

**Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв**

**ЗВІТ РЕКТОРА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
ЗА 2018 РІК**

Львів - 2019

ЗМІСТ

Вступ	3
Розділ 1. Кадрова політика ЛНАМ. Характеристика якісного складу науково-педагогічних працівників	6
1.1. Штатний розпис. Кадровий потенціал	6
1.2. Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників.....	8
Розділ 2. Навчальна та навчально-методична робота	9
2.1. Формування контингенту студентів.....	9
2.2. Випуск фахівців і виконання державного замовлення.....	10
2.3. Дотримання ліцензійних умов надання освітніх послуг.....	12
2.4. Робота приймальної комісії	13
2.5. Додержання умов Колективного договору і Статуту Академії.....	17
Розділ 3. Ефективність наукової, науково-дослідної та творчої діяльності Львівської національної академії мистецтв. Впровадження її результатів	18
3.1. Робота вченої ради	19
3.2. Діяльність науково-дослідного сектору	20
3.3. Основні результати наукової діяльності	22
3.4. Ефективність роботи аспірантури, докторантури та спеціалізованої вченої ради.....	24
3.5. Творча робота	25
3.6. Студентська наукова робота	27
3.7. Діяльність бібліотеки та музею ЛНАМ.....	28
3.8. Діяльність відділу видавництва та інформації.....	31
3.9. Моніторинг інформаційного забезпечення.....	34
Розділ 4. Міжнародна діяльність	34
Розділ 5. Фінансове, матеріально-технічне забезпечення та адміністративно-господарське забезпечення діяльності	38
5.1. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису ЛНАМ.....	38
5.2. Ефективність використання державного майна. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями.....	39
5.3. Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність	39
Розділ 6. Громадська, творча, наукова діяльність В. В. Одрехівського	41

ВСТУП

Відомості про керівника Львівської національної академії мистецтв

Ректор Львівської національної академії мистецтв – Одрехівський Володимир Васильович, призначений на посаду згідно з наказом МОН України № 139-К від 06.04.2016 р.

Освіта: 1977 року закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва.

1. Стаж науково-педагогічної діяльності – 36 років.
2. Професор кафедри монументально-декоративної скульптури – 2004 р.
3. Кандидат мистецтвознавства – 1985 р.
4. Заслужений діяч мистецтв України – 1999 р.
5. Народний художник України – 2009 р.
6. Нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня (Указ президента України від 21 січня 2017 р. № 10/2017).
7. Голова редакційної колегії «Вісника» ЛНАМ.
8. Член журі Львівської обласної державної адміністрації з присудження обласних премій у галузі культури.
9. Член Архітектурно-будівельної художньої ради Львівської міської ради.
10. Член журі «Indeks imienia Mariusza Kazanycy» («Індекс імені Маріуша Казани») Львів, Краків, Варшава. Конкурс і виставка графіки під патронатом Консульства Республіки Польща.
11. Член бюро секції скульптури Львівської обласної організації Національної спілки художників України.
12. Член журі Міжнародного конкурсу «Золотий мольберт», Львів.
13. Голова журі Премії Ротарі-клубів «Львів-Леополіс» і «Львів-Ратуша» «За кращу курсову роботу серед студентів ЛНАМ».

Відомості про заклад вищої освіти

Львівська національна академія мистецтв (далі – Академія) – один із найстаріших і визначних мистецьких ЗВО України, початок діяльності якого сягає XIX ст. від Художньо-промислової школи у Львові, її розвиток зумовив становлення Державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, потім реорганізованого у Львівську національну академію мистецтв.

Зміна назви і статусу ЛНАМ

№ п/п	Зміна назви і статусу	Дата офіційного затвердження	Назва державної інстанції, яка прийняла рішення (№ документа)
1	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва	06. 09.1946 р.	Постанова Ради Міністрів УРСР № 1567
2	Львівська академія мистецтв	18. 05.1994 р.	Постанова Кабінету Міністрів України № 147
3	Львівська національна академія мистецтв	21.08.2004 р.	Указ Президента України № 959/2004

Таблиця 1.

Академія успадкувала кращі традиції професійної художньої освіти, започаткованої у Львові в другій половині XIX ст. (Вища художньо-промислова школа у Львові (1876 р.), Вільна академія мистецтв (1905 р.), Мистецька школа О. Новаківського (1923 р.) та ін.), яку репрезентували видатні митці-педагоги, вихованці львівської художньої школи та провідних європейських академій.

Освітню діяльність у структурі Академії здійснюють:

- Факультет декоративно-прикладного мистецтва (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева).

- Факультет образотворчого мистецтва і реставрації (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису, кафедра актуальних мистецьких практик).

- Факультет дизайну (кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну костюма, кафедра графічного дизайну).

- Факультет історії і теорії мистецтва (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання).

- Підготовчі курси.

- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації) із спеціальностей:

023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

022 – «Дизайн»;

17.00.05 – «Образотворче мистецтво»;

17.00.06 – «Декоративне і прикладне мистецтво»;

17.00.07 – «Дизайн»;

26.00.01 – «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)».

- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01. із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями:

17.00.05 – «Образотворче мистецтво»;

17.00.06 – «Декоративно-прикладне мистецтво»;

023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;

022 – «Дизайн».

- Науково-дослідний сектор (розробка та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проєктів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування).

- Бібліотека;

- Музей;

- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»;

- Студентська галерея ЛНАМ;

- Інформаційно-обчислювальний центр;

- Відділ видавництва та інформації;

- Відділ міжнародних зв'язків;

- Навчально-виробничі майстерні.

Відокремлені структурні підрозділи:

- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв і гуманітарних наук.

- Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюма, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти ВО №00253-025301, сертифіката РД-IV № 1446947 про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікатів про акредитацію напрямів і спеціальностей та затвердженого МОНУ «Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) молодший спеціаліст, бакалавр, спеціаліст, магістр та ліцензованого обсягу», який був підготовлений на виконання наказу Міністерства науки і освіти України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. №266» та з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2018 р.

Академія дотримується у своїй діяльності Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187.

Освітній рівень	Код спеціальності	Назва спеціальності	Спеціалізація	Денна	Заочна	Вечірня	Сертифікат про акредитацію	Дата закінчення дії
Бакалавр	022	Дизайн		160	0	0	НД 1497108	01.07.2024
Бакалавр	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		140	0	0	НД 1497107	01.07.2024
Бакалавр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності		45	0	0	НД 1497106	01.07.2021
Бакалавр	034	Культурологія		45	0	0	НД 1497105	01.07.2024
Бакалавр	6.020101	Культурологія		30	15	0	НД-П 1470724	01.07.2024
Бакалавр	6.020106	Менеджмент соціокультурної діяльності		30	15	0	НД-П 1449923	01.07.2021
Бакалавр	6.020205	Образотворче мистецтво		50	0	0	НД-П 1470726	01.07.2024
Бакалавр	6.020206	Реставрація творів мистецтва		20	0	0	НД-П 1470729	01.07.2024
Бакалавр	6.020207	Дизайн		130	30	0	НД-П 1470732	01.07.2024
Бакалавр	6.020208	Декоративно-прикладне мистецтво		70	0	0	НД-П 1470735	01.07.2024

Магістр	022	Дизайн		115	0	0	НД 1497114	01.07.2024
Магістр	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		97	0	0	НД 1497113	01.07.2024
Магістр	028	Менеджмент соціокультурної діяльності		15	0	0	НД 1497112	01.07.2020
Магістр	034	Культурологія		30	0	0	НД 1497111	01.07.2024
Магістр	8.02010101	Культурологія	За видами діяльності	20	10	0	НД-IV 1470725	01.07.2024
Магістр	8.02010601	Менеджмент соціокультурної діяльності		15	0	0	НД-IV 1475306	01.07.2020
Магістр	8.02020501	Образотворче мистецтво	За видами	35	0	0	НД-IV 1470728	01.07.2024
Магістр	8.02020601	Реставрація творів мистецтв	За видами	12	0	0	НД-IV 1470731	01.07.2024
Магістр	8.02020701	Дизайн	За видами	85	30	0	НД-IV 1470734	01.07.2024
Магістр	8.02020801	Декоративно-прикладне мистецтво	За видами	50	0	0	НД-IV 1470737	01.07.2024
Спеціаліст	022	Дизайн		45	0	0	НД 1497109	01.07.2024
Спеціаліст	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		70	0	0	НД 1497110	01.07.2024
Спеціаліст	7.02020501	Образотворче мистецтво	За видами	15	0	0	НД-III 1470727	01.07.2024
Спеціаліст	7.02020601	Реставрація творів мистецтв	За видами	20	0	0	НД-III 1470730	01.07.2024
Спеціаліст	7.02020701	Дизайн	За видами	45	0	0	НД-III 1470733	01.07.2024
Спеціаліст	7.02020801	Декоративно-прикладне мистецтво	За видами	35	0	0	НД-III 1470736	01.07.2024
Доктор філософії	022	Дизайн		5	0	0		
Доктор філософії	023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		15	0	0		

Таблиця 2.

РОЗДІЛ 1. КАДРОВА ПОЛІТИКА ЛНАМ.

Характеристика якісного складу науково-педагогічних працівників

1.1. Штатний розпис. Кадровий потенціал.

Згідно зі штатним розписом станом на 01.01.2018 року затверджено штат у кількості 514,4 посад, у тому числі за загальним фондом – 418,8, за спеціальним фондом – 95,6.

Загальна кількість ставок науково-педагогічних працівників від січня 2018 року по серпень 2018 року за рахунок загального фонду (бюджету) становила 164,3, а за спеціальним фондом – 68,6 ставки.

Згідно зі штатним розписом на 01.09.2018 р. затверджено штат у кількості 516,5 посад, у тому числі за загальним фондом – 412,2 і за спеціальним фондом – 104,3, у тому числі: науково-педагогічних працівників за рахунок загального фонду – 157,7 ставки та за рахунок спеціального фонду – 77,3 ставки.

Планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників здійснюється кафедрами ЛНАМ відповідно до чинного наказу Міністерства освіти і науки України №450 від 07.08.2002 року «Про затвердження норм часу для планування і обліку

навчальної роботи та переліків основних видів методичної, наукової і організаційної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів», рішення вченої ради ЛНАМ від 26.06.2018 року (протокол №11) та наказу ректора ЛНАМ № 91 від 27.06.2018 року «Про організацію навчального процесу на 2018-2019н.р.», згідно якого встановлено обсяг навчального навантаження науково-педагогічних працівників у межах однієї ставки: доктор, професор – 400-450 годин; доцент – 450-500 годин; старший викладач – 500-550 годин; викладач, асистент – 550-600 годин.

Обсяг навчального навантаження викладача в межах його робочого часу встановлюється з урахуванням виконання ним інших обов'язків (методичних, наукових, творчих, організаційних).

Для завідувачів кафедр встановлено педагогічне навантаження на 10% менше від мінімального навантаження науково-педагогічних працівників відповідної посади, проректорам і деканам – не більше як 0,5 ставки за сумісництвом.

Затверджено кількість студентів для розрахунку педагогічного навантаження зі спеціальних дисциплін кафедр факультетів Дизайн, ОМІР, ДПМ наповнення груп мінімальну кількість студентів у підгрупі 6 осіб, максимальну кількість студентів у підгрупі – 11 осіб.

