослідження (художніх явищ, історії про художні процеси, творчість художників, знакових артефактів).

4. Написання статей у фахових виданнях як апробація наукової роботи.

Господогіврна тематика НДС 2019 р.

Розробки, які впроваджено у 2019 році за межами закладу вищої освіти або наукової установи (відповідно до таблиці, тільки ті, на які є акти впровадження або договори):

№ з/п	Назва та автор(и) розробки	Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами; економічний, соціальний ефект	Місце впровадження (назва організації, підпорядкованість, юридична адреса)	Дата акту впровадження	Практичні результати, які отримано закладом вищої освіти / науковою установою від впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо)
1	2	3	4	5	6
1	Виготовлення науково-проектної документації по об'єкту: «Реставрація пам'ятки архітектури XVIII ст. (ох. №186) – дерев'яної церкви Святого Духа в с. Гукливій Воловецького району Закарпатської області» (охорон. № 186, постанова Ради Міністрів УРСР від 24.08.1963 р., № 970)	Аналогів не існує Ефект соціальний	Гукливіська сільська рада 89140, Закарпатська обл., Воловецький р-н., с. Гукливій, буд. 200	31.12.2019 р.	Виготовлено науково-проектну документацію на додаткові роботи пам'ятки архітектури XVIII ст. (ох. №186) – дерев'яної церкви Святого Духа в с. Гукливій Воловецького району Закарпатської області.

Таблиця 18.

3.3. Основні результати наукової діяльності

Конференції:

– Міжнародна наукова конференція «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)» (Львів).

– Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні і світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність» (Львів).

– Наукова конференція студентів ЛНАМ «Інновації у мистецтві і дизайні: історія та сучасність» (Львів).

– Наукова конференція – пропам'ятна академія, присвячена пам'яті Митрополита УГКЦ Андрея Шептицького «Митрополит Андрей і мистецька культура: провідницька місія та інтелектуальні смисли» (Львів).

– Міжнародна наукова конференція «Edukacja estetyczna a kształcenie postawy kreatywnej» (Львів, Україна – Люблін, Польща).

– Міжнародна наукова конференція «Засоби і методи творення образу в художньому текстилі» (Львів – Винники).

– XXII Міжнародний науково-мистецький пленер «Безмежні переплетення» (Львів – Винники – Глиняни).

– Міжнародна наукова конференція в рамках 11 Міжнародного симпозіуму гутного скла (Львів).

Усього в 2019 р. вийшло друком 24 наукових і науково-мистецьких видань (індивідуальних і колективних монографій, альбомів-монографій, альбомів – відповідно до профілю, посібників).

Статті у збірниках, альбомах-каталогах, журналах, газетах, електронних виданнях

Видання в Україні

– Baltic Glass. Діалог вітру з дощем: альбом-каталог / вступ. ст. О. Сом-Сердюкова. Львів; Київ : ЛНАМ, УКФ, 2019. 36 с. : іл.

– Humenyuk A., Zoya Kudelko, Olesya Datsko. Socio-economic reforms of the national economy recovery: the experience of Ukraine: Collective monograph / edited by: Olexandr Vlasiuk, Olga Pyash, Magdalena Osinska, Liubov Smoliar, Larysa Frolova. Vol. 4. Bydgoszcz, Poland : University of Economy in Bydgoszcz, Publishing House, 2018. 358 p. (Strengthening of economic security of development of the regions of Ukraine in the process of structural and institutional transformation p. 84-106). University of Economy Publishing, Bydgoszcz, Garbary str., 2, Bydgoszcz, 85-229.

– Odrekhivskyi V. Lviv National Academy of Arts: contemporary issues of artistic education. *Regionality, Movement, Image, Landscape; International Forum and Conference, Eye of the World Discovery of Chongqing (25.10.2019, China)*. Chongqing : Sichuan Fine Arts Institute, 2019.

– Symotiuk N. Concepts of Optical Art in Contemporary Wood Plastic. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів : ЛНАМ, 2019.

– Tkachuk I. L. Semiotics in the interpretation of painting // *Universum View 2 : Proceedings of International scientific conference*. – Sumy, 2018. – PP. 712-715.

– Tkachuk I. L. Ukrainian Transavantgarde. The preconditions and features of imaginative and plastic language of the painting. *ScienceMax IV: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції*. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018. С. 94-98.

– Бадяк В. Громадянська позиція Еммануїла Миська. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів : ЛНАМ, 2019.

– Бакович О. Двобічна ікона Успіння св. Миколая/Воскресіння Христове середини ХІХ ст. з церкви св. Миколая с. Поточани на Бережанщині: іконографія та атрибуція. *Тези доповідей Науково-теоретичної конференції професорського-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність»*. Львів : ЛНАМ, 2019.

– Бакович О. Конструктивні та мистецькі особливості іконостаса церкви Преображення Господнього в с. Підгір'я Золочівського району на Львівщині. *Науковий щорічник «Історія релігій в Україні»* / за заг. ред. О. Киричук., І. Орлевич,

М. Омельчук; Львівський музей історії релігії; Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського; Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди. Львів: Логос, 2019. Вип. 29. С. 299-309.

– Бакович О. Маловідомий іконостас другої пол. XVIII ст. церкви св. Василя Великого с. Мужилів на Підгаєччині. *Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво*. Матеріали XII Міжнародної наукової конференції. Львів: Львівська православна богословська академія, 2019. С. 197-202.

– Бакович О. Типологія іконостасів церков Східного Опілля середини XIX ст. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1510-1516.

– Бенях Н. Теоретична спадщина Еммануїла Миська у Вісниках Львівської національної академії мистецтв. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.

– Береговська Х. Архетип батька в мистецтві Василя Курилика: типологія та смислові конотації. *Культура і сучасність*. Альманах. № 1. Київ, 2019. С. 89-95.

– Береговська Х. Архетип самотності у творчості Василя Курилика: пошук себе через мистецтво. *Збірник доповідей IX Міжнародного конгресу україністів: збірник наукових статей*. Мистецтвознавство, культурологія. Київ, ІМФЕ, 2019. С. 35-41.

– Береговська Х. Метафізика образу спокусив в малярстві Василя Курилика. *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2019. № 35.

– Береговська Х. Національне самовизначення у творчості В. Курилика: конотації нонконформізму. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах: збірник наукових праць*. Київ, 2019. № 39. С. 61-65.

– Береговська Х. Релігійне мистецтво Василя Курилика: типологія та характерні особливості // Науковий щорічник «Історія релігії в Україні», Львівський музей історії релігії. – Львів: Логос, 2019. - № 29. – С. 309-317.

– Береговська Х. Сукупність ідентичностей у мистецтві Василя Курилика: спроба аналізу. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2019. Том 2, № 1. С. 128-136.

– Бірюльов Ю. Ангели в давній скульптурі Львова. *Ангели/Angels: Виставка у Львові 20. 06 – 22. 09. 2019*. Київ: Вид-во «Артбук», 2019. С. 218-229.

– Бірюльов Ю. Архітектура і образотворче мистецтво Львова XVII-XIX ст. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика: збірник статей і матеріалів*. Частина друга / упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл. С. 9-67.

– Бліхар В. С., Цимбала Л., Забзалюк Д. Студії історії дизайну: аналітична модель викладання. *Вісник ДАКККІМ*. Київ, 2019. № 2. С. 261-264.

– Бокотей М. Чженцзянський музей скла «Greenwave». *7 UA*. Видання Західного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, 2019. Ч. 5. С. 70-72.

– Боньковський О. Кузня: обладнання та інструменти: посібник. Львів: ЛНАМ, 2019.

– Винницька І. Колористика інтер'єру. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика: збірник статей і матеріалів*. Частина друга / упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. – 148 с.: іл. – С. 123-134.

– Виставка молодих художників: Альбом-каталог / Упоряд. М. Бокотей, Ю. Новачинський та ін. – Львів: ЛНАМ; УКФ, 2019.

- Вольський С., Івасюта О., Кравченко М., Патик Р. Мистецтво прикраси в контексті декоративно-ужиткового мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття: навчальний посібник. Львів: ЛНАМ, 2019.
- Гаврилюк Б. Вплив творчості Блека ле Рата та Бенксі на мурал-арт у Львові. Шаблонне графіті. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Гавришкевич І. Личаківський некрополь: сторінки антропології пам'яті. *Вісник ЛНАМ*. Львів: ЛНАМ, 2019. Вип. 41.
- Гавришкевич І. Мистецький твір як вимір грошового еквівалента. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1700–1707.
- Гарбуз Р. Життєві пригоди та поневіряння Ярослава Павуляка. *Ярослав Павуляк у споминах / упор. О. Смоляк*. Тернопіль: Видавництво Тернопільського національного університету, 2018. 295 с. С. 99–111.
- Гаюк І. Weaving in the economic and cultural life of the Armenian colonies of Ukraine: historical discourse. *Наукові записки НаУКМА, Історія і теорія культури*. Т. 2. Київ, 2019. С. 29–34.
- Гаюк І. Актуалізація вірменської культурної спадщини в Україні: теоретичний та практичний аспекти. *Україна – Вірменія: історія, культура, туризм. До 95-ліття від народження Сергія Параджанова: Матеріали і тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 15–16 квітня 2019 р.* Київ, 2019. С. 42–46.
- Гаюк І. Вірмени в музичному житті України. (До 200-річчя народження Кароля Фон Мікулі). *Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського*. Київ, 2019. № 4 (45). С. 92–102.
- Гаюк І. Деякі проблемні питання стосовно початків вірменської церковної організації в Україні. *Релігійно-культурне життя вірменської діаспори в Україні від її початків до сьогодення*. Збірник до 650-річчя львівської єпархії Вірменської апостольської церкви / упоряд. І. Гаюк. Львів: Логос, 2019. 192 с. С. 29–60.
- Гаюк І. Міф і симулякр: точки перетину. *Матеріали міжнародного круглого столу «Історія релігій в Україні»*. Львів: Логос, 2019. Т. І. 360 с. С. 218–232.
- Гаюк І. Особливості формування етнокультурної самосвідомості вірмен на українських . *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. Вип. 35. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 3–8.
- Гаюк І. Формування характерних рис вірменської діаспоральної культури в Україні. *Культура України: збірник наукових праць / за заг. ред. В.М. Шейка*. Харків: ХДАК, 2019. Вип. 64. С. 128–137.
- Гаюк І. Церковно-релігійне життя вірменської діаспори України в 1-й пол. 20 ст. *Культура і сучасність, «Культурологія»: зб. наук. праць*. Вип. 1. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. С. 8–13.
- Гаюк І. Штрихи к исторической реконструкции роли армян в развитии южных регионов Украины в конце XVIII – начала XX веков. *Зб. наукових праць «Армяне Донбасса, Крима и Дона»*. Донецьк, 2019. С. 41–62.
- Головня О.В., Кизимчук О.П., Буряк О.В. Вплив кількості пресових петель на властивості подвійного трикотажу. *Індустрія моди*. 2019. № 2. С. 29–34.

- Головня О.В., Кизимчук О.П. Дослідження структурних ефектів на базі кулірного трикотажу подвійних пресових переплетень. *Вісник КНУТД*. 2019. № 2. 2019. С. 60–73.
- Гончарук О. Модерністичні пошуки в скульптурних портретах художників-нонконформістів Львова. *Вісник НАККІМ*. Київ, НАККІМ, 2019. № 3.
- Гончарук О. Портретна скульптура Львова на межі модернізму та постмодернізму. *Вісник ЛНАМ*. Львів: ЛНАМ, 2019. Вип. 41. С. 124–135.
- Гончарук О. Скульптурний портрет у творчості Еммануїла Миська: еволюція пластичної мови. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Гончарук О. Творчий пошук Теодозії Бриж. Композиційні та формотворчі експерименти у скульптурній пластиці малих форм. *Вісник ХДАДМ*. Харків: ХДАДМ, 2019.
- Грицюк П. Металева пластика у творчості сучасних українських скульпторів. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Дизайн середовища: історія, теорія, методика: Збірник статей і матеріалів. Частина друга / Упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл.
- Єфімова А. Альтернативні художньо-меморіальні практики в міському просторі: (досвід західноукраїнського регіону 2010–2016 рр.). *ДЕМУР*: Науковий збірник КНУКМ, Серія «Дизайн». Київ, 2018–2019. С. 6–17.
- Єфімова А. Виставка традиційного китайського живопису «Зелена хвиля над Дніпром» у Галереї ЛНАМ. *7 UA*. Видання Західного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, 2019. Ч. 5. С. 80–83.
- Єфімова А. Концепції пам'яті в сучасних арт-об'єктах (на прикладі творчості Роберта Лонго. *Збірник тез VII Міжнародної наукової конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія»*. Київ, 2019. С. 59–60.
- Єфімова А. Пам'ятник і пам'ять в сучасному міському просторі: комунікаційний аспект. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Єфімова А. Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів Seven Ukrainian Artists. Львів: Колір Про. Спецвипуск 11 Міжнародного симпозиуму гутного скла у Львові 2019. С. 80–83.
- Єфімова А. Роль арт-об'єктів у формуванні міської ідентичності та актуалізації культурної пам'яті. *Образотворче мистецтво*. Київ, 2019. № 4.
- Єфімова А. Стаття до каталогу творів художника Назара Симотюка. Львів, 2019.
- Жук А. Особливості урбаністичного пейзажу як жанру образотворчого мистецтва в контексті плернерного руху. *Актуальні наукові дослідження в сучасному світі*. Переяслав-Хмельницький, 2018. Вип. 9 (61). С. 166.