Середній вік педагогів Академії становить 51 рік. Зміни якісного показника науково-педагогічної кваліфікації кадрового складу мають загальну зростаючу позитивну тенденцію. Важливою є також тенденція щодо омолодження керівного і професорсько-викладацького складу Академії. Середній вік призначених на керівні посади осіб становить 57 років. Важливим засобом активізації процесу якісного поновлення професорсько-викладацького складу академії (керівного і педагогічного) є її випускники за ОКР «спеціаліст», ОР «магістр», а також випускники аспірантури та докторантури, що діють при ЛНАМ.

	2014	2015	2016	2017	2018
Середній вік науково-педагогічних працівників ЛНАМ	54	52	52	52	51
Середній вік осіб, призначених на керівні посади	58	59	52	56	57

Таблиця 3.

Показники середнього віку науково-педагогічних працівників ЛНАМ і осіб, призначених на керівні посади за період 2014-2018 рр.

Забезпечення фахівцями вищої науково-педагогічної та творчої кваліфікації за основними, затвердженими ДАК спеціальностями, складає у середньому 85%.

Специфіка діяльності Академії потребує постійного зв'язку випускових кафедр з виробництвом, мистецькими організаціями, музеями, галереями, видавництвами тощо, що значно підвищує практичний досвід у науково-педагогічного та педагогічного ЛНАМ.

Станом на грудень 2018 р. загальна кількість професорсько-викладацького персоналу становить 245 осіб.

Кількість професорсько-викладацького складу	З них					
	Академіки, член-кореспонденти	Професори	Доценти	Доктори наук	Кандидати наук	Лауреати почесних звань і премій
245	4	19	57	8	51	74

Таблиця 4.

Серед викладачів Львівської національної академії мистецтв є велика кількість митців і працівників освіти, заслуги яких визнані державою, серед них:

Народний художник України	Заслужений художник України	Заслужений діяч мистецтв України	Заслужений працівник освіти	Заслужений архітектор України	Відмінник освіти	Заслужений працівник культури
11	13	19	3	1	17	1

Таблиця 5.

1.2. Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників.

Навчальний процес у Академії здійснює професорсько-викладацький колектив, який відповідає вимогам щодо кадрового забезпечення освітньої діяльності ВЗО IV рівня акредитації та який складають відомі в Україні та за її межами педагоги-художники і науковці. В Академії реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками програми 2018 р. були:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у Спеціалізованій вченій раді академії Д 35.103.01, у спеціалізованих вчених рада інших наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури 2018 року: заслужений діяч мистецтв – 2 особи, заслужений художник – 3 особи, народний художник – 2 особи, народний архітектор – 1 особа;
- підготовка викладачів у аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології, менеджменту мистецтва;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного та творчого стажування. Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної академії наук України, Академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні та за кордоном.

Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом **стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі** становить 100%. За звітний 2018 р. підвищення кваліфікації пройшли 39 науково-педагогічних працівників Академії. З них у:

- 1) ВЗО IV рівня акредитації – 25 осіб,
- 2) наукових, науково-дослідних установах – 7 осіб,
- 3) наукових відділах музеїв – 5 осіб,

4) за кордоном – 2 особи.

Атестація наукових і науково-педагогічних кадрів складає важливий напрям діяльності Академії, визначений, зокрема, контрактними зобов'язаннями. До основних форм атестації науково-педагогічних працівників Академії належать систематичні звіти на засіданнях кафедр і вчених рад факультетів, а також процедура обрання та переобрання на науково-педагогічні посади на конкурсних засадах, визначених Законом України «Про вищу освіту».

РОЗДІЛ 2. НАВЧАЛЬНА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

2.1. Формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів здійснюється на основі державного замовлення і договорів на підготовку фахівців з юридичними і фізичними особами в межах ліцензійного обсягу. Прийом студентів здійснюється згідно з Правилами прийому до Львівської національної академії мистецтв відповідно до Умов прийому Міністерства освіти і науки України. Ведення журналів реєстрації заяв абітурієнтів, протоколів результатів вступних іспитів усіх форм навчання відповідає нормативним інструкціям.

Кількість студентів ЛНАМ становить 1083 осіб, у тому числі: денної форми навчання – 1038, заочної форми навчання – 45. З них на бюджетній формі навчання – 661 студент, контрактній формі навчання – 377 студентів.

Порівняно невеликий з іншими ЗВО контингент студентів пояснюється мистецьким спрямуванням ЗВО, у якому навчання ведеться переважно у формі творчих майстерень. Державними нормами теж передбачені малокомплектні навчальні групи (для забезпечення якісного навчання для більшості напрямів і спеціальностей, передусім у галузі «Культура і мистецтво», передбачене співвідношення кількості студентів до викладачів 5,5 студентів на 1 викладача).

Склад студентів ЛНАМ щорічно поповнюється з числа випускників художніх інститутів, коледжів, училищ, шкіл, випускників інших ЗВО, а також студентів з інших країн (Китай, Росія, Білорусь, Ангола, Еквадор та ін.), що мають здобути освітній рівень ОР «Бакалавр», ОР «Магістр».

При вступі на спеціальність у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація передбачені творчі конкурси. Вступ на спеціальність 034 Культурологія у галузі «Гуманітарні науки», а також спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» в галузі «Культура і мистецтво» здійснюється за результатами ЗНО.

Вступ до ЛНАМ на ОР «Магістр» здійснюється у формі творчого конкурсу за результатами вступних іспитів з профільних дисциплін. Вступні іспити щорічно виявляють стабільний конкурс, який збільшується, і на одне бюджетне місце у 2018 р. становив:

Вступний конкурс до ЛНАМ на 2018-2019 навчальний рік

№ п/п	Освітній рівень	Осіб на одне місце
1	бакалавр	5.7
2	магістр	1.6

Таблиця 6.

Екзаменаційна документація (екзаменаційні завдання з фахових дисциплін) відповідає вимогам для вступників, з якими можна ознайомитися на офіційному сайті академії.

В діяльності Академії відзначена специфіка вищої художньої освіти. Ця система охоплює початкову, середню та вищу художню освіту. У зв'язку із переходом на ступеневу форму освіти відбуваються принципові зміни у формі безперервної підготовки, що вимагає нових підходів до профорієнтаційної роботи. У ЛНАМ поряд з традиційними формами профорієнтаційної роботи, через систему навчально-методичного комплексу впроваджуються нові методи, формуючи структуру довузівської підготовки через організацію загальнохудожньої та професійно-художньої підготовки в середніх навчальних закладах.

Формування контингенту студентів здійснюється на основі державного замовлення і договорів на підготовку фахівців юридичними й фізичними особами в межах ліцензійного обсягу.

2.2. Випуск фахівців і виконання державного замовлення

Академія здійснює підготовку фахівців ОР «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» за державним замовленням на денній і заочній формі навчання.

2018 року було виконане державне замовлення на підготовку фахівців ОР «бакалавр», які, відповідно, вступили на навчання 2014 р. (чотирирічний термін підготовки) за наступними напрямками підготовки бакалаврів:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення (2014р.)		Випущено фахівців у 2018 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
0201 «Культура»	6.020101 «Культурологія»	5	0	4	0
	6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	2	0	2	0
0202 «Мистецтво»	6.020205 «Образотворче мистецтво»	20	0	20	0
	6.020206 «Реставрація творів мистецтва»	7	0	7	0
	6.020207 «Дизайн»	40	0	39	0
	6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво»	30	0	30	0
Усього		104	0	102	0

Таблиця 7.

Із загального обсягу державного замовлення 104 особи на підготовку бакалаврів випущено 102 особи (з урахуванням студентів, поновлених на навчання).

Державне замовлення на підготовку фахівців ОР «магістр» і «спеціаліст» (замовлення надане 2016 р.) було виконане 2018 р. наступним чином:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва спеціальності	Обсяги державного замовлення (2016 р.)		Випущено фахівців у 2018 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
ОР «спеціаліст»					
02 «Культура і мистецтво»	022 Дизайн	1	0	0	0
	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	4	0	4	0
Усього		5	0	4	0
ОР «магістр»					
Шифр і назва галузі знань	Код і назва спеціальності	Обсяги державного замовлення (2016 р.)		Випущено фахівців у 2018 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
02 «Культура і мистецтво»	022 Дизайн	50	0	35	0
	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	59	0	65	0
02 «Культура і мистецтво»	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	6	0	9	0
03 «Гуманітарні науки»	034 Культурологія	7	0	6	0
Усього		122	0	115	0

Таблиця 8.

Отже, із 127 місць державного замовлення на підготовку фахівців ОР «магістр» і «спеціаліст» денної форми успішно підготовлено та випущено з дипломами про вищу освіту 119 осіб денної форми навчання (із врахуванням студентів, поновлених на навчання).

До важливих показників підготовки фахівців на рівні стандартів вищої освіти (СВО) належать результати державної підсумкової атестації, якою є захист дипломних робіт випускників відповідних ОР. За результатами публічних захистів у 2018 р. в Академії успішно захистив дипломні роботи 341 випускник. З них:

Ступінь, ОКР	Усього захистили дипломні	На «відмінно» і «добре»	Дипломів «з відзнакою»	Оголошено «похвалу» екзаменаційних

	роботи			комісії
Бакалаври	197	148	7	29
Магістри, спеціалісти	144	86	29	9

Таблиця 9.

Важливим критерієм якісної характеристики підготовки фахівців Академії є результати захисту дипломних робіт і висока оцінка голів ЕК професійного рівня підготовки випускників (підсумкової атестації), що дає можливість на їх подальше працевлаштування.

У звітах голів екзаменаційних комісій відзначено високий якісний рівень підготовки фахівців усіх освітніх рівнів.

2.3. Дотримання ліцензійних умов надання освітніх послуг

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі **Ліцензії та витягу серія ВО №00253**

Освітня послуга	ОР	Підрозділ, який надає освітні послуги	Спеціальність	Ліцензійні умови	Дотримання ліцензійних умов	
					денна	заочна
1	2	3	4	5	6	
Надання освітніх послуг громадянам України, пов'язаних з одержанням вищої освіти	молодший спеціаліст	Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	84	55	-
			023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	140	104	-
	бакалавр	Львівська національна академія мистецтв	022 Дизайн	160	142	-
			034 Культурологія	45	4	1
			028 Менеджмент соціокультурної діяльності	45	6	3
			023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	90	22	12
	бакалавр	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	30	-	7
			022 Дизайн	20	17	-
			023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	70	-	-
			Львівська національна	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	70	-

	спеціаліст	академія мистецтв					
			022 Дизайн	45	-	-	
		Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	90	-	-	
	магістр	Львівська національна академія мистецтв		022 Дизайн	25	-	-
				023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	97	76	-
				022 Дизайн	115	44	-
				034 Культурологія	30	5	3
			028 Менеджмент соціокультурної діяльності	15	4	6	
	Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	75	20	11		
Надання освітніх послуг іноземним громадянам	Бакалавр Магістр	Львівська національна академія мистецтв	02 «Мистецтво»	30	4	-	

Таблиця 10.

2.4. Робота приймальної комісії

Приймальна комісія була створена за наказом ректора ЛНАМ №167 від 28.12.2017 р. Робота приймальної комісії здійснювалася відповідно до законодавства України, Умов прийому до вищих навчальних закладів України, Правил прийому до ЛНАМ у 2018 році, Статуту ЛНАМ та Положення про приймальну комісію ЛНАМ, ґрунтуючись на засадах відкритості, прозорості та демократичності.

Відповідно до своїх обов'язків приймальна комісія:

- забезпечувала інформування вступників, їхніх батьків і громадськість з усіх питань щодо вступу до ЛНАМ;
- організувала прийом заяв і документів, приймала рішення про допуск вступників до участі в конкурсі;
- координувала діяльність усіх підрозділів ЛНАМ щодо підготовки та проведення конкурсного відбору;
- здійснювала контроль за роботою усіх підрозділів приймальної комісії, розглядала і затверджувала їхні рішення;
- організувала та контролювала діяльність технічних, інформаційних і побутових служб щодо створення умов для проведення вступної кампанії;

- приймала рішення про зарахування вступників за всіма освітніми рівнями, формами навчання і джерелами фінансування.

Промоційна робота. Оновлено наявні та розроблено нові промоматеріали для абітурієнтів. 2018 року розширено формат проведення Днів відкритих дверей, які відбулися 3-4 травня, 18-24 червня, а також у рамках зимової екзаменаційної сесії 18 та 21 грудня. До Днів відкритих дверей розроблено форму реєстрації та спеціальну програму заходів: презентації щодо особливостей вступної кампанії 2018 р., інформаційну картку, новий формат екскурсій, зустрічі з представниками окремих кафедр. Під час Днів відкритих дверей абітурієнти мали змогу ознайомитися з інформацією про факультети та освітні програми ЛНАМ (мультимедійна презентація), отримати консультацію представників приймальної комісії щодо новацій вступної кампанії (мультимедійна презентація та обговорення), отримати повний інформаційний пакет щодо вступу до Львівської національної академії мистецтв, переваги навчання тощо.

Протягом року Львівську національну академію мистецтв відвідували і абітурієнти, і студенти інших навчальних закладів, мешканці Львова та гості міста, яким було надано інформацію про кафедри, творчість студентів і викладачів, про виставкову діяльність тощо, проведено низку екскурсій майстернями.

У співпраці з відділом видавництва та інформації та інформаційно-обчислювальним центром було вдосконалено та доповнено розділ «Абітурієнту» сайту ЛНАМ, де оперативно розташовувалася офіційна інформація та додаткова інформація для вступників. У період вступної кампанії від 12 липня до 14 серпня оновлення інформації на сайті здійснювалося щоденно, що вимагало постійної технічної підтримки та злагодженої координації дій між працівниками приймальної комісії.

Приймальна комісія працювала з Єдиною державною електронною базою з питань освіти (ЄДЕБО), що вимагає постійного моніторингу змін і оновлень. Перебіг вступної кампанії, згідно вимог, оперативно відображався у системі ЄДЕБО. Окрім того, відповідно до Умов прийому до ЗВО та Правил прийому до ЛНАМ у 2018 р. приймальна комісія координувала вступну кампанію на здобуття третього освітньо-наукового рівня доктора філософії (аспірантура).

Статистичні дані. Відповідно до Умов прийому до ЗВО та Правил прийому до ЛНАМ у 2018 році у встановлені терміни були подані заяви на вступ і зараховані на навчання до ЛНАМ в розрізі спеціальностей, освітніх програм і форм навчання у такій кількості:

ОР «бакалавр» і «бакалавр зі скороченим терміном навчання»(2 р.)

Спеціальність	Освітня програма	Денна форма навчання		Зараховано								Заочна форма навчання	
		Ліц-ний обсяг підготовки	Державне заміння	Кількість поданих заяв бакалавр	К-сть абітурієнтів 1-ий іспит	К-сть абітурієнтів 1-ий іспит ек.бакалавр	Бюджет	Контракт	Разом	Ск. бакалавр	Разом	Ліц-ний обсяг підготовки	Разом
022 Дизайн	Графічний дизайн	77	17	208	107	23	17	59	76	21	97	-	
	Дизайн середовища	50	10	104	37	6	9	18	27	3	30	-	
	Дизайн одягу (взуття)	33	8	51	13	3	8	3	11	3	14	-	
	Дизайн усього	160	35	363	157	32	34	80	114	27	141	-	

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Художнє дерево	9	5	7	5	2	5	0	5	1	6	-	
	Художня кераміка	13	7	16	10	2	7	0	7	2	9	-	
	Художній метал	9	6	11	6	1	6	0	6	1	7	-	
	Художнє скло	14	7	18	10	1	7	2	9	1	10	-	
	Художнє ткацтво	8	5	12	5	0	5	0	5	0	5	-	
	Художній розпис тканин	9	5	13	7	0	5	1	6	0	6	-	
	Монументальний живопис	17	6	25	16	5	6	8	14	4	18	-	
	Мон.-дек. скульптура	14	6	9	7	1	6	1	7	1	8	-	
	Сакральне мистецтво	13	6	13	9	3	6	2	8	3	11	-	
	Актуальні мистецькі практики	12	3	30	10	0	3	6	9	0	9	-	
	Реставрація творів м-ва	13	6	26	6	3	6	0	6	3	9	-	
	Мистецтвознавство	9	6	14	5	0	4	0	4	0	4	-	
	ОДР усього	140	68	194	96	18	66	20	86	16	102	-	
028 Менеджмент с.-к. д-сті	Менеджмент мистецтва	30	10*	77	0	0	0	6	6	0	6	15	3
	Всього	30	10	77	0	0	0	6	6	0	6	15	3
034 Культурологія	Історія і теорія культури та мистецтва, арт-експертиза	30	10*	71	0	0	1	3	4	0	4	15	0
	Всього	30	10	71	0	0	1	3	4	0	4	15	0
РАЗОМ		360	123	705	253	50	101	109	210	43	253	30	3

Таблиця 11.

ОР «магістр

Спеціальність	Освітня програма	Денна форма навчання		Зараховано					Заочна форма навчання	
		Ліцензійний обсяг підготовки	Державне замовлення	Кількість поданих заяв бакалавр	Кількість абітурієнтів 1-й іспит	Бюджет	Контракт	Разом	Ліценз. обсяг підготовки	Разом
022 Дизайн	Графічний дизайн	45	21	26	22	21	0	21	-	
	Дизайн середовища	35	14	18	18	14	2	16	-	
	Дизайн одягу (взуття)	35	7	7	7	7	0	7	-	
	Дизайн Всього	115	42	51	47	42	2	44	-	
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Художнє дерево	7	4	7	6	4	1	5	-	
	Художня кераміка	11	5	11	10	5	4	9	-	
	Художній метал	7	4	5	5	4	0	4	-	

	Художнє скло	10	5	6	5	5	0	5	-	
	Текстиль предметного середовища	5	3	3	3	3	0	3	-	
	Арт-текстиль	4	3	3	3	3	0	3	-	
	Монументальний живопис	18	8	21	18	8	8	16	-	
	Мон.-дек. скульптура	11	6	10	9	6	2	8	-	
	Сакральне мистецтво	12	6	15	15	6	6	12	-	
	Реставрація творів м-ва	12	6	13	12	6	4	10	-	
	ОДР Всього	97	50	94	86	50	25	75	-	
028 Менеджмент с.-к. д-сті	Менеджмент мистецтва	9	2	8	8	2	2	4	6	6
	Всього	9	2	8	8	2	2	4	6	6
034 Культурологія	Мистецтвознавство	20	4	5	5	4	1	5	10	3
	Всього	20	4	5	5	4	1	5	10	3

Таблиця 12.

Аспірантура (третій освітньо-науковий рівень доктора філософії)

Спеціальність	Ліцензований обсяг	Державне замовлення	К-сть поданих заяв	К-сть вступників на 1-іспит	ЗАРАХОВАНО		
					Бюджет	Контракт	Всього
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	15	8	15	14	8	6	14
022 Дизайн	5	2	3	3	2	1	3
ВСЬОГО	20	10	18	17	10	7	17

Таблиця 13.

Іноземні громадяни

Спеціальність	Бакалавр	Бакалавр скорочений 2 р.	Магістр	Аспірантура	Всього
023 ОДР	-	1 ОП Художня кераміка	2 ОП Монументальний живопис ОП Художнє скло	2	5
022 Дизайн	1 ОП Дизайн одягу (взуття)	-			1
028 Менеджмент СКД	-	-	-	-	-
034 Культурологія	-	-	-	-	-

Таблиця 14.

Аналітична частина. Від 2013 року до 2018 р. спостерігається тенденція до зростання кількості вступників, які виявили бажання навчатись у ЛНАМ на ОР «Бакалавр». Найбільший показник за кількістю поданих заяв припадає на 2015-2016 рр. Проте бачимо зменшення кількості заяв у 2017-2018 р. порівняно з 2015-2016 рр. Це насамперед пов'язано з можливістю подавати цього року вже не п'ятнадцять заяв на п'ять спеціальностей, як у 2016 р., і не дев'ять заяв не більше ніж з чотирьох спеціальностей як у 2017 р., а лише до семи заяв на місця державного замовлення в закритих (фіксованих) і відкритих конкурсних пропозиціях не більше ніж з чотирьох спеціальностей. Однак така тенденція є позитивною з огляду на те, що вступник стає більш вмотивованим і цілеспрямованим у виборі ЗВО. Відповідно, відзначено помітне зростання кількості зарахованих у 2018 р. порівняно з 2016-м та 2017 р., та це пов'язано і з активною промоційною роботою окремих кафедр, структурних підрозділів і приймальної комісії.

Загалом кількісні показники зарахованих до ЛНАМ на ОР «Бакалавр» залишаються відносно стабільними від 2013 р. Бачимо зростання в порівнянні із 2015-2017 рр. Те саме можна сказати про кількість осіб, зарахованих на навчання за кошти державного бюджету та за кошти фізичних і юридичних осіб. При цьому кількість осіб, які були зараховані за кошти фізичних і юридичних осіб у 2018 р., дещо перевищує кількість зарахованих за рахунок державного замовлення порівняно з 2016-2017 рр.

Отже, з огляду на викладене, можемо стверджувати, що вступна кампанія-2018 у Львівській національній академії мистецтв пройшла успішно, про що свідчать кількісні показники цього річного набору.

2.5. Додержання умов Колективного договору і Статуту академії

Колективний договір (КД) між адміністрацією та первинною профспівковою організацією (ППО) працівників Львівської національної академії мистецтв укладений на три роки, затверджений Конференцією трудового колективу ЛНАМ 25 квітня 2017 р. Зміни та доповнення до договору вносяться тільки за взаємною угодою сторін, в

обов'язковому порядку із змінами чинного законодавства чи угод вищого рівня (регіональної, генеральної) з питань, що є предметом договору.

Після підписання і реєстрації колективного договору забезпечується його оприлюднення на офіційному сайті академії, ознайомлення з ним працівників, а також при укладанні з ними трудового договору.

У колективному договорі виділені окремими розділами виробничі та трудові відносини, фінансове забезпечення та оплата праці, охорона праці та соціальне забезпечення.

У межах дії колективного договору адміністрація забезпечує ефективну діяльність академії з фактичних обсягів фінансування та раціонального використання коштів спеціального фонду, дотримується гласності у складанні та використанні кошторису бюджету академії.

Адміністрація академії щорічно інформує свій трудовий колектив про науково-педагогічну та господарську діяльність, погоджує з профкомом питання передачі в оренду чи продовження оренди споруд, приміщень, обладнання, які належать академії, їх економічний ефект і доцільність такої оренди.