- Заваринська Х. Іконографія алегорій чеснот в українській панегіричній гравюрі XVII – першої половини XVIII ст. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1393–1407.
- Іван Іванець (1893–1946): Стрілецькі мемуари, творча спадщина / упоряд. Роман та Андрій Яціви; вступ. слова Миколи Литвина, Петра Гринчишина. Львів: ЛНАМ; Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 2019. 476 с.: іл.
- Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва. Українська теоретична думка XX століття: Антологія. Т. 3 / упоряд. Р.М. Яців. Львів: ЛНАМ; Інститут народознавства НАН України, 2019. 960 с.: іл. Статті Р. Патики, Д. Скринника-Миськи, Г. Кусько, Ю. Смольського, А. Максименко, І. Ткачук, А. Буличева.
- Кашуба М. Гра як втеча від світу в умовах глобалізації. *Духовність. Культура. Глобалізація*. Матер. Міжнар. наук. конф. 28 жовтня 2019 р. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. С. 17–18.
- Кашуба М. Завжди актуальний Григорій Сковорода. *Переяславські Сковородинівські студії*. Зб. наук. ст. Філологія. Філософія. Педагогіка. Вип. 6. Ніжин, 2019. С. 202–209.
- Кашуба М. Трагування природного щастя людини в курсах етики професорів Києво-Могилянської академії. Щастя та цивілізаційний розвиток. *Матер. Міжнар. науково-практ. конф.* 14–15 листопада 2019 р. Львів, 2019. С. 119–122.
- Комарницький А., Зятюк Б. Святині Княжої України. Львів: Свічадо, 2019. 280 с.: іл.
- Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років: монографія. Київ: Родовід, 2019. 480 с.: іл.
- Косів Р. Ікони «майстра Христа Пантократора 1724 року» на межі Закарпатської та Львівської областей в контексті тогочасного іконопису регіону. *Культура і мистецтво західноукраїнських земель 2011, 2012* / відп. ред. В. Александрович. Львів, 2019. С. 285–308.
- Косів Р. Ікони на полотні «Древо Єсеєве» другої половини XVII ст. зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького в контексті розвитку сюжету. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1379–1392.
- Косів Р. Процесійні двобічно мальовані хрести у збірці Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. *Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво*. Матеріали XII Міжнародної наукової конференції. Львів: Львівська православна богословська академія, 2019. С. 215–224.
- Косів Р. Риботицький осередок церковного мистецтва 1670–1760-х років: Монографія. Львів: ЛНАМ; Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, 2019. 528 с.: іл.
- Костюк І. Засади міфологізації особистості в контексті тоталітарного суспільства. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». – Львів: ЛНАМ, 2019. Вип. 41.
- Костюк І. Соціальний міф у парадигмі тоталітарного суспільства: механізми впливу та сучасні трансформації. *Мистецька освіта: методологія, теорія, практика*: Зб. наук. праць. Київ: КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2019. №1. С. 123–129.
- Кравченко М. Візії майбутнього. *Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*. 3–4 травня 2019 р. – Івано-Франківськ, 2019. С. 49–52.

- Кравченко М. Окремі спогади про Віктора Шоломія його колеґ із Талліна. 7 UA. Видання Західного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, 2019. Ч. 5. С. 84–86.
- Кравченко Я. «Мушу знайти курант своїх предків». До 140-ліття від дня народження українського художника-неовізантиста Петра Холодного. *Палац мистецтв*. Вісник – культурологічний вимір. Львів, 2019. С. 48–49.
- Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука. Охрім Кравченко. Художник і час. Видання друге, доп. Київ: Майстер книг, 2019. 383 с.: іл.
- Креденець Н.Д., Семко А.О., Шпирало-Запоточна Л.Р. Образне мислення в структурі вітчизняної дизайн-освіти. *Art and design*. 2019. № 2. С. 87–96.
- Кусько Г. Авторське ткане панно у творчості сучасних українських. *Вісник ХДАДМ*. 2019. № 2. С. 73–81.
- Кусько Г. Панорамний огляд українського гобелену 60-х рр. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.: етапи, осередки, імена. *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття*: Антологія. Частина третя / упоряд. Р.М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2019. С. 242–255.
- Кусько Г. Роль ректора Еммануїла Миська в розвитку факультету декоративно-прикладного мистецтва. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Кусько Г. Сергій Бабков: «Вогненні теми» записника. *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття*: Антологія. Частина третя / упоряд. Р.М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2019. С. 706–707.
- Ленарт Д., Романчук С., Андрес А., Лесько О., Романів І. Оптимізація навчально-тренувального процесу військових п'ятиборців в умовах недостатнього навчально-матеріального забезпечення. *Вісник Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка*. Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини / Єдинак Г.А. (відп. ред.) та ін. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. Вип. 13. С. 40–46.
- Майстренко-Вакуленко Ю. Рисункова спадщина професора Київського державного художнього інституту Костянтина (Костя) Єлеви. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Максименко А. «Delete». *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття*: Антологія. Частина третя / упоряд. Р.М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2019. С. 667–669.
- Маланчук-Рибак О. Періодизація історії української культури ХІХ ст.: основні моделі. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.

- Маркович К. Іконографія псалмів: пошуки інспірації в мініатюрах Київського псалтиря 1397 року. *Psalmu XI międzynarodowe warsztaty ikonopisow* Nowica 2019. Warszawa, 2019. S. 37–40.
- Маркович К. Іконописна майстерня середини XVI на теренах Бойківщини (до проблем заснування Самбірсько-Дрогобицького іконописного осередку. *Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво*. Матеріали XII Міжнародної наукової конференції. Львів: Львівська православна богословська академія, 2019. С. 144–157.
- Маркович К. Спроба атрибуції ряду пам'яток іконопису перемиського кола безіменному майстрові другої чверті XVI століття, званому як автор з Жогатина. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1606–1619.
- Матковська І. Алгоритичні твори Зеновія Флінти та їх інтерпретація. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1684–1691.
- Матковська І. Образотворче мистецтво Львова 1960–1980-х років та його вплив на творчість Зеновія Флінти. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Мельник А., Мельник В. Використання позолоти в оформленні інтер'єрів. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика*: Збірник статей і матеріалів. Частина друга / упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл. С. 135–145.
- Мельник А., Мельник В. Інтер'єри українських дерев'яних церков. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика*: Збірник статей і матеріалів. Частина друга / упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл. С. 68–75.
- Мельник А., Мельник В. Муровані вівтарні перегородки в інтер'єрах українських церков. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика*: Збірник статей і матеріалів. Частина друга / упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл. С. 76–87.
- Мельник І. Збережена творча спадщина Осипа Васьківа (1895–1972). *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1640–1644.
- Мельник І. Українська ужиткова графіка кінця XIX – початку XX століття. Львів: ЛНАМ, 2019. 216 с.: іл.
- Метерлінк М. Життя бджіл: філософські есеї / Перекл. з французької М. Якуб'яка, післяслово Р. Яціва. Львів: Априорі, 2019. 240 с.
- Мисюга Б. Герметичне коло Карла Звіринського: Альбом-монографія / Передм. В. Корсак. Луцьк; Львів: МСУМК, ЛНАМ, Коло, 2019. 280 с.: іл.
- Мокій А. І., Павліха Н. В., Дацко О. І., Науменко Н. С., Гуменюк А. М. Соціальна безпека територіальних громад у контексті регіональної політики України. *Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України*: зб. наук. пр. Київ, 2018. Вип. 6 (134). С. 42–50. (вийшло друком у 2019 р.).
- Москаль М. Образ святого воїна в українських пізньосередньовічних іконах з житійними сценами. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Москалюк В. Про композицію, живопис і рисунок для дизайну: культура і естетика геометричних форм. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика*: Збірник

статей і матеріалів. Частина друга / Упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл. С. 111–118.

– Москалюк В. Проектування сучасних інтер'єрів: спадкоємність традицій і сучасна професорська школа. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика*: Збірник статей і матеріалів. Частина друга / Упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл. С. 6–8.

– Новачинський Ю. Онлайн портфоліо для митців на платформі Artstaq. *7 UA*. Видання Західного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, 2019. Ч. 5. С. 87–89.

– Новачинський Ю. Творчий доробок Еммануїла Миська на сучасних онлайн-ресурсах. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.

– Одрехівський В. Еволюція формотворення у пластиці Еммануїла Миська. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.

– Островський Ю. Студентські пленерно-живописні практики в умовах регіонального ландшафтного парку «Знесіння». *Збірник статей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Природоохоронна територія як базова навчальна платформа Нової української школи»*. Львів, 22 травня 2019 р. Част. 2. Львів: ЛОШПО, 2019. С. 84–89.

– Патик Р. Володимир Січинський: американський період (1949–1962); Володимир Січинський. Чужинці про Україну. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія / Упоряд. Р.М. Яців. Ч. 3. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2019. С. 833–877.

– Рибак О. Науковий доробок Якіма Запаса в контексті української мистецтвознавчої медієвістики. *Вісник ЛНАМ*. Львів, 2019. Вип. 38. С. 4–17.

– Руденко-Краєвська Н. Сценографічні персонажі Тетяни Медвідь. Єдині установки. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1692–1699.

– Скоп М. Актуалізація естетичних ідей українських ікон «Спас Нерукотворний» XV–XVI ст. шляхом переосмислення їх семіотики. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.

– Скринник-Миська Д. Актуальні мистецькі практики: здолати . *7 UA*. Видання Західного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, 2019. Ч. 5. С. 73–79.

– Скринник-Миська Д. Пункт відліку – Харків. URL: <https://zbruc.eu/node/89978>.

– Скринник-Миська Д. «Сучасне мистецтво», «Сучасний художник»: трансформація понять. *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття*: Антологія / Упоряд. Р. М. Яців. Частина 3. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2019. С. 274–281.

- Смольський Ю. Педагогічні принципи А. Максименка. *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття*: Антологія. Частина третя / Упоряд. Р.М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2019. С. 670–673.
- Собор Бориса Возницького: Спогади, роздуми / Упоряд. Л. Возницька-Разінкова. Дрогобич: Коло, 2019. 280 с.: іл.
- Софія Бурак: Каталог / Упоряд. та автор вступних статей Т.Г. Печенюк. Львів: Папуга, 2019. 203 с.: іл.
- Сприса Т. Ескізний проект перепланування житлової квартири. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика*: Збірник статей і матеріалів. Частина друга / Упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл. С. 105–110.
- Сприса Т. Об'ємно-просторова композиція. *Дизайн середовища: історія, теорія, методика*: Збірник статей і матеріалів. Частина друга / Упорядник В.М. Москалюк. Львів: ЛНАМ, 2019. 148 с.: іл. С. 88–104.
- Стеблій Г. Моє місто. Серії «Архітектурна еквілібристика», «Вода земна і небесна»: Альбом. Львів, 2019. 68 с.: іл.
- Стельмашук Г. Дорогами забутого Ростислава Ільницького. *Дзвін*. Львів, 2019. Ч. 4 (квітень). С. 220–223.
- Стельмашук Г. Маляр. Графік. Педагог Марія Гарасовська-Дачишин: штрих до творчого портрета мисткині. *7 UA*. Видання Західного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, 2019. Ч. 5. С. 50–57.
- Стельмашук Г. Олександр Федорук. Учений. Педагог. Громадський діяч. *Образотворче мистецтво*. 2019. Ч. 3. С. 15.
- Стельмашук Г. Роль академіка Якіма Запасака у створенні кафедри історії і теорії мистецтва та спеціалізованої вченої ради: історія, здобутки, перспективи. *Вісник ЛНАМ*. Львів, 2019. Ч. 39. С. 4–18.
- Тітенков Є. Еко-технології в сучасній скульптурі і ленд-арт об'єктах. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Ткачук І. Живопис і реципієнт: проблематика взаємодії. Національні наукові обрії: проблеми, перспективи, новації: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Харків: Наукове партнерство «Центр наукових технологій», 2018. С. 23–26.
- Ткачук І. Л. Визначення ментальної складової твору живопису когнітивно-експертним методом. *Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття*: Антологія / Упоряд. Р.М. Яців. Ч. 3. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2019. С. 295–308.
- Ткачук І. Л. Живописний твір як знакова система. *Шості наукові читання пам'яті академіка Платона Білецького*: матеріали Міжнародної наукової конференції НАОМА. Київ, 2019. С. 150–151.
- Ткачук П., Романчук С., Афонін В., Лесько О. Фізичне виховання, спеціальна фізична підготовка і спорт військовослужбовців: Підручник. Львів: НАСВ, 2019. 291 с.
- Франжуло В. Зооморфний орнамент у предметному світі кримських татар. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 6. С. 1536–1541.