Прийом на роботу педагогічних і науково-педагогічних працівників проводить згідно з чинним законодавством. Прийом на роботу може проводитися за трудовими договорами, контрактами або на конкурсній основі. Звільнення працівників з ініціативи адміністрації здійснюється за попередньою згодою профкому. Проводиться постійний контроль за своєчасним введенням у дію нормативних документів з питань трудових відносин, організації, розподілу навчального навантаження.

Документи, що встановлюють розмір оплати праці, доплат, надбавок, винагород, інших заохочувальних і компенсаційних виплат, погоджуються з профспілковим комітетом. Затверджене за погодженням з профкомом Академії «Положення про фонд преміювання та матеріальне стимулювання працівників академії» (Додаток у КД № 3).

Щорічно головний бухгалтер академії інформує трудовий колектив про виконання кошторису витрат академії з переліком статей витрат коштів на факультетах і структурних підрозділах. Для покращення матеріально-технічної бази факультетів чи окремих підрозділів виділяються фінанси із спеціальних коштів, отриманих за навчання чи надання додаткових послуг.

Діяльність Академії визначається затвердженими Положеннями, Статутом, прийнятим Конференцією трудового колективу 29 червня 2016 р. і затвердженим Наказом МОНУ від 12.12.2016 р. № 1567.

РОЗДІЛ 3. ЕФЕКТИВНІСТЬ НАУКОВОЇ, НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ТА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ. ВПРОВАДЖЕННЯ ЇЇ РЕЗУЛЬТАТІВ

У звітному періоді Академія здійснювала науково-дослідну діяльність за такими пріоритетними напрямками:

- Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави.
- Фундаментальні дослідження з актуальних проблем суспільних і гуманітарних наук.
- Інформаційні та комунікаційні технології.

- Інтелектуальні інформаційні та інформаційно-аналітичні технології. Інтегровані системи баз даних і знань. Національні інформаційні ресурси.

До важливих результатів науково-дослідної і творчої (відповідно до мистецького профілю) роботи викладачів і студентів у 2018 р. слід зарахувати також:

- удосконалення базового рівня підготовки фахівців у галузі мистецтва, дизайну, мистецтвознавства та культурології, менеджменту мистецтва;
- поглиблення наукової методології мистецтвознавчої науки;
- підвищення ролі фундаментальних (практичних, художніх) дисциплін у навчальному процесі;
- активізація творчих пошуків та їх популяризація у студентському середовищі, зокрема завдяки Студентській галереї ЛНАМ, інших виставкових локацій (Художньо-меморіальний музей Івана Франка, Національний музей у Львові ім. А. Шептицького, Львівський історичний музей, Музей скла та ін.);
- ініціативи, пов'язані з професійним розвитком і високою громадянською свідомістю студентської молоді;
- розвиток наукової співпраці між провідними художніми закладами вищої освіти України, Польщі, Китайської Народної Республіки;
- обмін досвідом і збагачення творчого потенціалу регіональних мистецьких шкіл;
- реалізація науково-дослідних проектів на основі госпдоговірних угод;
- активізація міжінституційних контактів ЛНАМ, зокрема з органами місцевої влади, у збагаченні культурно-мистецького життя Львова та України загалом; зростання прикладів ефективної співпраці між педагогами та студентами ЛНАМ з партнерськими навчальними закладами Польщі;
- пошук нових форм науково-творчої комунікації між педагогами та студентами ЛНАМ;
- апробація сучасних способів естетичної комунікації між студентами, молодими митцями, досвідченими педагогами та соціокультурним середовищем, зокрема у сфері актуальних мистецьких практик.

3.1. Робота вченої ради

Упродовж 2018 року, відповідно до плану роботи, вчена рада ЛНАМ провела 11 засідань. Порушувалися актуальні проблеми освітнього процесу, науково-творчої, фінансової діяльності, питання роботи окремих підрозділів, атестаційні, конкурсні справи тощо.

На засіданнях вченої ради розглянуто, затверджено та введено в дію наказами ректора 10 Положень:

1. Положення про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв.
2. Положення про конкурсний відбір студентів на навчання за обміном на підставі міжнародних двосторонніх угод ЛНАМ про співпрацю.
3. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів Львівської національної академії мистецтв.
4. Положення про конкурсний відбір учасників академічної мобільності з числа науково-педагогічних та інших працівників ЛНАМ у рамках програми «ERASMUS+» на підставі двосторонніх угод.
5. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів наукового ступеня доктора філософії, доктора наук, наукових, науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників ЛНАМ.

6. Положення про порядок надання платних освітніх послуг та інших послуг, які надає ЛНАМ.
7. Положення про стипендіальне забезпечення студентів, аспірантів і докторантів ЛНАМ.
8. Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників і укладання з ними трудових договорів (контрактів) ЛНАМ.
9. Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників ЛНАМ в Україні та за кордоном.
10. Положення про приймальну комісію ЛНАМ

Варто зазначити, що рішенням вченої ради від 29 листопада 2018 р. (протокол № 3) для забезпечення освітнього процесу ЛНАМ, затверджено список видань, які прирівнюються до навчальних посібників і методичної літератури, відповідно до мистецького профілю закладу.

Загалом, робота вченої ради ЛНАМ була зосереджена на пошуку нових принципів і підходів до формування стратегічної політики Академії щодо надання освітніх послуг з метою забезпечення якості мистецької освіти.

3.2. Діяльність науково-дослідного сектору

Відповідно до тематичного плану науково-дослідних робіт, що фінансуються коштом державного бюджету Міністерством освіти і науки України, Львівська національна академія мистецтв у межах науково-дослідного сектору виконує два проекти прикладного та фундаментального значення:

1. Освітньо-науковий цифровий ресурс художньої культури і мистецтва України: від Середньовіччя до модерну № держреєстрації: 0117U000706. Прикладна робота, 2017 – 2018. Керівник – Мисюга Богдан Васильович, старший дослідник (старш. наук. співроб.), канд. мистецтвознавства.

Результатом реалізації проекту є розроблення освітньо-наукового електронного ресурсу з історії української культури та мистецтва. У межах проекту створено освітній програмний продукт, який ґрунтується на використанні тематично дібраних і логічно структурованих наукових візуальних і текстових матеріалів, доступних для педагогів, студентів, усіх зацікавлених в українській мистецькій культурі. На першому етапі роботи було сформовано інформаційну базу онлайн-ресурсу з чітким поділом на розділи за тематикою, хронологією тощо та розроблено розгалужену схему інтерактивних посилань у межах самого ресурсу. Така практика відповідає об'єктивним вимогам наукового і навчального процесів і допомагає розширити застосування теоретичних і практичних складових платформи.

Ґрунтуючись на конкретній потребі навчальної роботи в інтерактивному режимі, цей проект пропонує модель, що відповідає сучасним вимогам і актуальному стану в українській гуманітаристиці (а саме – у сфері історії культури і мистецтва). Результатом другого етапу стало розроблення програмного забезпечення та інтерфейсу цього ресурсу, що дозволяє ефективно працювати на різних його функціональних рівнях – з навчальними матеріалами для студентів; текстовою та ілюстративною базою; матеріалами для самостійних наукових досліджень студентів і аспірантів з додатковими тематичними посиланнями на зовнішні електронні ресурси. Перевагою над друкованими аналогами є інтерактивний і динамічний характер ресурсу, який оновлюється і доповнюється,

відкриваючи доступ до матеріалів сучасних досліджень, що є особливо важливим для тих, хто студіює українське мистецтво. Ще однією перевагою впровадження конкретної бази є закладений завчасно принцип мультитематичності (категорії культури, різні феномени художніх і візуальних практик в історичній перспективі та сучасному зрізі, візуальна й вербальна наповненість за різними видами та жанрами мистецтва).

2. Некласична візуальна культура в українському мистецтві ХХ – ХХІ ст., № держреєстрації: 0118U003753. Фундаментальна робота, 2018 – 2020 рр. Керівник – Яців Роман Миронович, професор, кандидат мистецтвознавства.

Проект передбачає систематизацію та інтерпретацію низки досліджених явищ неklasичної візуальної культури ХХ – ХХІ ст. в українському мистецтві, а також розширення джерельної бази за рахунок нових досліджень. Некласична візуальна культура ґрунтується на принципово відмінній від класичної світоглядній основі, вираженій у західноєвропейських філософських течіях кінця ХІХ – середини ХХ ст., які істотно змінюють акцент у відображенні онтологічної проблематики в мистецтві. З відомих причин ані західне мистецтво ХХ ст., ані західна теорія мистецтва цього періоду не були засвоєні українським академічним дискурсом. Специфіка неklasичної культури неодмінно пов'язана з теорією мистецтва і не піддається адекватному аналізу через застосування методології, зорієнтованої на класичні сюжетно-тематичні конструкції, їхню жанрово-видову специфіку та ілюзійністський тип побудови образу. Відтак, дослідження у сфері української культури та історії мистецтва переважно мають джерелознавчий характер. Такий підхід є недостатнім для теоретичного узагальнення, і відповідно – можливості співвіднесення українського мистецтва з явищами світового мистецтва на концептуальному рівні та входження української мистецтвознавчої науки у світовий дискурс, що ґрунтується передовсім на глибокому теоретично-філософському осмисленні мистецтва та його інтерпретації. З огляду на це метою проекту є не лише систематизація та кількісне розширення джерелознавчої бази за рахунок нових досліджень, але передовсім розроблення теоретичного та методологічного апарату, що уможливить якісний аналіз цих явищ і співвіднесення з явищами актуального західного мистецтвознавчого дискурсу. Теоретичною основою проекту є художньо-естетичні концепції лідерів світового авангарду, українських художників К. Малевича, О. Богомазова, О. Архипенка тощо, а також зарубіжні теоретичні праці класиків західної теорії мистецтва К. Бела, К. Грінберга, Х. Фостера, Р. Краус, І.-А. Буа, Б. Бачлоу, Д. Хоселі, Ч. Гарісона та ін. Відповідно до узгодженого плану робіт на першому етапі виконання проекту здійснено наступні кроки:

1. Опрацювання та систематизація вітчизняної та іноземної теоретичної літератури з проблематики неklasичного мистецтва.

2. Напрацювання хронотипології українського неklasичного мистецтва 1910-2018 рр.

3. Систематизація джерельної бази фундаментального дослідження (художніх явищ, історії про художні процеси, творчість художників, знакових артефактів).

4. Написання статей у фахових виданнях як апробація наукової роботи.

Госпдоговірна тематика НДС 2018 р.

Договір № ГД НДС 1 – 18 на проектні (вишукувальні роботи) на виготовлення науково-проектної документації додатково-проектних робіт, для пам'ятки архітектури ХVІІІ ст. – церкви Святого Духа та дерев'яної дзвіниці Святодухівської церкви в с. Гукливому Воловецького району Закарпатської області (охорон. № 186, постанова Ради

Міністрів УРСР від 24.08.1963 р., № 970). Вартість проекту – 19 647.60 грн. Термін виконання – 03.05.18 – 31.12.18 р.

Договір № ГД НДС 2 – 18 на проектні (вишукувальні роботи) на виготовлення науково-проектної документації по об'єкту: реставрація пам'ятки архітектури (ох. №186/2) – іконостаса Святодухівської церкви в с. Гуклиий Воловецького району Закарпатської області. Вартість проекту – 26 913.60 грн. Термін виконання – 22.05.18 – 31.12.18 р.

3.3. Основні результати наукової діяльності

Конференції:

- Наукова конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретації» (Львів).