- Франк І. Стилістика Арт-деко в архітектурній пластиці Львова кінця ХХ ст. *Вісник ЛНАМ*. Львів: ЛНАМ, 2019. Вип. 41.
- Цимбала Л. Квіти і птахи. Вступ. ст. *Каталог II Міжнародного пленеру батіку «Квіти і птахи» імені Володимира Патики Західноукраїнського регіонального центру Національної академії мистецтв України*. Львів, 2019. 37 с.: іл.
- Цимбала Л. Національна ідентичність в українському мистецтвознавчому дискурсі: захисти дисертацій у Львівській національній академії мистецтв. *Образотворче мистецтво*. 2019. № 3. С. 77–79.
- Цимбала Л. Національні традиції у дизайні костюма: аспекти методики мистецтвознавчого аналізу. *Вісник ЛНАМ*. Львів, 2019. Вип. 39. С. 38–50.
- Цуркан К. Мистецька освіта в галузі текстилю на Львівщині другої половини ХІХ – початку ХХІ ст. (історія, структура, художні та методичні засади). Львів: Галич-Прес, 2019. 276 с.: іл.
- Шмагало Р. Мистецтвознавчі дослідження українського художнього металу в ХХІ ст.: До проблеми наукової комунікації. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Шмагало Р. Науково-інформаційне поле українського художнього металу в ХХ ст.: проблеми комунікації. *Художній метал. Візії майбутнього*. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції 3–4 травня 2019 р. Івано-Франківськ: Мантикора, 2019. С. 102–113.
- Шпирало-Запоточна Л. Сучасний художній процес: природа реальності та віртуальності. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2019. № 15(2). С. 84–86.
- Шпирало-Запоточна Л. Фестивалі ковальського мистецтва як чинник популяризації традиційної культури. *Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації*: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21–22 червня 2019 р.). Харків: «Друкарня Мадрид», 2019. С. 389–391.
- Шульга З. Folk art as a source of creativity. Development of artistic textiles of Ukraine, Poland, Russia in the late XIX-th and first half of the XX-th centuries / Monografia grupowa II Międzynarodowej Konferencji Naukowej Mosty Sztuki – Struktury (nie)codzienności. – wydział redakcyjny Wydziału Pedagogiczno–Artystyczny w Kaliszu UAM, Poznan–Kalisz, 2018. (Вийшла 2019 р.). 308 с. іл. С. 159–173.
- Щур Л., Грибовська І., Данилевич М., Іваночко В. Аналіз способу життя студентів закладів вищої освіти мистецького спрямування. *Фізична культура, спорт і здоров'я: стан, проблеми та перспектива*. ХІХ Міжнародна науково-практична конференція: Збірник тез наукових доповідей. Харків 2019 р. С. 34.
- Щурко У. Компаративний аналіз підходів до реалізації конкурентних стратегій різними країнами світу. *Збірник наукових праць Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова*. Київ, 2019. № 2 (475). С. 4–23.
- Щурко У. Нові парадигми економічного зростання: Креативні індустрії. *Добробут націй в умовах глобальної нестабільності*. Збірник наукових праць Дев'ятої міжнародної науково-практичної конференції. Одеса: Одес. нац. Ун-т ім. І. І. Мечникова, 2019. 88 с. С. 19–20.

- Щурко У. Розвиток креативних індустрій в Україні. Креативність в освіті, культурі, управлінні. Збірник матеріалів міжнародної конференції. Львів: Сполум, 2019. 67 с. С. 56–59.
- Як Зорічак / Yan Zoritchak. Словаччина–Франція: Альбом-каталог / Упоряд. М. Бокотей, Ю. Новачинський та ін. Львів: ЛНАМ; УКФ, 2019.
- Янковська Д. Екологічна тенденція: вплив концепції свідомого споживання на розвиток сучасної моди. «Мистецька освіта в Україні: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність». Збірник матеріалів науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Львів, 2019. С. 106–107.
- Яців Р. «Емаль у дивному зв'язку стоїть із світлом...»: Накликаний та одушевлений вогонь Марії-Софії Дольницької. *День*. Київ, 2019. 11 червня.
- Яців Р. «Живий живе гадає!»: Досвіди Івана Іванця — як мистця, воїна та громадянина — тепер знову актуалізуються. *День*. Київ, 2019. 18 січня.
- Яців Р. Асорті з весняних мрій Тетяни Шепеть. *Дзвін*. Львів, 2019. Ч. 3 (березень).
- Яців Р. Муза і крила Олега Лесюка: Відомий діяч українського зарубіжжя постає в іпостасях скульптора, живописця, дизайнера, реставратора, педагога, організатора мистецького життя. *День*. Київ, 2019. 23 серпня.
- Яців Р. Ритмічний код Еммануїла Миська: екзистенційні рушії і націлена творча дія. *Вісник ЛНАМ*. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія (до 90-річного ювілею з дня народження Е. Миська)». Львів: ЛНАМ, 2019.
- Яців Р. Українство сучасної Канади: до питання типології історичної та культурної пам'яті. *Народознавчі Зошити*. Львів, 2019. Зош. 2. С. 492–494.
- Яців Р. Хрестоматійна постать образотворчого мистецтва Канади: 120 років тому на Тернопільщині народився Дмитро Стрик. *День*. Київ, 2019. 19 грудня.
- Яців Р. Що скаже Моріс Метерлінк сучасному українцеві? *Метерлінк М. Життя бджіл: філософські есеї* / Перекл. з франц. М. Якуб'яка, післяслово Р. Яціва. Львів: Апріорі, 2019. 240 с. С. 233–236.
- Зарубіжні публікації**
- Anatoliy Mokiy, Olesya Datsko, Manuela Tvaronavičienė. Creative leaders in economy and the need of progress drivers. *3rd International Conference on Social, Economic, and Academic Leadership (ICSEAL 2019). Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2019*. DOI: <https://doi.org/10.2991/icseal-19.2019.31>.
- Beregovska Kh. Les emigrants franco-canadiens dans le travail de William Kurelek: sur la question de l'identit? *Revue des Studes slaves*. Paris, September, 2019.
- Beregovska Kh. Significance of Identities in William Kurelek's Paintings: typology and Art Analysis. *East/West: Journal of Ukrainian Studies*. 2019. № 3, October.
- Beregovska Kh. Ukrainian-Polish emigre themes in the art of William Kurelek: an attempt to analyze. *Sztuka Europy Wschodniej*. T. V. Warszawa, 2019.
- Biriuliow Yu. Jewish Sculptors in Lviv, 1919–1941. *Ukrainian and Jewish Artists of Lemberg/Lwów/Lviv: From Ausgleich to the Holocaust*. Weimar: Grünberg Verlag, 2019. P. 150–163.
- Hrynda B. 'Strange' Worlds: Representation of the 'Other' in Medieval Artistic Tradition' *Midium Aevum series*. Warsaw, 2019. 16 p.

– Hrynda B. Gothic Book Illumination and Arthurian Mythology: Mirrors of Chivalric Cultural Identity. *Chivalry: Medieval Contexts and Modern Portrayals*. Kalamazoo: Medieval Institute Publishing. 21 p.

– Malanchuk-Rybak O. Ukrainian Womens Movement of the Eastern Galicia of the 19–20 century. 2019. URL: <https://www.lappublishing.com/catalog/details/store/cn/book/978-620-0-23138-3/ukrainian-womens-movement-of-the-eastern-galicia-of-the-19-20-century?search=malanchuk-rubak%20oksana>

– Oderov Artur, Klymovych Volodymyr, Romanchuk Serhii, Lesko Orest, Korchagin Mukola. Motivation of forming students healthcare culture on principles of interdisciplinary integration. *Sport Mont Journal*. 2019. Vol. 17 (3) PP. 79–83. ISSN 1451–7485, eISSN 2337–0351 (DOI 10.26773/smj.191017) (**Databases Scopus**)

– Shchurko U. Competitive strategies: ways of development and implementation. *Public Administration and Society*. Slovakia, 2019. 136 p. P. 17–26.

– Shchurko U., Baluk N., Basij N. Leadership in education: communications on introducing inclusive education in Ukraine. *3rd International Conference on Social, Economic, and Academic Leadership (ICSEAL 2019)*. Atlantis Press. 2019/05. Advances in Social Science, Education and Humanities Research Series. 8 p. doi.org/10.2991/icseal-19.2019.43 **Web of Science**

– Tkachuk I. L. Sociocultural environment of late 1980s – early 1990s as a precondition in formation of modern Ukrainian painting. *Science in 2018: Proceedings of XIV International scientific conference*. Morrisville, Lulu Press, 2018. PP. 136–139.

– Гончарук О. Роль викладача у розкритті творчого потенціалу студента. *Збірник статей міжнародної наукової конференції професорсько-викладацького складу вищих навчально-мистецьких закладів «Взаємозв'язок викладача та студента»*. 26.10–29.10.2019. Bolesztraszice, 2019.

– Косів Р. «Риботицька робота» за матеріалами візитацій церков Старосамбірського та Старосільського деканатів XVIII ст. і збереженими творами. *Studia o kulturze cerkiewnej w dawnej Rzeczypospolitej*. Том 2 / Redakcja: Agnieszka Groniek, Alicja Z. Nowak. Krakow: Księgarnia Akademicka, 2019. S. 255–270.

– Костюк І. Мікро- та макромасштаби міфології: основні аспекти. *Fundamental And Applied Researches: Contemporary Scientific and practical Solutions and Approaches. Interdisciplinary Prospects*. [Editors: A. Dushniy, M. Makhmudov, M. Strenacikova, V. Ilnytskyi]. Banska Bystrica; Baku; Uzhhorod; Kherson; Kryvyj Rih: Posvit, 2019. 372 p. S. 49–51.

– Патик Р. Особенности развития ювелирного искусства Львова конца XX века. *Norwegian Journal of development of the International Science*. Oslo, Norway, 2019. № 36, Vol.1. P. 3–9.

– Патик Р. Теоретична спадщина Володимира Січинського у контексті розвитку українського мистецтвознавства: празький період (1923–1943). *Sciences of Europe*. Praha, Czech Republic, 2019. № 44, Vol 4. P. 3–10.

– Hrynda B. Medieval Supernatural in the Mirror of Illuminated Manuscripts' Artistic Tradition. *Limits of Christianity*. Warsaw, 2019. 20 p.

Науково-педагогічні працівники Академії упродовж 2019 р. опублікували 147 наукових і науково-популярних статей у збірниках, альбомах-каталогах, журналах, газетах і електронних виданнях, у тому числі 18 у зарубіжних виданнях, взяли участь у 48 наукових конференціях і 12 семінарах.

3.4. Ефективність роботи аспірантури, докторантури та Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01.

Поглиблюючи інтеграцію української національної мистецької освіти в загальноєвропейський культурний простір, упродовж 2019 року продовжено роботу з удосконалення навчальних планів і змісту теоретичних курсів освітнього рівня аспірантури (докторантури). Проявилось це, зокрема, у тематичному діапазоні дисертаційних досліджень з метою наукового осмислення цілісності національного мистецтва в Україні та діаспорі, вивчення малознаних сторінок українського мистецтва поза Батьківщиною у світовому культурному контексті, а також мистецтва зарубіжних країн.

Усього 2019 р. в аспірантурі навчалось 63 особи (з них 53 – денної форми навчання, 10 – заочної форми навчання). У тому числі за спеціальностями:
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 44 особи стаціонарної форми навчання та 1 заочної;
022 Дизайн – 8 осіб стаціонарної форми навчання та 1 заочної;
17.00.05 Образотворче мистецтво – 1 стаціонар, 3 заочно;
17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво – 3 заочно;
17.00.07 Дизайн – 1 заочно;
26.00.01 Теорія та історія культури – 1 заочно.

На перший рік навчання у 2019 р. на бюджетну форму навчання було зараховано 7 осіб, у тому числі за спеціальностями:

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 6.

022 Дизайн – 1.

На платну форму навчання у 2019 р. за спеціальністю

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 4 стаціонар, 1 заочно;

022 Дизайн – 1 стаціонар, 1 заочно.

До докторантури Академії у 2019 році прийнята одна особа за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Робота Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата мистецтвознавства та доктора мистецтвознавства за спеціальностями 17.00.05 Образотворче мистецтво та 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво позитивно впливає на активізацію і покращення якості мистецтвознавчих досліджень в Україні, забезпечує її фахівцями найвищої кваліфікації.

У 2019 році за засіданнях Спеціалізованої вченої ради відбулося **9 захистів**: 1 докторська та 8 кандидатських дисертацій.