- Наукова конференція студентів ЛНАМ «Поступ у мистецьких зусиллях молоді: актуальні формотворчі ідеї та ідентичність автора» (Львів).

- Міжнародна конференція «Edukacja estetyczna a kształcenie postawy kreatywnej» (Львів, Україна – Люблін, Польща).

- Міжнародний міжвузівський семінар «Українське мистецтво у світовому просторі» (Львів).

- I Міжнародний симпозиум «Килим» у межах проекту «Від неоліту до сьогодення». Міжнародна наукова конференція «Рукотворний килим: історія, сучасність, перспективи» (Львів – Винники).

- XXI Міжнародний науково-мистецький пленер «Самоідентифікація в діалозі культур» (Львів – Яворів – Коломия).

- Міжнародна наукова конференція «Інтердисциплінарні контексти сучасної педагогіки і психології» (Люблін, Польща).

- Наукова конференція «Яким Запаско – науковець, педагог, особистість» (Львів).

- Міжнародна наукова конференція «Музика і філософія. До 150-ліття знайомства Вагнера і Ніцше» (Львів).

Усього в 2018 р. вийшло друком 30 наукових і науково-мистецьких видань (індивідуальних і колективних монографій, альбомів-монографій, альбомів – відповідно до профілю, посібників, аналітичних матеріалів для органів державної влади):

Стельмащук Г. Христина Кишакевич-Качалуба: Корені роду, спадкоємність поколінь, художня творчість. – Львів: Апріорі, .

Емма Андіївська: Твори зі збірки Історико-етнографічного музею «Бойківщина» у м. Самборі / упоряд. Р. Данчин; вступ. ст. Р. Яціва. – К.: Логос, 2017.

Володимир Одрехівський: скульптура / упоряд. В. Одрехівський; тексти: О. Федорук, Р. Яців, В. Одрехівський. – Львів; К.: ЛНАМ; Бізнесполіграф, 2018. – 305 с.: іл.

Петро Грегорійчук. Живопис. Рисунок (1914 – 1990): Альбом-монографія / Спогади про батька: М. Грегорійчук; стаття Р. Яціва. – К., Львів, 2018.

Яців Р. Зоя Лісовська: джерела пристрасті: Малярство, графіка / Роман Яців / передне слово З. Лісовської; стаття В. Вовк. – Львів: Апріорі, 2018. – 216 с.: іл.

Яців Р. Роман Турин (1900 – 1979). Під європейським капелюхом: альбом-монографія / Роман Яців / упоряд. Г. Гронська. – Львів: Українська академія друкарства, 2018. – 224 с., іл.

Сучасна українська кераміка: Альбом / автор-упорядник О. Голубець. – Львів: Колір-Про, 2018.

Береговська Х. Страсті Христові Василя Курилика / *The Passion of Christ by William Kurelek* / автор-упорядник Христина Береговська; вступне слово Іван Дацько; статті Дарії Даревич, Ростислава Шмагала; передмова Василя Курилика 1975 р. – Львів: Априорі, 2018. – 398 с.: іл.

Яців Р. Іван Іванець; Едвард Козак; Юліан Буцманюк; Михайло Гаврилко; Визвольна боротьба за Незалежність (1914-1920-х років) у творчості українських мистців // «За Україну, за її волю»: історико-мистецький альманах. 2018-2019 / До 100-річчя Західно-Української Народної Республіки; До 100-річчя Української Галицької Армії; До 100-річчя Акту Злуки українських земель / Українською та англійською мовами. – Львів: Левада, 2018. – 132 с. + іл. – С. 17-20, 87-90, 103-106, 111-114, 123-126.

Яців Р. Едвард Козак – непрозрілим: сьогодні і назавжди / Роман Яців // Франко І. Лис Микита. – Львів: Априорі, 2018. – С. 37-41.

Яців Р. Ідентифікація пристрасті: світоглядні та естетичні інтеграли мистецького стилю Володимира Юрчишина / Роман Яців // Пам'яті Володимира Юрчишина: Статті. Спогади. Листи / упоряд. І. Дудник, О. Здор, Д. Палій, О. Юрчишин-Сміт; координатор проекту О. Юрчишин-Сміт. – К.: Музей книги і друкарства України, 2018. – С. 32-38.

Яців Р. Ціннісна вертикаль Її Високості / Роман Яців // Ave. До 100-ліття Гетьманату Павла Скоропадського / за заг. редакцією Л. Івшиної; упоряд. І. Сондюков. – К.: День, видавництво ТОВ «Українська Пресгрупа», 2018. – С. 540-550.

Jaciv R. Okcydentalizm i tożsamość: Doświadczenia ukraińskiej sztuki Galicji na początku XX wieku / Roman Jaciw // Krzycząc: Polska! Niepodległa 1918: Katalog wystawy 26 października 2018 – 17 marca 2019 / Redakcja naukowa Piotr Rypson. – Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie, 2018. – S. 357-360.

Szulha Z. Folk art as a source of creativity. Development of artistic textiles of Ukraine, Poland, Russia in the late XIX-th and first half of the XX-th centuries / Z. Shulha // Monografia grupowa II Międzynarodowej Konferencji Naukowej «Mosty Sztuki – Struktury (nie) codzienności». – Kalisz: Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu UAM, 2018.

Шульга З. Повернення з небуття. Велич і трагедія родини Певних / укладач З. Шульга. — Львів: «Манускрипт», 2018.

Сучасне зарубіжне англomовне мистецтвознавство: зб. статей. – Вип. 6 (відп. за випуск Якуб'як М.В.). Укладачі: Кудиба С.М., Киянка В.О., Прач В.П., Проскурняк М.Б., Стойка Б.М., Попович Я.М., Стеблевич О.Г. – Львів: ЛНАМ, 2018. – 98 с.

Моруа Андре. Мистецтво жити / переклад з фр. М. Якуб'яка. – Львів: Априорі, 2018. – 186 с.

Жорж Санд. Чортова калюжа / переклад з фр. М. Якуб'яка. – Львів: Априорі, 2018. – 250 с.

Михайло Фіголь: Альбом / упоряд. О. Фіголь; тексти Б. Мисюги, М. Аронця, О. Федорука, Т. Фіголь. – Львів: Кварт, 2018. – 312 с.: іл.

Василь Боднарчук: кераміка, малярство / статті В. Боднарчука, О. Голубця, Р. Яціва, О. Пошивайла. – Львів: ТЗОВ «Колір ПРО», 2018. – 128 с.: іл.

«Рута Вітер – Музи розправлені крила...»: науково-художнє видання / упоряд. О. Григор; вступна стаття Р. Яціва. – Львів: Априорі, 2018.

Шульга З. Текстиль як зброя. Наталія Паук, Олександра Крип'якевич, Стефанія Шабатура / укладач З. Шульга. – Львів: «Манускрипт», 2018. – 40 с.: іл.

Патріарх Димитрій (о. Володимир Ярема). Іконопис Західної України: наукова монографія. Кн. 2 / упоряд. К. Маркович. – Львів, 2018.

Альбом-каталог виставки «Олег Мінько: мої ієрархії» / автор-упорядник Б. Мисюга. – Львів; Київ: Art-Huss, 2018.

Безпека та конкурентоспроможність економіки України в умовах глобалізації: монографія / за заг. ред. О.С. Власюка, О.І. Дацко, А.І. Мокій та ін. – К., 2018. – 384 с.

Дацко О. Глобальна економіка: підручник / за заг. ред. Д. Антонюка, І. Бабець, А. Мокія. – Запоріжжя: Видавець ФОП Мокшанов В. В, 2018. – 612 с.

Імплементация інституціонального базису регіональної політики ЄС в Україні: аналітична записка / Мокій А.І., Дацко О.І. – К.: НІСД, 2018.

Аналітична доповідь до щорічного Послання Президента України до Верховної Ради України «Про внутрішнє та зовнішнє становище України в 2018 році» / Дацко О., кол. авторів. К.: Національний інститут стратегічних досліджень, 2018. – 1316 с. [Ел. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.niss.gov.ua/articles/3143/>– автору належить 0,5 д. а.

Кравченко М.Я., Патик Р.С., Вольський С.Ф., Івасюта О.В. Мистецтво прикраси кінця ХХ – початку ХХІ століття. Теорія, історія, практика: навч. посібник. – Львів: ЛНАМ, 2018. – 245 с., іл.

Науково-педагогічні працівники Академії упродовж 2018 р. опублікували 82 наукові статті, понад 50 науково-популярних статей у журналах, газетах і електронних виданнях, взяли участь у 42 наукових конференціях і 8 семінарах.

3.4. Ефективність роботи аспірантури, докторантури та Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01.

Поглиблюючи інтеграцію української національної мистецької освіти в загальноєвропейський культурний простір упродовж 2018 року продовжено роботу з удосконалення навчальних планів і змісту теоретичних курсів освітнього рівня аспірантури (докторантури). Проявилось це, зокрема, у тематичному діапазоні дисертаційних досліджень, з метою наукового осмислення цілісності національного мистецтва в Україні та діаспорі, вивчення малознаних сторінок українського мистецтва поза Батьківщиною у світовому культурному контексті.

Усього 2018 р. в аспірантурі навчалось 45 осіб (з них 41 – денної форми навчання, 4 – заочної форми навчання). У тому числі за спеціальностями:

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 33 особи стаціонарної форми навчання;

022 Дизайн – 5 осіб стаціонарної форми навчання та 1 заочної;

17.00.05 Образотворче мистецтво – 1 стаціонар, 1 заочно;

17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво – 1 стаціонар, 1 заочно;

17.00.07 Дизайн – 1 заочно;

26.00.01 Теорія та історія культури – 1 заочно.

На перший рік навчання у 2018 р. на бюджетну форму навчання було зараховано 10 осіб, у тому числі за спеціальностями:

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 8.

022 Дизайн – 2.

На платну форму навчання у 2018 р. за спеціальністю

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 6.

До докторантури Академії у 2018 році прийнято дві особи за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Робота Спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата мистецтвознавства та доктора мистецтвознавства за спеціальностями 17.00.05 Образотворче мистецтво та 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво позитивно впливає на активізацію і покращення якості мистецтвознавчих досліджень в Україні, забезпечує її фахівцями найвищої кваліфікації.

У Спеціалізованій вченій раді ЛНАМ Д 35.103.01 у 2018 році було захищено 8 кандидатських дисертацій та 2 докторські дисертації, з них 8 за спеціальністю 17.00.05 Образотворче мистецтво, 2 – за спеціальністю 17.00.06 Декоративне і прикладне мистецтво. Спеціалізована вчена рада ЛНАМ прийняла рішення про визнання здобутого в іноземному вищому навчальному закладі наукового ступеня доктора наук з мистецтвознавства (Федеративна Республіка Німеччина, Український вільний університет) Степовика Дмитра Власовича.

1 кандидатська дисертація за спеціальністю 17.00.05 Образотворче мистецтво була захищена аспірантом ЛНАМ у Спеціалізованій вченій раді НАОМА (м. Київ).