У тому числі:

– Осадца Марта Зіновіївна «Міський пейзаж у творчості художників Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття», спеціальність 17.00.05 Образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Приймак Христина Петрівна «Народне мистецтво Сокальщини другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст. в умовах етнокультурного порубіжжя (історія, типологія, художні особливості)», спеціальність 17.00.06 Декоративне та прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Кіщук Наталія Миколаївна «Художні вироби зі шкіри Покуття та Західного Поділля кінця ХІХ – початку ХХ ст. (типологія, художні особливості), спеціальність

17.00.06 Декоративне та прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Студницький Іван Ростиславович «Синтез мистецтв у архітектурі вокзалів України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття», спеціальність 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Косів Роксолана Романівна «Риботицький осередок церковного мистецтва 1670—1760-х рр.: майстри, іконографія, художні особливості», спеціальність 17.00.05 Образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства;

– Шепеть Тетяна Миколаївна «Станкова графіка Львова 1990 – 2000-х років: національна специфіка та європейський мистецький контекст», спеціальність 17.00.05 Образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

– Куцир Тетяна Василівна «Народне вбрання Опілля останньої третини ХІХ – першої половини ХХ століття: класифікація та художні особливості декору», спеціальність 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Філатова Марина Іванівна «Англійська та французька політична карикатура кінця ХVІІІ – початку ХІХ ст.: сюжетні та художньо-стилістичні особливості (за матеріалами колекції Харківського художнього музею)», спеціальність 17.00.05 Образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства;

– Ген Чжижун «Жіночий портрет у китайському живописі ХХ – початку ХХІ ст.: образно-стильова еволюція», спеціальність 17.00.05 Образотворче мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.

3.5. Творча робота

Відповідно до профільної специфіки Академії, творча діяльність митців-педагогів і студентів є особливо важливою та невіддільною від навчально-виховного й науково-дослідного процесу. Комплексний науково-творчий компонент є основним у формуванні фахівця як особистості, відповідно до чого всі аспекти діяльності ЛНАМ (зокрема функціонування навчально-творчих майстерень професорів академії, навчальних практикумів, майстер-класів, організація мистецько-творчих акцій, виставок, конкурсів, поточних і підсумкових атестаційних переглядів, участь викладачів і студентів у різноманітних суспільно-культурних і культурно-мистецьких заходах тощо) скеровані на формування морально-етичної та професійної цілісності випускника ЛНАМ. Упродовж 2019 р. керівництво і педагоги ЛНАМ збагатили форми стимулювання творчих ініціатив молоді, у першу чергу, з метою соціалізації мистецьких проєктів та інтеграції формотворчих відкриттів у музейний та галерейний простір Львова.

Виставки, творчі симпозиуми, пленери

– Міжнародні майстер-класи (академії мистецтв та учасники з Іспанії, Бельгії, Угорщини, Китаю, України) – International workshop – Eye of the World Discovery of Chongqing, 12–16.10.2019, Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, China. Учасники: В. В. Одрехівський, В.В. Одрехівський.

– Міжнародний художній пленер – Artistic activities, Sketching and Creation: Huguang Guild Hall of Chongqing, Li Xiang Lake, Wulong Lanba, Dazu Rock Carvings – Eye of the World Discovery of Chongqing, 18–24.10.2019, Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, China. Учасники: В. В. Одрехівський, В. В. Одрехівський, К Маркович., О .Фіголь, Ю. Смольський.

- Персональна виставка скульптури і живопису Івана Микитюка в музеї В.Касіяна.
- м. Снятин Івано-Франківської обл., 2019 р.
- Обласна виставка членів ЛО НСХУ Весняний Салон – м. Львів, Палац мистецтв.
- Виставка конкурсних проєктів «Натхнення Пінзелем». Львівський національний театр опери і балету ім. С. Крушельницької. 20.05 –25.08.2019 р.
- Виставка ікон та живопису Романа Василика Accademia Nazionale di Bell Arti di Leoroli м. Агрідженто Сицилія з 25 лютого по 6 березня 2019 р. Серія Богородичних ікон Елеуса дошка левкас темпера позолота.
- Виставка ікон Романа Василика та його студентів на запрошення «Фундації Духовної Пограниччя» м. Люблін (Польща), 28 липня 2019 р.
- IX Міжнародний пленер іконопису та сакрального мистецтва «Визволення» у с. Замлиння Волинь, 29 липня – 9 серпня 2019 р.
- XI Міжнародний пленер іконописців «Псалми» в с. Новиця у Низькому Бескиді (Польща), 9 – 21 вересня 2019 р. (комісар пленеру). Виставка за результатами XI Міжнародного пленеру іконописців «Псалми»: Новий Сонч, вересень – жовтень 2019 р. Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького, жовтень-листопад, 2019 р. Музей книги та друкарства України Київ (Києво-Печерська Лавра), 30 листопада – 16 грудня 2019 р. Учасники: К. Маркович, Р. Василик, Л. Яцків та ін.
- Виставка малярства Романа Яціва та Зеновії Шульги в Університеті ім. А. Міцкевича у м. Познань (Польща).
- Виставка малярства Романа Яціва та Зеновії Шульги в Політехнічному університеті м. Лодзь (Польща).
- Персональна виставка малярства Романа Яців «Сяйво посмішки» в галереї «Євро-Арт» у м. Рівне.
- Виставка творів сакрального мистецтва «Традиція та сучасність» у державному історико-архітектурному заповіднику м. Жовква, 9 січня 2019 р.
- Виставка творів сакрального мистецтва «Еволюція традиції» у центрі просвіти м.Кривий Ріг.
- Виставка творів сакрального мистецтва «Еволюція традиції» у Криворізькому педагогічному університеті.
- Виставка творів сакрального мистецтва «Величаємо» в Закарпатському музеї народної архітектури та побуту м. Ужгород, за сприянням благодійного фонду «Мистецька співдружність «Сьогодні».
- «Санктум» виставка ікон студентів та випускників кафедри сакрального мистецтва рамках VI Днів Австрії у музей «Дрогобиччина», м. Дрогобич.
- «Різдвяна виставка ікон на землі козацької слави в місті Нікополі» Нікопольський краєзнавчий музей.
- Персональна виставка Вікторії Дубовик «Сакральні мотиви», м. Ярослав, Польща, 30 робіт, галерея МДК.
- Персональна виставка Вікторії Дубовик у м. Ярослав, Польща «Galeria Runek.
- Персональна виставка гобелену Анни Попової «Мінливість настрою» Галерея «У Петра» Ботанічний сад в с. Болестрашице (Польща).
- Виставка «До вінця» – Національний музей народного декоративного мистецтва у контексті Міжнародного етномистецького проєкту «Екологічний ракурс». м. Київ.
- Персонально-групова виставка «Великодня писанка» (автори: Ірина Вах, Зеновія Шульга (м. Львів, Україна), Олександра Приведа (м. Сіетл, США), м. Глиняни Львівської обл.

– Міжнародний етномистецький проект «Екологічний ракурс» КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей» – відділ ткацтва і килимарства в м. Глиняни, Львівська обл. Україна / орг.: Львівська національна академія мистецтв, КЗ ЛОР «ІКМ» – відділ ткацтва і килимарства в м. Глиняни, м. Глиняни Львівської обл., Україна.

– Персональна виставка текстилю Зеновії Шульги «До вінця», Культурна Стіна м. Шарджа / орг.: Уряд ОАЕ, за сприяння Міністерства культури України, 2–21 квітня, 2019 р. м. Шарджа, ОАЕ.

– Персонально-груповою виставка «Przenikania – Karpatska melodia». Автори: Катажина Шмідт-Пшевозьна (Познань, Польща) і Зеновія Шульга (Львів, Україна), (у межах 13 міжнародного пленеру форм з лози і ленд-арту «Самоідентифікація» в м. Лодзь, Польща, Галерея Ботанічного саду.

– Персонально-груповою виставка «Карпатські мандри». Автори: Творчий тандем Оксана Литвин – Ярослав Сахро» (м. Коломия Івано-Франківської обл. Україна) і Зеновія Шульга (м. Львів, Україна), (у межах XXII Міжнародного пленеру художнього текстилю «Безмежні переплетення, який відбувся у контексті Міжнародного етномистецького проекту «Екологічний ракурс»).

– Персональна виставка Зеновії Шульги «Тканина як культурний діалог» (в межах Міжнародного етномистецького проекту «Екологічний ракурс»). Львів–Винники.

– Міжнародна виставка «Шовкова косиця–2019» (у межах XXII Міжнародного пленеру художнього текстилю «Безмежні переплетення, який відбувся у контексті Міжнародного етномистецького проекту «Екологічний ракурс»). КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей» – відділ ткацтва і килимарства в м. Глиняни, Львівська обл. / орг.: Львівська національна академія мистецтв, КЗ ЛОР «ІКМ» – відділ ткацтва і килимарства в м. Глиняни, м. Глиняни Львівської обл.

– Міжнародна виставка фоторобіт авторських моделей на навчально-методичному семінарі вчителів українських парафіяльних шкіл Італії в будинку для духовних вправ «Вілла Летіція, Рим (Італія).

– Виставка творча в Академії мистецтв Мікельанджело. м. Агрідженто (Італія), курсові проекти студентів-магістрів. Куратори З. Тканко, О. Тканко.

– Підсумкова виставка пленеру імені Володимира Патика «Квіти і птахи» (куратори Р. та О. Патик). Львів, галерея «Про-Арт».

– Підсумкова виставка XI Міжнародного симпозіуму гутного скла. Львів, Національний музей у Львові ім. А. Шептицького.

– Виставка курсових та дипломних робіт кафедри художнього текстилю ЛНАМ «ТЕКСТУРА – приховані смисли» у Національному музеї у Львові ім. Андрея Шептицького.

3.6. Студентська наукова робота

Основним аспектом діяльності Студентського наукового товариства є організація щорічних наукових конференцій, творчих проектів і виставок студентських творчих робіт. Іншим важливим аспектом стала участь студентів Академії в наукових конференціях, які проводяться в інших навчальних закладах України та за кордоном.

З ініціативи Студентського наукового товариства у 2019 році була проведена наукова конференція студентів ЛНАМ «Інновації у мистецтві та дизайні: історія і сучасність». Найбільш популярними були доповіді та повідомлення, в яких розглядалися новаторські підходи до мистецьких практик, зокрема до аспектів міждисциплінарності, міжкультурних діалогів, авторської творчої самоідентифікації, нових підходів до менеджменту галерейної

діяльності, переосмислення концепцій пластики у творчості видатних митців ХХ століття, соціогуманітарних викликів щодо мистецтва в Україні (на прикладі знищення мозаїки на фасаді магазину «Океан» у Львові та ін.).

3.7. Діяльність бібліотеки та музею ЛНАМ

Основне завдання вузівської бібліотеки сьогодні – постійне вдосконалення традиційних і запровадження нових форм і методів діяльності, насамперед упровадження сучасних бібліотечних технологій, спрямованих на поліпшення якості обслуговування усіх категорій користувачів.

Для досягнення нової якості освіти, успішного її розвитку визначальним є рівень інформаційного бібліотечного обслуговування, максимальне забезпечення навчальної та наукової діяльності вищого навчального закладу навчально-методичними комплексами, доступом до світових баз даних. Успішний інформаційний супровід навчального процесу покликана забезпечувати бібліотека навчального закладу – посередник між постійно зростаючим потоком інформації та її користувачами, яка у підсумку стає гарантом якості освіти.

У нових інформаційних реаліях бібліотека як культурний центр і місце обміну знаннями динамічно перетворюється на своєрідний полюс доступу до нових знань. Інформатизація усіх сфер життя суспільства спричинила збільшення числа напрямів діяльності бібліотеки. Новітні технології, зокрема інтернет, стали потужним додатковим і доволі запитаним ресурсом. Завдяки їм читачі тепер мають змогу знайомитися з електронними каталогами бібліотеки, користуватись її інформаційними надбаннями. Отже, модернізована книгозбірня сучасного вищого навчального закладу – ключовий інформаційний ресурс, галузеве інформаційне середовище вузу. Головним в бібліотечній діяльності стає не нагромадження фондів, а політика нарощування ресурсів шляхом розвитку корпоративних зв'язків між бібліотеками і придбання повнотекстових баз даних.

Отже, успішному навчально-виховному процесу та науково-дослідній діяльності закладу вищої освіти сприяє оптимально організована робота бібліотеки, яка зосереджена на формуванні та використанні інформаційних ресурсів; удосконаленні обслуговування користувачів різних категорій; запровадженні технологій автоматизованих і бібліотечно-інформаційних процесів; ефективному управлінні інформаційно-бібліотечним обслуговуванням; комплектуванні та організації фондів; бібліографічній та видавничій діяльності; веденні баз даних тощо.

Бібліотека Львівської національної академії мистецтв (до 1994 року – Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва) створена у вересні 1946 року. Шляхом широкої популяризації книжкових фондів і бібліотечно-бібліографічної допомоги читачам Бібліотека активно сприяє розвитку в ЛНАМ науки і мистецтва, підготовці висококваліфікованих фахівців для науки, культури та освіти.

За звітний період до бібліотеки надійшло 1796 прим. літератури.

Працівники бібліотеки здійснюють наукове редагування каталогів, ведуть картотеки «Нові надходження», «Періодичні видання».

На I півріччя 2019 року замовлено періодики – 14 назв, на II півріччя – 14 назв.

Успішно впроваджується нова система відкритого доступу до фонду читального залу, формується фонд електронних видань з культурології, історії та теорії мистецтва.

До виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 22 березня 2017 року № 177 в бібліотеці ЛНАМ продовжується запровадження Універсальної десятикової класифікації, припинено використання Бібліотечно-бібліографічної класифікації. Цей

перехід на іншу систему класифікації вимагає від колективу бібліотеки ґрунтовного вивчення нової методики, об'єднання зусиль задля ефективного виконання Постанови Кабінету Міністрів.

Для проведення акредитації Львівської національної академії мистецтв бібліотекою були зібрані та проаналізовані відомості щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у ЛНАМ (додаток №5 до «Ліцензійних умов»)

Цього року продовжувалось, розпочате наприкінці 2014 р., інформування кафедр та підрозділів Академії про нові надходження в бібліотеку (на веб-сторінці Академії та на електронні адреси кафедр та підрозділів).

Бібліотекою організовано та проведено низку виставок та презентацій:

- до 150-річчя Івана Труша (січень 2019 р.);
- до 110-річчя Марії Приймаченко (січень 2019 р.);
- до 100-річчя Зеновія Кецала (лютий 2019 р.);
- до 140-річчя Федора Кричевського (травень 2019 р.);
- до 125-річчя Олександра Довженка (вересень 2019 р.);
- презентація третьої частини антології Романа Яціва «Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ ст.» (вересень 2019 р.);
- виставка нових надходжень (двічі на рік).

Цього року бібліотека продовжила співпрацю з культурними та мистецькими установами для поповнення своєї збірки новими, актуальними мистецькими виданнями: видавництвами «Наукова думка», «ART HUSS», «Родовід», «Логос», «SNOWDROP»; Національним культурно-мистецьким та музейним комплексом «Мистецький Арсенал»; Музеєм сучасного українського мистецтва Корсаків; Львівською національною галереєю мистецтв ім. Б. Г. Возницького; Арт-центром Павла Гудімова «Я Галерея»; Карась Галереєю; Українським культурним фондом; Інститутом народознавства НАН України; Закарпатською академією мистецтв; Харківською державною академією дизайну і мистецтв; викладачами ЛНАМ.

Бібліотека поповнила свої фонди цінними збірками, подарованими п. Романом Яцівим (469 прим.), родинами Ярослава Лемика (477 прим.), члена Спілки художників України Кирила Курила (304 прим.).

18–22 листопада директор бібліотеки Олена Татомир прослухала курс лекцій та практичних занять інтенсиву «Кадри управління. Школа культурного менеджменту», організованого за підтримки Українського культурного фонду.

Основними напрямками діяльності **Музею** ЛНАМ у 2019 році була експозиційна, фондова, виставкова роботи. Музей активно сприяв використанню експозиційних та фондових матеріалів студентами, аспірантами, науковцями Академії.

Працівники Музею продовжували вести соціальну активність в соцмережах з метою популяризації досягнень ЛНАМ у різних формах творчого та наукового життя. Працівники Музею ЛНАМ у минулому навчальному році зібрали, систематизували інформаційний матеріал випускників ЛНАМ 2019 р. – бакалаврів та магістрів, зібрали рецензії до магістерських, бакалаврських робіт з метою оформлення їх у каталоги.

Музей ЛНАМ упродовж року систематизував списки випускників Академії 2019 р. (бакалаври та магістри) для надання в інформаційний відділ (розміщення на сайті ЛНАМ). 2019 року в Музеї ЛНАМ проводились виставки мистецьких робіт, лекції, конференції, круглі столи, презентації викладачів, випускників та студентів академії, митців і гостей з інших українських та іноземних навчальних закладів.

Перелік заходів, що відбулися в Музеї ЛНАМ у 2019 р.

1. Відкриття виставки професора Академії образотворчого мистецтва ім. В.Стшемінського в м.Лодзь (Польща) Анни Кузмітович «МАТЕРІЯ – СТРУКТУРА – ФОРМА» у контексті Міжнародного етномистецького проекту "Екологічний ракурс" (30 січня 2019 р.)
2. Презентація книги «Пам'яті Володимира Юрчишина: Статті, спогади, листи», яка вийшла друком у Києві 2018 року під егідою Музею книги і друкарства України (12 лютого 2019 р.)
3. Відкриття ретроспективної виставки малої пластики у дереві старшого викладача кафедри академічного рисунку Романа Гарбуза (18 лютого 2019 р.)
4. Засідання Спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Осадца М.З., Приймак Х.П., Кіщук Н.М., Студницький І.Р. (28 та 29 березня 2019 р.)
5. Творча зустріч з відомою акторкою театру і кіно, продюсеркою, громадською діячкою та волонтеркою, заслуженою артисткою України Ірмою Вітовською (8 квітня 2019 р.)
6. Відкриття «Виставки пам'яті Віктора Шоломія» (15 квітня 2019 р.)
7. Засідання Міждисциплінарного Круглого столу на тему «Актуальні проблеми взаємодії напрямних освітньої діяльності ЛНАМ: теорія і практика» (17 квітня 2019 р.)
8. Відкриття творчого проекту студентів та випускників кафедри художнього текстилю Львівської національної академії мистецтв «Моє місто». Куратор: приват-доцент кафедри художнього текстилю ЛНАМ Стеблій Г.Ф. (7 травня 2019 р.)
9. Секційне засідання міжнародної наукової конференції «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична прагматика, професійна воля і методологія» (в рамках заходів до відзначення 90-річчя від народження Еммануїла Миська, 22 травня 2019 р.)
10. Відкриття виставки шрифтового мистецтва та іконопису «Написи в іконі» студентів кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ під керівництвом доцента кафедри СМ Костянтина Марковича, приуроченої Дню слов'янської писемності та мови (23 травня 2019 р.)
11. Зустріч представників Фонду ім. Володимира Кузя (Канада) Віри Маланчій та Богдана Колоса з найкращими студентами Академії (29 травня 2019 р.)
12. Засідання Спеціалізованої вченої ради із захисту докторської та кандидатських дисертацій Косів Р.Р., Шепеть Т.М., Куцир Т.В. (30–31 травня 2019 р.)
13. Зустріч з професоркою Коледжу мистецтв Університету прикладних наук у Каунасі (Литва) п. Віолеттою Камантаускайне (18 червня 2019 р.)
14. Засідання Державної екзаменаційної комісії щодо захистів випускників-магістрів кафедр менеджменту мистецтва, історії та теорії мистецтва (19 червня 2018 р.)
15. Відкриття виставки до 90-річного ювілею професора Володимира Черкасова (20 червня 2018 р.)
16. Презентація монографії Василя Косіва «Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років» (17 вересня 2019 р.)
17. Засідання Спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Філатової М.І., Чжижун Ген (4 жовтня 2019 р.)
18. Лекція Джованні Отонелло (креативний директор Istituto Europeo di Design (IED) «Тренди 2020 в світі моди та дизайну» (15 жовтня 2019 р.)
19. Презентація «Віртуального музею Михайла Біласа» (17 жовтня 2019 р.)
20. Пропам'ятна академія: Митрополит Андрей і мистецька культура: провідницька місія та інтелектуальні смисли (5 листопада 2019 р.)

21. Лекція реставратора Юрія Янчишина – випускника Каліфорнійського інституту мистецтв Мічаганського університету, члена Американського інституту консервації історичних та мистецьких творів (11 листопада 2019 р.).
22. Відкриття Презентаційної виставки творів Адама Мияка в Музеї Львівської національної академії мистецтв. (Інавгураційні заходи з нагоди надання почесного титулу Doctor Honoris Causa Львівської національної академії мистецтв визначному польському художнику, педагогу і суспільно-культурному діячеві, Ректору Академії мистецтв у м. Варшава (Польща), професору Адамові Мияку. 28 листопада 2019 р.)
23. Дні відкритих дверей у ЛНАМ (17, 20 грудня 2019 р.)

3.8. Діяльність відділу видавництва та інформації

Виставкова діяльність

Протягом 2019 року відповідно до плану, затвердженого Художньою радою ЛНАМ, у галереї ЛНАМ реалізовано 14 виставок:

1. Виставка випускниці кафедри художнього текстилю, аспірантки ЛНАМ Марини Наумчук «Особиста історія» (05.12.18 – 18.01.19).
2. Виставка кращих дипломних робіт ОР «Магістр», «Спеціаліст» студента кафедри художнього скла Руслана Лучка «Створення вільної людини» (31.01 – 15.02).
3. Виставка кращих дипломних робіт ОР «Магістр» «Наші 2019. Весняна едиція» (4.03 – 16.03).
4. Виставка в рамках міського проекту LvivArtDays (21.03–24.03).
5. Виставка випускника кафедри монументального живопису Артура Солецького «Можливість/дійсність» (26.03 – 8. 04).
6. Творчість учнів художніх шкіл Львівщини «Музика і барва» (6.04 – 05. 05).
7. Виставка «ПочАтки». Художній текстиль (07.05 – 20.05).
8. Виставка кафедри монументально-декоративної скульптури у галереї ЛНАМ. (28.05–10.06).
9. Виставка дипломних робіт ОР «Бакалавр» «Наші» (01.07 – 215.08).
10. Виставка випускниці кафедри монументального живопису Марії Уторової та студентки кафедри художньої кераміки Наталі Пігули (05.09 – 22.09).
11. Виставка студентки кафедри монументального живопису Анни Варшавської «Mitosis» (25.09–10.10).
12. Виставка молодих українських художників-склярів «#glassUA» (11.10–31.10).
13. Виставка конкурсу «Індекс Маріуша Казани» (06.11–30.11).
14. Виставка «Трансформація в іконі» (04.12–31.12).

Інші заходи:

1. Показ колекції в рамках Lviv fashion week/Львівського тижня моди AW`19/20 дизайнерки Катерини Кароль (22 березня 2019).
2. Тиждень лекцій та зустрічей у галереї ЛНАМ, у межах якого відбулася низка заходів:
 - презентація проєкту Big Idea Challenge від Creative Spark;
 - лекція від засновника дизайнерського бюро «Хочу раю» Віталія Кириліва «Дизайн: створення мікросвітів»;
 - Олександр Ярема «Ревалоризація в сучасній урбаністиці. Місто для життя».
 - Презентація ІТ-школи Skill-Up;
 - Лекція від Інституту просторового розвитку «Місто для всіх: партисипація міського середовища» за участі стейкхолдерів;

- «Майстерня Improv»: тренінг з імпровізації;
- Тортина Тарас «Дизайнер у реальному житті»;
- Презентація газети «Esthete»;
- Gallery 101/ Відкриті інтерв'ю з художниками;
- Катерина Гай: про сучасний арт-ринок і галерейну діяльність;
- Сергій Радкевич. Передмова. Мистецтво публічної території. Приватна практика.

Презентації:

3. Для вступників у рамках Днів відкритих дверей (квітень, травень, грудень);
4. Презентація міжнародної програми обмінних резиденцій для молодих митців імені Назара Войтовича;
5. Презентація третього тому «Антології» Романа Яціва;
6. Презентація концепту креативного хабу ЛНАМ та лекція на еко-тематику щодо сортування сміття, низка інших культурно-мистецьких заходів.

Лекції:

7. Віталія Кирилівка.

Зустрічі:

8. Творчі та пізнавальні зустрічі з Остапом Патином; Мартою Присяжнюк; Юрієм Михасяком.

У лютому та червні 2019 у галереї ЛНАМ відбулися захисти дипломних робіт ОР «Бакалавр» і «Магістр».

Організаційна діяльність

- робота над постійним поновленням контенту офіційного сайту ЛНАМ;
- розробка та реалізація окремого сайту для «Вісника ЛНАМ» за доменом visnyk.lnam.edu.ua;
- організація 11 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові (5–15 жовтня 2019) та координація усіх заходів в рамках симпозіуму: участь у підготовці грантової заявки на лот «Знакові події» від Українського культурного фонду для проекту 11 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові. Протягом року велась підготовка до реалізації проекту. Працівники відділу увійшли до організаційного комітету симпозіуму та координували низку заходів. Зокрема, відділ повністю забезпечував інформаційну кампанію 11 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові: від розроблення комунікаційної стратегії для грантової заявки (березень 2019) і до її практичної реалізації (вересень–жовтень 2019).

Інформаційна діяльність. Промо-заходи

- Моніторинг та регулярне оновлення актуальної інформації на новому офіційному сайті ЛНАМ та офіційних сторінках у соціальних медіа (Facebook, Instagram). Фотофіксація, відбір та публікація фото про події та заходи у ЛНАМ.
- Екскурсії Академією для зацікавлених осіб (спеціалізовані групи від навчальних закладів мистецького спрямування з різних міст, загальноосвітніх шкіл, культурно-мистецьких організацій, гості з інших ЗВО України, закордонні гості тощо).
- активна співпраця із регіональними і всеукраїнськими ЗМІ:
- відділом промоції прес-службою ЛМР, прес-службою ЛОДА, Центром туристичної інформації ЛМР, Департаментом культури, національностей та релігій ЛОДА тощо;
- мистецькими періодичними виданнями («Образотворче мистецтво», «PROSTIRMUSEUM», «Lviv on-line», «Фотографії старого Львова» та ін.);

- популярними друкованими та електронними ЗМІ (Всеукраїнська газета «День», «Газета по-українськи», «Львівська газета», «Львівська пошта», «Високий замок», «ZaxidNET», «ZIK», «LVIV TODAY», «Lviv on-line», «От-от», «Дивись. інфо» Видання про події у Львові, «Культурні події Львова», «Афіша Львова» та ін.);
- Галерея ЛНАМ зареєстрована як локація на міжнародних онлайн-платформах подій «HEYEVENT», «2event», «Море Подій Львова», «Всі події міста для львів'ян» та ін.;
- постійна публікація подій та фотозвітів на Google maps;
- оновлено медіа-карту та бази даних ЗМІ: відділом розроблено тексти прес-релізів до кожного реалізованого проекту в галереї та інших важливих заходів ЛНАМ, ведеться підбір матеріалів, які розсилаються по регіональних, всеукраїнських і міжнародних ЗМІ. Проводиться моніторинг оприлюдненої у ЗМІ інформації.

Радіо і телебачення

30 репортажів на телебаченні («Головні новини Львова» – Телеканал новин «24», Zaxidnet, Телеканал ZIK, НТА, «Правда тут», «UA Суспільне мовлення», HROMADSKE.TV).

Новини про відкриття виставок та заходи неодноразово транслювались на радіостанціях «Суспільне радіо», «Львівська хвиля», «Львівське радіо», «Люкс ФМ»), та ін. Загалом протягом року зафіксовано понад **2000 згадок** про ЛНАМ та Галерею ЛНАМ у ЗМІ.

Видавнича діяльність

2019 р. у відділі видавництва та інформації видано друком і тиражовано:

- Науковий фаховий збірник «Вісник Львівської національної академії мистецтв» (вип. 39, вип. 40 (присвячений 90-літтю від дня народження скульптора Еммануїла Миська). Готуються до друку 41 та 42 випуски. Всього редакторами опрацьовано понад 200 статей.
- Матеріали та програму Міжнародної науково-теоретичної конференції, присвяченої 90-літтю від дня народження видатного українського скульптора, народного художника України, дійсного члена (академіка) Національної академії мистецтв України, ректора Львівської академії мистецтв 1988–2000 рр. Еммануїла Петровича Миська (1929–2000) «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: Гуманістична парадигма, професійна воля і методологія» (21–22 травня 2019 р.) – 200 примірників програми конференції.
- Матеріали та програму Науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецька освіта в Україні та світі: стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність» (20 листопада 2019 р.) – 135 примірників тез конференції (164 ст.), 135 примірників програми конференції.
- Матеріали конференції студентів ЛНАМ «Інновації у мистецтві та дизайні: історія та сучасність» (21 листопада 2019 р.) – 50 примірників програми конференції.
- Програма Міжнародної науково-практичної конференції-презентації творчості всесвітньовідомих сучасних художників-склярів «Світове студійне скло. Традиція та експеримент», що відбулась у рамках XI Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові (7–10 жовтня 2019 р.) – 30 примірників програми.
- Науково-популярний журнал про мистецтво «7UA. Seven Ukrainian Artists» №5, 96 ст., іл., 500 пр. і спецвипуск до 11-го Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові (112 ст., іл., 500 пр.) (спільно із Західним науково-мистецьким центром НАМУ).
- Підготовлено нагороди (дипломи, грамоти, свідоцтва ЛНАМ) – разом 50 шт.
- Тиражування бланків і документів ЛНАМ для структурних підрозділів (близько 2000 бланків).
- Навчально-методичні роботи (друк і тиражування близько 70 примірників).

– Надання ISBN для наукових та навчально-методичних праць: збірник кафедри дизайну середовища (упорядник Москалюк В.), навчальний посібник «Мистецтво прикраси» (автори Вольський С., Івасюта О., Кравченко М., Патик Р.), альбом-монографія «Герметичне коло Карла Звіринського» (автор Б. Мисюга), монографія «Українська ужиткова графіка кінця XIX – початку XX ст» (автор І. Мельник), навчальний посібник О. Боньковського).

Вісник Львівської національної академії мистецтв індексується в онлайн наукометричній базі даних INDEX COPERNICUS (Варшава, Республіка Польща) від 2015 р. і щорічно демонструє зростання показників оцінювання:

2015 р. – 53.11;

2016 р. – 57.38 ;

2017 р. – 64.16;

2018 р. – **64.59.**

У співпраці з кафедрою графічного дизайну протягом 2019 року розроблено новий дизайн Вісника ЛНАМ, що буде реалізований у 2020 році, а також оновлено веб-сторінку «Вісника» за адресою: visnyk.lnam.edu.ua (повністю оновлено функціонал, створено можливість пошуку статей та авторів, реалізовано алгоритм автоматичного прикріплення статей до автора, що полегшує пошук, проводиться робота над допрацюванням англійської версії сайту та пошуку анотацій до статей англійською мовою).

РОЗДІЛ 4. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Міжнародна діяльність у 2019 р. ґрунтувалась на основних напрямках Стратегії розвитку та інтернаціоналізації ЛНАМ.

Підписано Угоди про співпрацю з:

- Університетом Миколая Коперника в Торуні (Польща);
- Академією образотворчого мистецтва імені Є.Гепперта у Вроцлаві (Польща);
- Педагогічним університетом імені Комісії національної освіти в Кракові (Польща);
- Шеньчженським технологічним університетом (КНР);
- Школою дизайну Балтійської міжнародної академії в Ризі (Латвія);
- Академією образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща) за програмою ЕРАЗМУС+;
- Університетом імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) – Додаток до Угоди про стажування викладачів;
- Технологічним університетом у Лодзі (Польща) за програмою ЕРАЗМУС+.

На підставі підписаних двосторонніх Угод про співпрацю між партнерськими ЗВО, а також за програмою ЕРАЗМУС+ відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів Львівської національної академії мистецтв» скеровано на навчання на один семестр:

весняний семестр 2018–2019 навчального року

№ з/п	Назва ЗВО-партнера	Прізвище та ім'я студента	Кафедра і факультет	Період академічної мобільності

1.	Академія образотворчого мистецтва у Гданську (Польща)	Громик Наталія (ЕРАЗМУС+)	3 курс кафедри МЖ факультету ОМіР	08.02.19–09.06.19
2.	Академія образотворчого мистецтва ім. В.Стшемінського у Лодзі (Польща)	1.Білецька Аліса 2.Демченко Юлія	3 курс кафедри ХТ факультету ДПМ 3 курс кафедри ХТ факультету ДПМ	18.02.19–23.06.19
3.	Університет імені Яна Кохановського в Кельце (Польща)	1.Півень Анна (ЕРАЗМУС+) 2.Олеськевич Соломія	3 курс кафедри МЖ факультету ОМіР 3 курс кафедри ДК факультету дизайну	25.02.19–05.07.19

Таблиця 19.

осінній семестр 2019–2020 навчального року

№ з/п	Назва ЗВО-партнера	Прізвище та ім'я студента	Кафедра і факультет	Період академічної мобільності
1.	Академія образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща)	Борисенко Дар'я	4 курс кафедри РТМ факультету ОМіР	01.10.19–31.01.20
2.	Академія образотворчого мистецтва у Гданську (Польща)	Покорчак Софія	2 курс кафедри ГД факультету дизайну	27.09.19–10.02.20
4.	Академія образотворчого мистецтва імені С.Гепперта у Вроцлаві (Польща)	1.Касаткіна Марія 2. Слука Христина	4 курс кафедри ГД факультету дизайну 4 курс кафедри ХС факультету ДПМ	01.10.19–07.02.20
5.	Університет мистецтв у Познані (Польща)	Свистун Христина	3 курс кафедри ГД факультету дизайну	01.10.19–02.02.20
6.	Академія образотворчого мистецтва імені В.Стшемінського у Лодзі (Польща)	Гірна Олена	4 курс кафедри ХТ факультету ДПМ	01.10.19–05.02.20
7.	Коледж мистецтв Університету прикладних наук у Каунасі (Литва)	Гарасимяк Христина (ЕРАЗМУС+)	3 курс кафедри ДС факультету дизайну	01.09.19–31.01.20

Таблиця 20.

Таким чином, у 2019 році у зарубіжних ЗВО навчалось **12** студентів, у тому числі за програмою **ЕРАЗМУС+** – **3** студентки

Міжнародне стажування студенти:

– за програмою **Leopolis for Future** стажувались у Гданську (Польща) на фірмі LPP S.A. з 28 червня до 25 вересня 2019 р. студенти кафедри графічного дизайну Кривошия Захар і Кравець Анна.

– Федчишин Оксана, студентка кафедри графічного дизайну, переможець графічного конкурсу «Індекс імені Маріуша Казани» – в Академії образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща) з 11.03 до 12.04;

аспіранти:

– Когут Володимир, аспірант 2-го року навчання – в Академії образотворчого мистецтва у Гданську (Польща) за програмою ЕРАЗМУС+ з 27.09.2019 до 10.02.2020;

викладачі:

– Молчан М.Л., ст. викладач кафедри монументального живопису – в Університеті мистецтв у Познані (Польща) – 18.03 – 23.03;

– Скринник-Миська Д.М., завідувач кафедри актуальних мистецьких практик – в Інституті Адама Міцкевича у Познані (Польща) – 26.06.29.06.

– Тканко О.Д., доцент кафедри дизайну костюму – у м. Агрідженнсо (Італія) в Академії мистецтв імені Мікельанджело – 27.02 – 02.06;

– Фіголь О.М., завідувач кафедри академічного рисунку – у Балтійській європейській академії в Ризі (Латвія) – з 23.01 до 06.02;

– Шульга З.М., доцент кафедри художнього текстилю – в Академії образотворчого мистецтва імені В.Стшемінського у Лодзі (Польща) – 07.10–07.11;

– Якімова О.О., викладач кафедри монументального живопису – в Університеті мистецтв у Познані (Польща) – 18.03 – 23.03;

Академічна мобільність викладачів за програмою ЕРАЗМУС+:

– Бесага М.Я., доцент кафедри академічного живопису, начальник відділу міжнародних зв'язків – в Академії образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща) – з 21 до 25.01;

– Одрехівський В.В., старший викладач кафедри МДС – в Академії образотворчого мистецтва у Гданську (Польща) – з 08 до 12.04;

– Цимбала Л.І., доцент кафедри ІТМ – в Університеті імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) – з 07.04 до 13.04.

Академічна мобільність викладачів за програмою ЕРАЗМУС+ у ЛНАМ:

– Віолетта Камантаускайне (17.06 – 21.06), викладач Каунаського коледжу Університету прикладних наук (Литва):

– Мацей Ждановіч (18.04 – 24.04), Йовіта Богна Мормул (01.04 – 07.04), Аркадій Седек (25.03 – 31.03), Йоанна Смила (27.01 – 02.02), Йоланта Шемпрух (27.01 – 02.02), викладачі з Університету імені Яна Кохановського в Кельце (Польща);

– Олександра Верешка (25.11 – 30.11), викладач з Технологічного університету у Лодзі (Польща).

Відповідно до Угоди про міжнародну співпрацю у вересні – листопаді 2019 р. пройшли стажування на кафедрі художнього скла старші викладачі кафедри дизайну середовища Ляонінського університету науки і технології Чжан Ліллін і Пань Чан.