3.5. Творча робота

Відповідно до профільної специфіки Академії, творча діяльність митців-педагогів і студентів є особливо важливою та невіддільною від навчально-виховного й науково-дослідного процесу. Комплексний творчий компонент є основним у формуванні фахівця як особистості, відповідно до чого всі елементи діяльності ЛНАМ (зокрема функціонування навчально-творчих майстерень професорів академії, організація мистецько-творчих акцій, виставок, конкурсів, поточних і підсумкових атестаційних переглядів, участь викладачів і студентів у різноманітних культурно-мистецьких заходах тощо) скеровані на формування морально-етичної та професійної цілісності випускника ЛНАМ. Упродовж 2018 р. керівництво і педагоги ЛНАМ збагатили форми стимулювання творчих ініціатив молоді, у першу чергу з метою соціалізації мистецьких проєктів та інтеграції формотворчих відкриттів у музейний та галерейний простір Львова.

Виставки, творчі симпозіуми, пленери

- Персональна виставка творів Володимира Сидоренка (художня шкіра). Ольштин (Польща), Галерея «Стара Ратуша»
- Персональна виставка кераміки Степана Андрусіва. Львів, Музей етнографії та художнього промислу ІН НАН України
- Виставка творів педагогів і студентів кафедри художнього текстилю ЛНАМ «Арт-текстиль». Львів, Галерея ЛНАМ «Пори року»
- Виставка однієї картини Олега Мінька «Діти Крут», приуроченої пам'яті Героїв Небесної Сотні. Львів, Музей «Тюрма на Лонцького»
- Виставка сучасної скульптури в рамках Міжнародного проєкту «Більше, ніж скульптура» (у складі учасників Володимир Одрехівський, Василь Одрехівський). Київ, Art Ukraine Gallery
- «Виставка однієї композиції» Андрія Бокотея, присвячена 80-річному ювілею автора. Львів, НМЛ ім. А. Шептицького

- Персональна виставка творів Івана Проціва (малярство, графіка). Львів, НМЛ ім. А. Шептицького
- Міжнародне Трієнале сучасного малярства етнорегіону Карпат «Срібний Квадрат»: Польща, Румунія, Словаччина, Угорщина, Україна. У складі учасників – педагоги та аспіранти ЛНАМ (Д. Скринник-Миська, Я. Шумська, Р. Яців, М. Клименко – одна з головних відзнак журі). Перемишль, Красичин (Польща), Галерея сучасного мистецтва
- Загальноукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню України. Кераміка, скло, метал». Київ, Будинок художника НСХУ
- Виставка творів педагогів ЛНАМ (О. Крохмалюк, Л. Лебідь-Коровай, Г. Новоженець, Р. Яців) у рамках Міжнародного міжвузівського семінару «Українське мистецтво у світовому просторі». Львів, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка
- Персональна виставка творів Івана Франка (кераміка, живопис, графіка), присвячена 70-річному ювілею автора. Львів, НМЛ ім. А. Шептицького
- Виставка творів учасників Літніх образотворчих студій ЛНАМ. Львів, галерея ЛНАМ «Пори року»
- Виставка творів китайського живопису «Зелена хвиля над Дніпром». Львів, Галерея ЛНАМ
- Персональна виставка живопису Ігоря Гавришкевича «Барви духу». Київ, Національний музей Тараса Шевченка
- Підсумкова виставка пленеру імені Володимира Патики «Волинські мотиви». Учасники: А. Чебикін, М. Сальва, А. Бокотей, Г. Стельмашук, В. Одрехівський, М. та Є. Шимчук, В. Сколозdra, Я. Шимін, Петро Старух, О. та Р. Патик, М. Бокотей, В. Стасенко, Н. Бордун, І. Муращик, Л. Цимбала та молодь львівської мистецької школи: В. Мурин, А. Роїк, Ян Цзи (Китай). Луцьк, Львів, Львівський Палац мистецтв
- Персональна виставка творів художнього текстилю Анни Попової «Зміни настрою». м. Кельце (Польща), виставкова зала BWA
- XXI Міжнародний пленер «Самоідентифікація в діалозі культур», у рамках якого відкрилася виставка та Творча лабораторія «Art Textile», реалізується Львівською національною академією мистецтв, Регіональним філіалом Національного інституту стратегічних досліджень у м. Львові, Національним музеєм у Львові ім. Андрея Шептицького, Музеєм етнографії і художніх промислів у Львові, відділенням КЗ ЛОР «Історико-красназнавчий музей» (Винники – Глиняни), Національним музеєм народного мистецтва Гуцульщини і Покуття імені Й. Кобринського (Коломия), Яворівським центром народного мистецтва «Гуцульська гражда» (с. Яворів Косівського р-ну Івано-Франківської обл.), ГО «Центр суспільних інновацій», Жіночим християнським Марійським товариством «Милосердя» в Україні спільно з Культурним центром «ARTELIT», Національним музеєм етнографії та природної історії в Кишиневі в Республіці Молдова
- Виставка живопису «De Regum Natura» Данила Славінського. Львів, Галерея «Про-арт»
- Персональна виставка кераміки Степана Андрусіва «Силуети». Івано-Франківськ, Галерея «Арт на Мур»
- Виставка твору-інсталяції педагога Академії мистецтв у м. Познань (Польща) Барбари Пільх «Молитва за Україну». Львів, галерея ЛНАМ «Пори року»
- «Час життя, час смерті». Виставка творів у рамках X Міжнародного іконописного пленеру «Новиця 2018». Львів, НМЛ ім. А. Шептицького

- Персональна виставка творів Василя Боднарчука (художня кераміка, живопис), присвячена 70-річному ювілею автора. Львів, Музей ЛНАМ
- Персональна виставка творів Теодозія Салія (малярство), присвячена 75-річному ювілею автора. Львів, Музей ЛНАМ
- Виставка творів Андрія Петровського (художнє скло, малярство). Львів, арт-салон «Велес»
- «Сучасне декоративне мистецтво. Межі та смисли». Виставка творів педагогів і випускників факультету декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ у рамках виставкового проекту «Дні Львівської національної академії мистецтв у Національному музеї у Львові ім. А. Шептицького». Львів, НМЛ ім. А. Шептицького
- «Олег Мінько: мої ієрархії». Виставка творів колишнього завідувача кафедри художнього текстилю ЛНАМ О. Мінька з нагоди 80-річного ювілею. Львів, НМЛ ім. А. Шептицького
- «Як на Романа іменини...». Виставка творів педагогів і випускників ЛНАМ (Р. Дмитрика, Р. Зілінка, Р. Зьомка, Р. Опалинського, Р. Хруща, Р. Яціва). Львів, Львівський палац мистецтв
- Виставка творчих робіт професорів і викладачів мистецького відділу Шльонського університету «Цешин – Львів. Графічний вояж» під патронатом Генерального Консульства Республіки Польща у Львові. Львів, Музей ЛНАМ
- Камо грядеши? Із серії «Блудний син». Виставка живопису Любомира Медвідя. Київ, галерея «АВС»
- Виставка творів Андрія Петровського (художнє скло). Львів, Музей скла
- Різдвяна виставка ікон «Еволюція традиції» кафедри сакрального мистецтва ЛНАМ. Кривий Ріг, Міський виставковий зал

3.6. Студентська наукова робота

Основним аспектом діяльності Студентського наукового товариства є організація щорічних наукових конференцій, творчих проектів і виставок студентських творчих робіт. Іншим важливим аспектом стала участь студентів академії в наукових конференціях, які проводяться в інших навчальних закладах України та за кордоном.

З ініціативи Студентського наукового товариства у 2018 році була проведена наукова конференція студентів ЛНАМ «Поступ у мистецьких зусиллях молоді: актуальні формотворчі ідеї та ідентичність автора». Найбільш популярними були доповіді та повідомлення, в яких розглядалися новаторські підходи до мистецьких практик, зокрема до аспектів міждисциплінарності, міжкультурних діалогів, авторської самоідентифікації, нових способів репрезентації мистецтва в галерейних локаціях, сучасних способах наукового осмислення мистецтва тощо.

Студентське наукове товариство спільно зі студентським активом ЛНАМ провели низку комплексних творчих акцій, «круглих столів» з актуальних питань інтелектуального і культурно-мистецького життя. Студенти старших курсів своїми науково-творчими роботами беруть участь у грантових проектах «Gaude Polonia» (Польща), а також у міжнародних творчих симпозиумах. Значний інтерес становлять індивідуальні та групові студентські виставки в Галереї ЛНАМ (М. Курилюка, Я. Левші, Н. Симотюка, А. Савчука, О. Баландюк, О. Філевича, М. Наумчук та ін.), а також уже традиційна виставка-конкурс «Львів очима молоді» (Музей ЛНАМ).

Одним з наймасштабніших творчих проектів став Арт-проект «Межі Свободи» (мистецтво об'єкта, відео-арт, інсталяція) у філіалі Львівського історичного музею. Свободу багато людей розуміють як необмежений простір і час для бажаних дій, які спрямовані назовні. Натомість часто вимір свободи полягає у тому, щоб іти не назовні, а всередину та вглиб. Молоді митці інтерпретували категорію свободи у свій спосіб: медійний, радикальний, провокативний, драматичний чи іронічний.

3.7. Діяльність бібліотеки та музею ЛНАМ

Основне завдання бібліотеки закладу вищої освіти сьогодні – постійне вдосконалення традиційних і запровадження нових форм і методів діяльності, насамперед упровадження сучасних бібліотечних технологій, спрямованих на поліпшення якості обслуговування усіх категорій користувачів.

Для досягнення нової якості освіти, успішного її розвитку визначальним є рівень інформаційного бібліотечного обслуговування, максимальне забезпечення навчальної та наукової діяльності навчального закладу навчально-методичними комплексами, доступом до світових баз даних. Успішний інформаційний супровід навчального процесу покликана забезпечувати бібліотека закладу вищої освіти – посередник між постійно зростаючим потоком інформації та її користувачами, яка в підсумку стає гарантом якості освіти.

У нових інформаційних реаліях бібліотека як культурний центр і місце обміну знаннями динамічно перетворюється на своєрідний полюс доступу до нових знань. Інформатизація усіх сфер життя суспільства спричинила збільшення кількості напрямів діяльності бібліотеки. Новітні технології, зокрема Інтернет, стають потужним додатковим і доволі запитаним ресурсом. Завдяки їм читачі тепер мають змогу знайомитися з електронними каталогами бібліотеки, користуватись її інформаційними надбаннями. Отже, модернізована книгозбірня сучасного закладу вищої освіти – його ключовий інформаційний ресурс, галузеве інформаційне середовище. Головним у бібліотечній діяльності стає не нагромадження фондів, а політика нарощування ресурсів шляхом розвитку корпоративних зв'язків між бібліотеками і придбання повнотекстових баз даних.

Отже, успішному навчально-виховному процесу та науково-дослідній діяльності сприяє оптимально організована робота бібліотеки, яка зосереджена на формуванні та використанні інформаційних ресурсів; удосконаленні обслуговування користувачів різних категорій; запровадженні технологій автоматизованих і бібліотечно-інформаційних процесів; ефективному управлінні інформаційно-бібліотечним обслуговуванням; комплектуванні та організації фондів; бібліографічній та видавничій діяльності; веденні баз даних тощо.

За звітний період до бібліотеки надійшло 479 примірників літератури. Працівники бібліотеки здійснюють наукове редагування каталогів, ведуть картотеки: «Нові надходження», «Періодичні видання». На I півріччя 2018 року замовлено періодики – 27 назв, на II півріччя – 27 назв.

Успішно впроваджується нова система відкритого доступу до фонду читального залу, формується фонд електронних видань з культурології, історії та теорії мистецтва.

На виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 22 березня 2017 року № 177 в бібліотеці ЛНАМ продовжується запровадження Універсальної десятикової класифікації.