Міжнародні заходи у ЛНАМ:

– Грантова програма Британської Ради Creative Spark (Великобританія) у співпраці ЛНАМ з Університетом Cardiff Metropolitan і ТзОВ PPV Knowledge Network (Угода від 22.12.2018), співорганізаторами якої є кафедри менеджменту мистецтва, графічного дизайну, дизайну середовища. В межах програми розроблено проект з розвитку креативного підприємництва у галузі дизайну «Creativespark» за участю Нагірного П.,

Косіва В., а також створено Креативний хаб ЛНАМ;

– 11 міжнародний симпозіум гутного скла у Львові за участю митців з України, Азербайджану, Білорусі, Ісландії, КНР, Латвії, Литви, Люксембургу, Норвегії, Польщі, Росії, Словаччини, США, Туреччини, Угорщини, Фінляндії, Франції, Чехії, Швейцарії, Японії (51 зарубіжний учасник), який завершився виставкою мистецьких творів за результатами симпозіуму в Національному музеї імені Андрея Шептицького у Львові. Під час симпозіуму проведено міжнародну науково-практичну конференцію-презентацію творчості всесвітньовідомих сучасних художників-склярів «Світове студійне скло. Традиція та експеримент» за участю склярів і дизайнерів з Ісландії, США, Литви, Латвії, Угорщини, Білорусі, Туреччини, Росії, а також персональну виставку Яна Зорічака (Словаччина, Франція) в Музеї скла у Львові;

– Міжнародний студентський графічний конкурс «Індекс імені Маріуша Казани» на підставі Угоди з Генеральним Консульством Республіки Польща у Львові та Фонду імені Маріуша Казани у Польщі, а також за підтримки Міністерства закордонних справ Республіки Польща, який включав виставку мистецьких творів учасників конкурсу (11 осіб) та лауреата попереднього конкурсу Оксани Федчишин в галереї ЛНАМ. Обрано лауреата – студентку кафедри графічного дизайну Савко Марію. Також відбулась персональна виставка творів членів журі – професорів Агнешки Цеслінської з Академії образотворчого мистецтва у Варшаві та Кшиштофа Томальського з Академії образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові – в Національній галереї мистецтв імені Бориса Возницького;

– Інавгураційні заходи з нагоди надання почесного титулу – звання *Honoris Causa* ЛНАМ визначному польському художнику, педагогу і суспільно-культурному діячу, ректору Академії образотворчого мистецтва у Варшаві професору Адаму Мияку: відкриття Презентаційної виставки творів Адама Мияка в музеї ЛНАМ та урочисте засідання Вченої ради в Будинку вчених;

– Премія професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів, фундатором якої є галерея «Грінвейв» у китайському місті Усі. Цього року серед 17 учасників конкурсної виставки переможцем став студент 4 курсу кафедри художнього скла Руслан Лучко з роботою «Суб'єктивні тіла». Конкурсні роботи трьох переможців увійшли в колекцію Чженцзянського музею скла «Грінвейв» (КНР);

– Спільний польсько-український реставраційний проект «Спільна спадщина» Управління охорони історичного середовища Львівської міської ради та Міністерства культури і пам'яток Республіки Польща та спільний польсько-український проект за сприяння Національного інституту пам'яток культури за кордоном «Polonika»;

– Міжнародний етномистецький проект «Екологічний ракурс», співвиконавцем якого є кафедра художнього текстилю, за участю представників України, Молдови, Росії, Румунії, Польщі, Мексики, Швейцарії (липень-серпень). В контексті проекту відбулась виставка професора Академії образотворчого мистецтва імені В.Стшемінського у Лодзі (Польща) Анни Кузьмітович «Матерія – структура – форма» (30 січня) в музеї ЛНАМ;

– IX міжнародний пленер іконопису та сакрального мистецтва «Визволення» у с. Замлиння (Волинь).

Міжнародні заходи за кордоном:

– Міжнародний академічний форум у Sichuan fine arts institute в м. Чуньцін (КНР), де проведено міжнародні майстер-класи, прочитано серії лекцій про українське та європейське мистецтво (учасники: проф. Одрехівський В.В., доц. Фіголь О.М., доц. Маркович К.П., ст. викл. Смольський Ю.М., ст. викл. Одрехівський В.В.) – 10.10.–28.10;

– Виставка з нагоди 11-ліття діяльності галереї мистецтва Центрально-Східної Європи «Грінвейв» у м. Усі (КНР) в листопаді 2019 р. (учасники: Бокотей А.А., Бокотей М.А.) та виставка в рамках відкриття Чженцзянського музею скла «Грінвейв» у м. Німбо (КНР) – учасники: Бокотей А.А., Петровський А.В.;

– XI міжнародний пленер іконописців «Псалми» у с. Новиця у Низькому Бескиді (Польща) – 09.–21.09 (керівник проекту доц. Маркович К.П.), за результатами якого проведено виставки у Національному музеї імені Андрея Шептицького у Львові (жовтень) та Музеї книги та друкарства України в Києво-Печерській Лаврі (листопад – грудень).

Інтернаціоналізація кафедр ЛНАМ:

– Кафедра дизайну костюму: виставка курсових і дипломних проектів студентів-магістрів в Академії мистецтв імені Мікельанджело у м. Агрідженно (Італія) – березень; участь у Львівсько-Любеліському фестивалі моди студентки Соловій І. – червень; участь студентки Джигін Х. у міжнародному пленері «Парк – інноваційний простір для людини», а також у міжнародній конференції «Вчитель і учень» у м. Болестрашице (Польща) – 21–25 жовтня;

– Кафедра історії та теорії мистецтва: Грант підтримки визначних досягнень славістики. Факультет сучасних мов та культурологічних студій, факультет мистецтв Університету Альберта, Едмонтон (Канада) – доц. Цимбала Л.І. – відповідальний редактор наукового збірника міжнародної конференції «Мова і культура в Україні та діаспорі». Західне відділення Наукового товариства імені Т.Шевченка у Канаді; Береговська Х.О., старший викладач кафедри ІТМ перебувала у Canadian Institute of Ukrainian studies, Alberta University з метою зібрання наукових матеріалів для докторської дисертації (червень – липень);

– Кафедра художнього дерева: участь викладача Тітенкова Є.С. в міжнародній науковій конференції «Художня освіта: історичний спадок та виклики сучасності» в Академії музики, театру та образотворчого мистецтва в Кишиневі (Молдова) – 25–26.11; студента- Шавали Д.О. в міжнародних проектах «Art Rum». 40 кращих художників світу – Лондон (Великобританія) та «Art Rum» – Рим (Італія): його робота на титульній сторінці каталогу виставки;

– Кафедра академічного рисунку: участь доц. Фіголя О.М. у міжнародній поплерній виставці у м. Кулігув (Польща), міжнародному пленері і поплерній виставці у м. Гайдусобосло і м. Гортобась (Угорщина); доц. Дмитренко О.І. у XXII міжнародному малярському пленері «Небо в зелені» у м. Лагув (Польща); ст. викл. Кметика у міжнародному художньому пленері і виставці у містах Варшава, Краків, Жешув, Познань, Вроцлав (Польща), у міжнародній художній виставці портретів політичних і культурних діячів Польща у м. Жешуві (Польща); викл. Разінкова О.В. у міжнародній виставці «Великодня мозаїка» у Торонто (Канада); ст. викл. Самотоса Т.І. у персональній виставці у м. Гайденберг (Німеччина);

– Кафедра актуальних мистецьких практик: участь викл. Шумської Я.І. та 8-ми студентів 1 курсу у пленері «Ciarmino. Tranzyt» (Торунь, Польща) та експозиція творів у галереях «Nad Wisla», «NURT» і будинку відділу інтермедійної пластики в Університеті Миколая Коперника в Торуні (Польща) – травень; викл. Шумської Я.І. у презентації перформансу «Кілограми пам'яті» та лекції про перформанс в Україні у м. Люп'ян (Франція), м. Кельн (Німеччина) – листопад;

– Кафедра художнього скла: участь ст. викл. Шевченка О.В. у відкритій групі «Падаюча тінь «Мрії» на сади Джардіні в рамках 58 бієнале у Венеції (Італія); ст. викл. Петровського А.В. у пленері «Еволюція» у м. Шлярська Поремба (Польща);

– Кафедра художньої кераміки: студентки Собко Н. у 2 міжнародному фестивалі ефемеричного мистецтва у м. Уніюв (Польща);

– Кафедра менеджменту мистецтва: участь в наукових конференціях доц. Дацко О.М. в Чорногорії (червень), доц. Щурко У. і доц. Гаюк І. в Неаполі (Італія) – березень; доц. Щурко У. у міжнародній програмі від Британської Ради; студента Цедуляка Н. у 2 міжнародному фестивалі ефемеричного мистецтва у м. Уніюв (Польща);

– Кафедра академічного живопису: участь викл. Жука А.О. у міжнародному пленері «Sanata evet» у м. Орханія (Туреччина); ст. викл. Мікули І.Я. у виставці «Львівські імпресії» у Перемишлі (Польща); доц. Бесаги М.Я. у міжнародному пленері «Парк – інноваційний простір для людини», а також у міжнародній конференції «Вчитель і учень» у м. Болестрашице (Польща) – 21–25 жовтня;

– Кафедра сакрального мистецтва: виставка ікон проф. Романа Василика та його студентів у м. Люблін (Польща) – липень; виставка за результатами ІХ міжнародного пленеру іконопису та сакрального мистецтва «Визволення» у Варшаві та Любліні (Польща); проведено курс «Іконографія» проф. Василюком Р.Я. на факультеті технології матеріалів і текстильного дизайну Лодзької політехніки (Польща) – травень; участь проф. Косів Р.Р. у міжнародному науковому симпозіумі «Drewniane cerkwie obszaru Karpat i wschodniego pogranicza» в Перемишлі (Польща) – жовтень; участь студентів Грубець А., Матвійчук О., Остапчук О., Запотічної О., Казанівської С., Яциняк Х. у міжнародному пленері іконописців «Псалми» в с. Новиця (Польща); персональні виставки студентки Щербак Г. «Простір тісноти» в Українському Домі м. Варшави (Польща) – 16 лютого; студента Тимчишина Д. з нагоди 120-річчя парафії українських студентів-теологів м. Інсбрук (Австрія) – 10 листопада; майстер-клас студентки Квик Х. в Sichuan fine arts institute в м. Чуньцін (КНР) – 10–28.10; участь студентки Остапчук І. у міжнародному пленері «Парк – інноваційний простір для людини», а також у міжнародній конференції «Вчитель і учень» у м. Болестрашице (Польща) – 21–25 жовтня;

– Кафедра художнього текстилю: участь Кусько К.С. у міжнародній програмі «Fashion Revolution» у м. Бурос (Швеція) – вересень; Дубовик В.С. у міжнародному живописному симпозіумі та міжнародній виставці «W Kregu Pogranicza» в Ланцуті (Польща) – жовтень; Попової А.В. у міжнародній виставці «Природа – культура» та міжнародному семінарі в м. Болестрашице (Польща) – 11–17 лютого, а також в XVII міжнародному художньому пленері і поплінерній виставці «Лоза Арборетум» (Польща) – 7–21 липня; Опарія О.М. у виставці «Ukrainian Petrykivka Art» в Пенсильванії (США) – вересень; Мурашик І.О. в VII міжнародному біенале пастелі у м. Новий Сонч (Польща) – вересень – листопад; Шульги З.М. у 13 міжнародному пленері форм з лози і ленд-арту «Самоідентифікація» у м. Лодзь (Польща) – 01–07 липня; у III міжнародному науковому семінарі «Мистецтво не має кордонів» у м. Познань (Польща) – липень; персональні виставки Шульги З.М.: «До вінця» в межах 17 міжнародного фестивалю культурної спадщини в м. Шарджа (ОАЕ) – 02–21 квітня; «Тканина» у межах відзначення 100-річчя Університету імені Адама Міцкевича в Познані (Польща) – 14.05–01.07; «Тканина як діалог культур» у галереї «Завтра» Університету Лодзька Політехніка (Польща) – 30.10–22.11;

– Кафедра монументально-декоративної скульптури: участь доц. Гончарука О.В. у міжнародному пленері «Парк – інноваційний простір для людини», а також у міжнародній конференції «Вчитель і учень» у м. Болестрашице (Польща) – 21–25 жовтня;

– Кафедра графічного дизайну: участь Коровай Л. у виставці за результатами міжнародного пленеру «Псалми» у с. Новиця (Польща) – вересень; Косіва В. у

Оксфордській конференції – вересень; Пікулицького Б. у міжнародному пленері «Через мистецтво до спільної історії» в Любліні (Польща), міжнародному пленері «Під спільним небом» в Сяноку (Польща), міжнародному конкурсі рисунку імені Андриоллі в Любліні (Польща); гран-прі книги Косіва В. «Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 рр.» на міжнародному книжковому форумі у Львові;

– Кафедра дизайну середовища: виставка і майстер-класи проф. Москалюка В.М. в музеї сучасного мистецтва Турецької республіки Північного Кіпру – 27.03–10.04;

– Кафедра монументального живопису: участь ст. викл. Молчана М.Л. і викл. Якимової О.О. у поплерній виставці «СКОКІ 3» у Познані (Польща) – березень.

Прийом іноземних фахівців:

– Анна Кузьмітович, професор Академії образотворчого мистецтва імені В.Стшемінського в Лодзі – відкриття персональної виставки у ЛНАМ;

– Марек Сак, професор Академії образотворчого мистецтва імені В.Стшемінського в Лодзі;

– Гжегош Валюшевський, директор фонду «LEOPOLIS for FUTURE», Кароліна Ервін, секретар фонду з презентацією фонду;

– Барбара Мельник Гарсон, художниця з Мічигану – з лекціями про дослідження сучасної кераміки і проведенням майстер-класів;

– Ван Й.Тан, керівник центру наукових досліджень, Г.Кондратюк, заступник, Лю Сі Юань, доктор з Нанкіну (КНР), Хуан Су Юнь (Цзянзу, КНР), Ян Цзіньчуань (Чунсин, КНР), Бі Цзяньнань (Держоу, КНР), Ін Лонгфей, Чжен Ченчжоу, Чен Вань (КНР) – з метою налагодження співпраці;

– Джованні Отанелло, креативний директор Інституту Europe o di Design – з проведенням лекції про тренди в моді та дизайні;

– Барбара Казана, голова Фонду імені Маріуша Казани, Агнешка Цеслінська, професор Академії образотворчого мистецтва у Варшаві, Кшиштоф Томальські, професор Академії образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща) – члени журі конкурсу «Індекс імені Маріуша Казани»;

– Юрій Янчишин, випускник Каліфорнійського інституту мистецтв Мічиганського університету, член Американського інституту консервації історичних та мистецьких творів (США) – з проведенням лекції студентам кафедри РТМ;

– Казімеж Карольчак, ректор Педагогічного університету у Кракові (Польща) – підписання Угоди про співпрацю;

– Пьотр Келян, ректор Академії образотворчого мистецтва імені Є.Гепперта у Вроцлаві, Адам Мияк, ректор Академії образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща) – участь у Вченій раді ЛНАМ щодо присвоєння звання почесного доктора Honoris Cause проф. Адаму Мияку;

– Копитко Наталія, професор кафедри мистецтва Академії педагогічних наук у Кракові (Польща) – налагодження співпраці.