2018 року працівники бібліотеки пройшли двотижневий курс підвищення кваліфікації шляхом стажування у Науковій бібліотеці Львівського національного

університету імені Івана Франка (керівник стажування – завідувач науково-методичного відділу НБ ЛНУ ім. І. Франка О. М. Фігель) та взяли участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасний науково-інформаційний, освітній та соціокультурний простір університетської бібліотеки» (Львів, травень 2018 р.). Бібліограф 1 категорії бібліотеки ЛНАМ О. Грицай-Суботик виступила на пленарному засіданні «Університетська бібліотека як науково-інформаційний та соціокультурний центр» з доповіддю «Біобібліографічні та бібліографічні видання бібліотеки Львівської національної академії мистецтв»; науковому семінарі «Показники ефективності наукової діяльності науковця, установи і країни: публікації, наукові видання, гранти»; участь у «Практичному інтенсивні Коha-tON 2.0», організованому Українською бібліотечною асоціацією.

Для проведення акредитації Львівської національної академії мистецтв працівники бібліотеки зібрали та проаналізували відомості щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у ЛНАМ (додаток 5 до «Ліцензійних умов»).

2018 року проведена повна планова інвентаризація книжкового фонду бібліотеки ЛНАМ, яка охоплювала перевірку фондів: гуртожитку (вул. Кримська, 30), фонду сховища (вул. Дудаєва), читального залу та книгосховища (вул. Кубійовича, 38), за її результатами створено топографічний каталог фонду бібліотеки.

Продовжувалось інформування кафедр і підрозділів Академії про нові надходження в бібліотеку (на веб-сторінці Академії та на електронні адреси кафедр та підрозділів).

Працівники бібліотеки організували та провели низку виставок і презентацій: до ювілею академіка А. А. Бокотея (березень 2018 р.); до ювілею доктора наук, завідувача кафедри історії та теорії мистецтва ЛНАМ Г. Г. Стельмашук (травень 2018 р.); до ювілею академіка Я. П. Запаса (серпень 2018 р.); презентація та обговорення книги Ірини Гах «Західноукраїнський вітраж ХХ століття: Минуле. Сучасне. Майбутнє» (22 березня 2018 р.); презентація видання М. Приймича «Церковний професійний живопис Закарпаття другої половини XVIII ст. – першої половини ХХ ст.: народна традиція, візантійська канонічність та західноєвропейський мистецький вплив» (вересень 2018 р.); виставка нових надходжень (двічі на рік).

Основними напрямками діяльності **Музею ЛНАМ** у 2018 році була експозиційна, фондова, виставкова роботи. Музей активно сприяв використанню експозиційних і фондових матеріалів студентами, аспірантами, науковцями академії, а також іншими зацікавленими особами з профільних освітніх закладів і наукових установ з метою популяризації історії ЛНАМ і творчості видатних випускників академії.

Упродовж року працівники Музею збирали, систематизували та оформлювали інформаційний матеріал на електронних носіях випускників ЛНАМ за 2018 рік: ОР «Бакалавр», «Магістр» і «Спеціаліст» з метою формування Каталогу дипломних робіт.

Музей ЛНАМ систематизує отриману цифрову інформацію та складає щорічний список випускників. Активно співпрацює з Відділом видавництва та інформації Академії для подання на офіційний сайт повного списку випускників ЛНАМ від 1953 року для формування загальної бази.

Перелік заходів, що відбулися в Музеї ЛНАМ у 2018 р.

1. Нагородження лауреатів конкурсу «Індекс імені Маріуша Казани», у якому взяли участь Генеральний Консул РП у Львові Рафал Вольський, Консул з культурних питань Генерального консульства РП у Львові Мар'ян Орліковський, перший

- проректор ЛНАМ Патик Р.С., декан факультету дизайну Студницький Р.О., професор кафедри ГД Пікулицький Б.Р., начальник відділу міжнародних зв'язків Бесага М.Я. (22 березня 2018 р.).
2. Зустріч з архітекторкою Ларисою Курилас, авторкою Меморіалу пам'яті жертв Голодомору у Вашингтоні (22 березня 2018 р.).
 3. Науково-теоретична конференція у ЛНАМ, секційне засідання проблемно-теоретичного «круглого столу» «Актуальні проблеми практики мистецтва, дизайну та мистецтвознавства. Понятійний простір сучасного мистецтва» (24 квітня 2018 р.).
 4. Круглий стіл: часопис «Образотворче мистецтво» в українському художньому просторі, у якому взяли участь головний редактор журналу «Образотворче мистецтво», дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства Олександр Федорук, професор, кандидат мистецтвознавства, ректор Львівської національної академії мистецтв Володимир Одрехівський, професор, кандидат мистецтвознавства, проректор з наукової роботи Львівської національної академії мистецтв Роман Яців, інші провідні мистецтвознавці та критики мистецтва (25 квітня 2018 р.).
 5. Засідання спеціалізованої вченої ради щодо захисту кандидатських і докторської дисертацій Штець В.О., Павлова Т.В., Самойленко О.Ю., Дьорке Г.Г. (26 і 27 квітня 2018 р.).
 6. Відкриття виставки-конкурсу «Львів очима молоді» та нагородження переможців (23 травня 2018 р.).
 7. Зустріч представників Фонду ім. Володимира Кузя (Канада) Віри Маланчій і Богдана Колоса з кращими студентами Академії (31 травня 2018 р.).
 8. Засідання державної екзаменаційної комісії із захистів випускників-бакалаврів кафедр менеджменту мистецтва, історії та теорії мистецтва (6-7 червня 2018 р.).
 9. Презентація монографії Людмили Соколук «Михайло Жук: мистець-літератор» (18 червня 2018 р.).
 10. Засідання спеціалізованої вченої ради із захисту докторської дисертації Приймича М.В. та кандидатської Бокотея М.А. (19 червня 2018 р.).
 11. Засідання державної екзаменаційної комісії із захистів випускників-магістрів кафедр менеджменту мистецтва, історії та теорії мистецтва (21-22 червня 2018 р.).
 12. Презентація альбому та відкриття виставки кераміки та малярства приват-професора кафедри художньої кераміки ЛНАМ Василя Боднарчука (12 вересня 2018 р.)
 13. Відкриття виставки живопису одного з фундаторів кафедри графічного дизайну ЛНАМ Теодозія Салія (3 жовтня 2018 р.).
 14. Засідання спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Токар М.І., Логінського Я.В., Бенях Н.М., Сімферовської А.О. (18-19 жовтня 2018 р.).
 15. Презентація альбому «Михайло Фіголь» до 90-ліття від дня народження митця (23 жовтня 2018 р.).
 16. Наукова конференція до 95-ї річниці від дня народження академіка Запаска Я.П. «Яким Запаско – науковець, педагог, особистість» (31 жовтня 2018 р.).

17. Захід із вшанування пам'яті відомого педагога і художника, колишнього завідувача кафедри проектування інтер'єру і меблів ЛДПДМ, доцента Я.О. Ульгурського з нагоди першої роковини від часу його смерті (13 листопада 2018 р.).
18. Виставка творчих робіт професорів і викладачів мистецького відділу Шльонського університету «Цешин – Львів. Графічний вояж» під патронатом Генерального Консульства Республіки Польща у Львові (22 листопада 2018 р.).
19. Дні відкритих дверей у ЛНАМ (18, 21 грудня 2018 р.).

3.8. Діяльність Відділу видавництва та інформації

Виставкові проекти, реалізовані 2018 р. у галереї ЛНАМ:

1. Персональна виставка Ольги Кузюри «Тінь/тіло»;
2. Персональна виставка живопису Миколи Курилюка «Зміст»;
3. Персональна виставка Яна Левша «ПростаєСКЛАДАНОЕ». Скульптура, графіка, фотографія;
4. Групова виставка художньої кераміки «КРОК»;
5. Назар Симотюк, Андрій Савчук. «Де:форма». Абстрактна скульптура, об'єкти, інсталяції;
6. «Творчість учнів художніх шкіл Львова у галереї ЛНАМ»;
7. Виставка факультету ДПМ «Сучасне декоративне мистецтво. Молода генерація»;
8. Виставка кращих дипломних робіт випускників ЛНАМ 2018 р.;
9. Виставка живопису китайських художників «Зелена хвиля над Дніпром»;
10. Виставка живопису «Мотиви і смисли» (фондові роботи кафедри академічного живопису);
11. Персональна виставка Ольги Баландюх «Простір»;
12. Виставка фондкових робіт кафедри художньої кераміки «Кераміка з шухляди»;
13. Виставка графічного конкурсу «Індекс Маріуша Казани»;
14. Персональна виставка художнього металу і графіки Олега Філевича;
15. Персональна виставка міні-текстилю Марини Наумчук.

У галереї ЛНАМ також проведено низку інших культурно-мистецьких заходів, серед яких вечори поезії, лекції, презентації тощо:

- лекція Ореста Голубця «Олександр Архипенко і скульптурна пластика 20-го століття»;
- тиждень перфомансів у ЛНАМ (квітень 2018);
- лекція Ігоря Вуйціка «Менеджмент культури: досвід Вроцлава» (м. Вроцлав, Польща);
- творча зустріч з власником галереї «KARAS GALLERY» Євгеном Карасем (жовтень 2018);
- серія кінопоказів «DIY» за ініціативи студентів кафедри ІТМ (вересень-листопад 2018)
- освітній проект «Тиждень лекцій і зустрічей» (грудень 2018);
- лекція Романа Яціва «Витівки екзистенції, або Ідентичність у сучасному мистецтві абстракції: огляд ідей»;
- перегляд фільму «Маніфесто» англійською мовою із субтитрами;
- лекція Василя Одрехівського «Українська скульптура та її трансформації»;
- лекція Іванни Мамчук «Текстильний принт у сучасному дизайні одягу»;
- лекція Терези Барабаш «Арт-текстиль: авторський досвід»;
- творча зустріч з Катериною Кароль, дизайнером, випускницею кафедри художньої кераміки;
- лекція Ореста Голубця «Сучасне українське мистецтво: проблеми термінології»;

- презентація культурних проектів від Британської ради;
- участь у проведенні Днів відкритих дверей у ЛНАМ (спільно з приймальною комісією);
- участь у проєкті до Дня художника спільно з кафедрою менеджменту мистецтва (жовтень 2018);
- презентація видання «Іван Самотос. Скульптура»;
- участь галереї ЛНАМ у проєкті «Lviv Art Days» у міжнародному аеропорту ім. Д.Галицького (жовтень 2018);
- участь у організації виставки факультету ДПМ «Сучасне декоративне мистецтво: межі і смисли» у Національному музеї у Львові (листопад 2018);
- організовано конкурс серед студентів на кращу ідею для різдвяної листівки ЛНАМ (листопад 2018);
- організація роботи галереї «Пори року» ЛНАМ;
- Різдвяна виставка (січень 2018);
- виставка арт-текстилю (лютий-березень 2018);
- виставка художньої кераміки (березень-квітень 2018);
- поетичний вечір «Твої шалені музи» (квітень 2018);
- виставка графіки (травень 2018);
- виставка фотографій Надії Бобків «Гологори – світи горішні» (червень 2018);
- виставка Літніх образотворчих студій (липень 2018);
- виставка Барбари Пільх «Молитва за Україну» (скульптура, інсталяція);
- виставка робіт студентів кафедри художнього скла (вересень-листопад 2018);
- серія керамічних, рисункових і живописних майстер-класів протягом 2018 року;
- Різдвяна виставка студентів ЛНАМ (грудень 2018).