Кафедра актуальних мистецьких практик запрошувала для проведення майстер-класів і зустрічей зі студентами:

– Ліліану Орбах (Ізраїль) – з презентацією та проведенням майстер-класу для студентів 2 курсу;

– Томаша Влажлака, польського митця та викладача Торунського університету (Польща) – з презентацією;

– Lonni Schein, фотографа «The New York Times» – зустріч зі студентами;

– Марека Холонєвського, Артура Ліс, Пьотра Міхала Мадея (Краків, Польща) з презентацією;

– Павела Яніцького (Вроцлав, Польща) з лекцією та презентацією «WRO Biennale».

Упродовж другого семестру відбувалися засідання за участю структурних підрозділів і деканів факультетів з приводу імплементації Положення про інтернаціоналізацію ЛНАМ. Започатковано процес організації Асоціації випускників ЛНАМ. Від жовтня відділ міжнародних зв'язків розпочав роботу щодо легалізації освітніх документів іноземних студентів і аспірантів ЛНАМ.

РОЗДІЛ 5. ФІНАНСОВЕ, МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ

5.1. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису ЛНАМ

Використання бюджетних коштів у 2019 році проводилося відповідно до цільових призначень та кодів економічної класифікації видатків.

Упродовж 2019 р. кошти державного і спеціального фондів використовувалися винятково для забезпечення навчального процесу: оплата праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, справляння податків, зборів та інших платежів, покращення матеріально-технічної бази, утримання будівель і споруд Академії.

Станом на 01.01.2020 р. відсутня заборгованість по заробітній платі, спожитих енергоносіях і комунальних послугах, стипендії та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

Виконання кошторису згідно доведених лімітів на 2019 р.

Класифікація	Загальний фонд		Спеціальний фонд	
	План	Факт	План	Факт
2111 Заробітна плата	35 148 100,00	35 148 100,00	8 300 000,00	8 017 477,16
2120 Нарахування на заробітну плату	7 679 050,00	7 679 048,96	1 830 000,00	1 759 707,77
2210 Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	639 151,74	639 148,69	1 258 720,42	660 339,43
2240 Оплата послуг (крім комунальних)	534 127,10	534 126,30	1 367 000,00	687 895,98
2250 Видатки на відрядження	–	–	83 962,00	37 427,74
2270 Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	4 092 502,36	4 092 496,67	1 965 066,00	926 457,58
2720 Стипендії	6 780 000,00	6 762 171,64	–	–
2230 Продукти харчування	272 066,80	272 066,00	–	–
2282 Окремі заходи з	–	–	8 538,00	7 349,11

реалізації державних (регіональних) програм не віднесені до заходів розвитку				
2730 Інші виплати населенню	65 202,00	65 202,00	–	–
2800 Інші поточні видатки	–	–	190 000,00	45 475,78
3210 Капітальні трансфери	–	–	360 000,00	13 121,00
Всього	55 210 200,00	55 192 360,26	15 363 286,42	12 155 251,55

Таблиця 21.

5.2. Ефективність використання Академією державного майна. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями

Упродовж 2019 року було проведено доукомплектування і поповнення основних засобів на суму 45000,00 грн., проведено їх списання на суму 14 922,23 грн. За результатами проведеної інвентаризації за 2019 рік надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари і послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився відповідно до чинних нормативних актів.

Розрахунки з постачальниками і підрядниками здійснювалися по затверджених і зареєстрованих юридичних і фінансових зобов'язаннях у органах Державного казначейства України. Станом на 01.01.2020 р. заборгованість по розрахунках з підприємствами, банками та іншими організаціями відсутня.

5.3. Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність

Враховуючи специфіку освітньої, науково-творчої, господарської діяльності Академії, умови праці співробітників, навчання студентів та аспірантів потребували комплексного підходу щодо планування і належного забезпечення.

На реалізацію комплексних заходів у 2019 році були виділені кошти на придбання пожежних шаф і вогнегасників, їх заправку, на поповнення аптек, придбання комп'ютерного обладнання, сантехнічних та електротоварів, будівельних матеріалів; на оренду приміщень і спортивних споруд. Окремі категорії працівників забезпечуються мийними засобами, засобами індивідуального захисту тощо за рахунок спеціального фонду.

Львівська національна академія мистецтв має сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять навчальні корпуси загальною площею 14011 м². За останні роки в них проведено низку ремонтних робіт з метою приведення стану приміщень у відповідність до санітарно-технічних вимог.

Гуртожиток ЛНАМ, у якому щорічно проживає 404 студенти, розташований у типовому приміщенні із загальною площею 5233,8 м². Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами.

Санітарно-технічний стан приміщень навчального корпусу та гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правил протипожежної безпеки та охорони праці. Матеріально-технічна база академії включає технічне та лабораторне обладнання, яке

дозволяло забезпечувати належний рівень практичної підготовки фахівців усіх спеціальностей та спеціалізацій, виконання навчальних планів і навчальних робочих програм. Водночас відсутнім є брак фінансування на його оновлення.

Проведення практичних робіт, виконання дипломних робіт у матеріалі на випускових кафедрах здійснюється в майстернях. В Академії діють гутна та керамічна печі. Практичну підготовку забезпечують навчально-виробничі майстерні: скульптурна, вітражна, столярна, ткацька, швейна, холодної обробки скла, гутного розпису скла, живописні, ковальська, дрібної металопластики, іконописна; майстерні: художнього скла, художньої кераміки, друкування і ручного розпису тканин, графічних технік.

Перелік ремонтних робіт у ЛНАМ, виконаних за 2019 рік:

- поточний ремонт частини даху їдальні (корпус №3 на вул. Кубійовича, 35а);
- ремонт парпетів даху лабораторного корпусу (корпус №2 на вул. Кубійовича, 35);
- заміна вікон в частині приміщень адміністративно-навчального корпусу (корпус №1 на вул. Кубійовича, 38);
- заміна вікон в частині приміщень лабораторного корпусу (корпус №2 на вул. Кубійовича, 35);
- заміна вікон в частині приміщень навчально-лабораторного корпусу (корпус №4 на вул. Кубійовича, 35б);
- поточний ремонт приміщення деканату факультету дизайну (корпус №4 на вул. Кубійовича, 35б);
- поточний ремонт приміщень аудиторій кафедри графічного дизайну (корпус №6 на вул. Вірменська, 23)
- поточний ремонт приміщень санвузлів 3–5 поверхів студентського гуртожитку (вул. Кримська, 30)
- поточний ремонт частини покрівлі та парпетів адміністративно-навчального корпусу (корпус №1 на вул. Кубійовича, 38);
- поточний ремонт приміщення кафедри художньої скульптури (корпус №4 на вул. Кубійовича, 35б);
- поточний ремонт приміщення прохідної (корпус №4 на вул. Кубійовича, 35б);

Триває постійне вдосконалення ІТ– інфраструктури академії, а саме: комп’ютерної мережі ЛНАМ, можливостей безкоштовного доступу до Internet для усіх працівників і студентів через Wi-Fi технології, покриття якого становить 100%, успішно функціонує електронне листування та документообіг.

Від спонсорів надійшло 2 мультимедійні проектори для забезпечення виробничого та навчального процесів. Триває заміна морально і фізично застарілого обладнання на нове, зокрема у 8-ми підрозділах академії замінено персональні комп’ютери на більш продуктивні.

РОЗДІЛ 6. ГРОМАДСЬКА, ТВОРЧА, НАУКОВА, ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ В. В. ОДРЕХІВСЬКОГО

Громадська діяльність

- голова редакційної колегії «Вісника» ЛНАМ;
- член журі Львівської обласної держадміністрації з присудження обласних премій в галузі культури;
- член Архітектурно-будівельної художньої ради Львівської міської ради;

– член журі «Indeks imienia Mariusza Kazany» («Індекс імені Маріуша Казани») Львів, Краків, Варшава. Конкурс і виставка графіки під патронатом Консульства Республіки Польща. 6–7.11.2018;

– член бюро секції скульптури Львівської обласної організації Національної спілки художників України;

– член журі конкурсу «Срібний мольберт», Львів;

– голова журі Премії Ротарі клубів «Львів-Леополіс» і «Львів-Ратуша» «За кращу курсову роботу серед студентів ЛНАМ».

Творча діяльність

– Художньо-меморіальна таблиця Б. Хмельницькому. Олесько, Львівська область. 2019. Бронза.

– Портрет В. Пилип'юка. 2019. Бронза.

– Композиція «Петро Сагайдачний». 2019. Гіпс, вис. 350 см.

– Композиція «Ангел» для меморіального пам'ятника В. Овсійчуку. Личаківське кладовище, Львів. 2019. Бронза, вис. 120 см.

– Погруддя В. Симоненка. 2019. Гіпс, вис. 110 см.

– Композиція «Жіноча фігура». 2019. Бронза.

– Участь у виставці «Око світу: відкриття Чунціну». 2019. Сичуанський інститут образотворчого мистецтва, м. Чунцін, Китайська Народна Республіка.

– Участь у виставці «Структури надії». 2019. Галерея «РМ», Львів.

Наукова діяльність

– «Еволюція формотворення у пластиці Еммануїла Миська». Міжнародна науково-практична конференція «Творча і педагогічна спадщина Еммануїла Миська: гуманістична парадигма, професійна воля і методологія». Львівська національна академія мистецтв, 2019 р.

– «Львівська національна академія мистецтв. Сучасні проблеми мистецької освіти». Міжнародна науково-теоретична конференція-форум, Сичуанський інститут образотворчого мистецтва, м. Чунцін, Китайська Народна Республіка, 2019 р.

– «Львівська національна академія мистецтв. Кафедра скульптури. Засади сучасного образотворення». Міжнародна науково-теоретична конференція, Сичуанський інститут образотворчого мистецтва, департамент скульптури, м. Чунцін, Китайська Народна Республіка, 2019 р.

– «Професор Адам Мияк – визначний сучасний польський художник, педагог, суспільно-культурний діяч, ректор Варшавської академії мистецтв». Інавгурація професора А. Мияка на звання почесного професора ЛНАМ (Doctor Honoris Causa), Львівська національна академія мистецтв, 2019 р.

– «Сичуанський інститут образотворчого мистецтва. Традиції та новаторство в мистецькій освіті». Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ, 2019 р.

Педагогічна діяльність

– Навчальна дисципліна «Скульптура». 3 курс монументально-декоративної скульптури. 2018–2019 н. р.

– Навчально-методична робота «Оголена фігура з опорою на одну ногу. Проблеми конструктивності та балансу». Друк., 20 ст.

– Навчальна дисципліна «Композиція». 4 курс монументально-декоративної скульптури. 2019–2020 н. р.

– Навчально-методична робота «Пам'ятник на історичну тематику. Питання синтезу архітектури та скульптури». Друк., 15 ст.

– Майстер-клас на тему «Фігурна композиція». Сичуанський інститут образотворчого мистецтва, департамент скульптури, м. Чунцін, Китайська Народна Республіка, 2019.

У своїй діяльності та виконанні контрактних зобов'язань ректор Львівської національної академії мистецтв керувався Законом України «Про вищу освіту», іншими законодавчими і нормативно-правовими актами, наказами і розпорядженнями МОН України. Планові й поточні перевірки державних контролюючих органів у актах перевірки підтвердили дотримання вимог чинного законодавства, а також відповідність йому наказів і розпоряджень, які впродовж звітного періоду були видані ректором.

Стан дотримання керівництвом Академії вимог законодавства України заслухано на Конференції трудового колективу 13 січня 2020 р.

Удосконалення управління Академією відбувалося шляхом систематичного вивчення і впровадження у практичну діяльність Указів Президента України, Постанов Кабінету Міністрів, документів Верховної Ради України, інструктивних документів МОНУ, участі у Науково-методичній раді в галузі 02 «Культура і мистецтво» МОНУ, експертних рад АКУ і ВАК України, Ради ректорів Львівщини.

Звіт підготовлений на підставі Закону України «Про вищу освіту», інших законодавчих актів і нормативно-правових документів України, що регулюють діяльність, права, обов'язки керівника закладу вищої освіти, Статуту Академії, затвердженого Наказом МОНУ № 1567 від 12.12.2016 р., а також положень, які регулюють основні напрями її діяльності. У звіті використані статистичні дані, надані структурними підрозділами академії, матеріали звітів, які щорічно надаються МОН України та іншим державним органам, звіти ректора на Конференціях трудового колективу та засіданнях вченої ради Академії, статистичний звіт «Показники діяльності закладу вищої освіти III – IV рівнів акредитації у 2019 р.».

Ректор
Львівської національної академії мистецтв

В. В. Одрехівський