Інформаційна діяльність. Промо-заходи.

- Моніторинг і регулярне оновлення актуальної інформації на офіційному сайті ЛНАМ та офіційних сторінках у соціальних медіа (Facebook, Instagram). Фотографування, відбір і публікування фото про події та заходи у ЛНАМ.
- Екскурсії Академією для зацікавлених осіб (спеціалізовані групи від ЛМР, художніх та загальноосвітніх шкіл, культурно-мистецьких організацій, гості з інших ЗВО України, закордонні гості тощо).
- Активна співпраця з регіональними та всеукраїнськими ЗМІ:
 - відділом промоції та прес-службою ЛМР, прес-службою ЛОДА, Центром туристичної інформації ЛМР, Департаментом культури, національностей та релігій ЛОДА тощо;
 - мистецькими періодичними виданнями («Art Ukraine», «PROSTIRMUSEUM», «Культура і життя», «Фотографії старого Львова» та ін.);
 - іншими популярними друкованими та електронними ЗМІ (Всеукраїнська газета «День», «Газета по-українськи», «Львівська газета», «Львівська пошта», «Високий замок», «ZaxidNET», «ZIK», «LVIV TODAY», «ZBRUCH/Збруч», «Lviv on-line», «От-от», «Культурні події Львова», «Афіша Львова» та ін.);
 - Галерея ЛНАМ зареєстрована як локація на міжнародних он-лайн платформах подій «НЕYEVENT», «2event», «Море Подій Львова»;
- Працівники відділу підготували тексти прес-релізів до кожного реалізованого проєкту в галереї та інших важливих заходів ЛНАМ, ведеться підбір матеріалів, які розсилаються

по регіональних, всеукраїнських і міжнародних ЗМІ. Проводиться моніторинг оприлюдненої у ЗМІ інформації;

- Розроблення дизайну друкованої продукції, зокрема афіш, плакатів до виставок у галереї ЛНАМ, інших заходів у ЛНАМ.

Радіо і телебачення:

- репортажі на телебаченні («Головні новини Львова» (Телеканал новин «24», Zaxidnet), Телеканал ЗІК, НТА, НТН, Новини (ТРК «Львів»), «Правда.тут», «Доброго ранку, Львово» (ТРК «Львів»);
- новини про відкриття виставок і заходи в ЛНАМ неодноразово транслювались на радіостанціях «Львівська хвиля», «Львівське радіо», «Люкс ФМ», Радіо «ЕРА») та ін.;
- висвітлення подій, що відбуваються у галереї ЛНАМ, у мережі фейсбук протягом року коливались в межах 1000-8700 осіб.

Протягом року зафіксовано понад 1000 згадок про ЛНАМ та Галерею ЛНАМ у ЗМІ.

Видавнича діяльність.

У період січень-грудень 2018 р. у відділі видавництва та інформації видано друком і тиражовано:

1. Вісник Львівської національної академії мистецтв – два випуски (№35, №36).
2. Ще два випуски Вісника Львівської національної академії мистецтв у друці (№37, №38).
3. Усього редактори опрацювали понад 120 статей.
4. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація» (24 квітня 2018 р.) – 116 примірників тез конференції (Друкований 50 примірників і електронний варіант), 116 примірників програми конференції (друковані примірники).
5. Матеріали конференції студентів ЛНАМ «Поступ у мистецьких зусиллях молоді: актуальні формотворчі ідеї та ідентичність автора» (25 квітня 2018 р.) – 38 примірників програми конференції (друковані примірники).
6. Підготовлено електронні примірники навчально-методичної літератури.
7. Видано друком збірник кафедри соціально-гуманітарних дисциплін «Сучасне англomовне мистецтвознавство» (друком вийшло 50 примірників).
8. Тиражування бланків та документів ЛНАМ для відділів (близько 1000 бланків).

Подано примірники «Вісника Львівської національної академії мистецтв» на Index Copernicus (IC) (випуски №31, №32, №33, №34) для рецензування і оцінки видання за 2017 рік (Indeksacja czasopisma Вісник Львівської національної академії мистецтв (2524-0943), ICI Journals Master List), режим доступу:

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=44654&lang=pl>

Відділ видавництва та інформації долучається до роботи над виданням науково-популярного мистецького журналу «7UA», який друкується за підтримки Західного регіонального науково-мистецького центру (ЗРНМЦ). Регулярна співпраця із видавництвами (Колір про, Простір-М), оформлення необхідних документів. Забезпечує видрук афіш, запрошень, дипломів, грамот та інших нагородних бланків.

3.9. Моніторинг інформаційного забезпечення ЛНАМ.

Для забезпечення ефективності моніторингу та інформаційного забезпечення навчального процесу активно використовувалися можливості вступної кампанії, підсумкової атестації випускників, специфічні форми поточного контролю (перегляди, виставки, презентації) тощо. Активно провадилося вивчення вітчизняного ринку освітніх послуг, його порівняльного аналізу з пропозиціями і можливостями Академії, унаслідок чого значною стала кількість абітурієнтів із центральних і східних регіонів України.

Триває постійне вдосконалення IT- інфраструктури академії, а саме: комп'ютерної мережі ЛНАМ, можливостей безкоштовного доступу до Internet для усіх працівників і студентів через Wi-Fi технології, покриття якого становить 100%, успішно функціонує електронне листування та документообіг.

За рахунок коштів Академії та спонсорських надходжень закуплено для потреб навчального процесу 6 мультимедійних проекторів, триває заміна старого морально і фізично застарілого обладнання на нове, зокрема у 10-ти підрозділах академії замінено персональні комп'ютери на більш продуктивні.

РОЗДІЛ 4. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Підписано Угоди про співпрацю з:

- Академією мистецтв у м. Гданську (Польща);
- Академією мистецтв у м. Варшаві (Польща);
- Університетом Силезії в м. Катовіцах (Польща);
- Мерією міста Ракальмуто в Сицилії (Італія);
- Вищою Технічною Школою м. Катовіцах (Польща);
- Академією мистецтв і дизайну в м. Барейрі (Іспанія);
- Фондом допомоги культурі та міжнародної співпраці в м. Любліні (Польща);
- Академією мистецтв у м. Гданську (Польща) за програмою «ЕРАЗМУС+»;
- Університетом ім. Яна Кохановського у м. Кельце (Польща) за програмою «ЕРАЗМУС+».

Обмін студентами відбувався на підставі підписаних двосторонніх Угод про співпрацю між партнерськими ЗВО, а також «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів Львівської національної академії мистецтв». Загалом у 2018 році у партнерських ЗВО зарубіжжя навчався 21 студент, у тому числі за програмою «ЕРАЗМУС+» – 2 студенти, скеровано на навчання на один семестр:

у I семестрі 2017-2018 навчального року

№№ П/п	Назва ЗВО - партнера	Прізвище та ім'я студента	Кафедра і факультет	Період академічної мобільності
1	Університет імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) за програмою «Еразмус+»	1. Лісовська Софія (бюджетна форма) 2. Пасечка Карина (бюджетна форма)	2 курс кафедри ГД факультету дизайну 1 рік навчання за ОР «Магістр» кафедри ГД факультету дизайну	22.02.18- 05.07.18

2	Каунаський коледж Університету прикладних наук (Литва)	1. Сафонова Маргарита (бюджетна форма)	3 курс кафедри ГД факультету дизайну	29.01.18- 30.06.18
3	Академія мистецтв імені Яна Матейка у Кракові (Польща)	1. Прокопчук Ірина (бюджетна форма)	3 курс кафедри ГД факультету дизайну	12.02.18- 08.06.18
4	Академія мистецтв у Гданську (Польща)	1. Горелова Дарина (платна форма) за програмою «Еразмус+» 2. Мачула Лілія (бюджетна форма) 3. Остапчук Іванна (бюджетна форма)	3 курс кафедри ДС факультету дизайну 3 курс кафедри МДС факультету ОМіР 3 курс кафедри СМ факультету ОМіР	07.02.18- 10.06.18
5	Академія мистецтв імені В.Стшемінського у Лодзі (Польща)	Бойко Галина (платна форма)	3 курс кафедри МЖ факультету ОМіР	19.02.18- 26.06.18
6	Академія мистецтв імені Є. Гепперта у Вроцлаві (Польща)	Лучка Руслан (бюджетна форма)	3 курс кафедри ХС факультету ДПМ	12.02.18- 15.06.18
7	Університет мистецтв у Познані (Польща)	Мартинчук Олена (платна форма)	3 курс кафедри ІТМ факультету ІТМ	01.02.18- 10.06.18

Таблиця 15.

у II семестрі 2018-2019 навчального року

№№ п/п	Назва ЗВО - партнера	Прізвище та ім'я студента	Кафедра і факультет	Період академічної мобільності
1	Академія мистецтв у Варшаві (Польща)	Шовкопляс Катерина	3 курс кафедри МЖ факультету ОМіР	01.10.18- 31.01.19
2	Академія мистецтв у Гданську (Польща)	1. Заяць Христина/Марія 2. Рахміль Софія 3. Лупул Софія	4 курс кафедри ГД факультету дизайну 4 курс кафедри МЖ факультету ОМіР 4 курс кафедри ГД факультету дизайну	27.09.18- 03.02.19
3	Академія мистецтв імені Є. Гепперта у Вроцлаві (Польща)	1. Ортинська Соломія 2. Келямова Дінара 3. Парщик Наталія	4 курс кафедри ХС факультету ДПМ 4 курс кафедри ГД факультету дизайну 4 курс кафедри ХС факультету ДПМ	01.10.18- 08.02.19

4	Університет мистецтв у Познані (Польща)	Табака Роксоляна	4 курс кафедри МЖ факультету ОМіР	01.10.18-31.01.19
5	Академія мистецтв імені Яна Матейка у Кракові (Польща)	Легка Галина	3 курс кафедри МЖ факультету ОМіР	01.10.18-08.02.19

Таблиця 16.

Прийнято на навчання у 2018 р. за програмою академічної мобільності терміном на один семестр на перший рік навчання за ОР «Магістр» на кафедру графічного дизайну Мацея Цецота з Університету імені Яна Кохановського в Кельце (Польща).

За програмою **Leopolis for Future** стажувались у Гданську (Польща) на фірмі LPP S.A. з 2 липня до 29 вересня 2018 р. студенти кафедри графічного дизайну Дутка Дмитро і Низкорода Вікторія.

Відповідно до Положення про конкурсний відбір учасників академічної мобільності з числа науково-педагогічних та інших працівників ЛНАМ у рамках програми «ERASMUS+» на підставі двосторонніх Угод взяли участь в академічній мобільності наступні викладачі:

Навчальний рік	Прізвище, ініціали викладачів, посада	Партнерський ЗВО зарубіжжя	Термін перебування
2017-2018	Патик Р.С., кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної роботи	Академія мистецтв у Гданську (Польща)	14.05-18.05.2018
2018-2019	Островський Ю.В., приват-доцент кафедри реставрації творів мистецтва	Академія мистецтв імені Яна Матейка у Кракові (Польща)	22.10-27.10.2018
2018-2019	Бесага Мар'ян Ярославович, доцент кафедри художньої кераміки, кандидат мистецтвознавства	Університет імені Яна Кохановського у Кельце (Польща)	22.10-27.10.2018

Таблиця 17.

За програмою академічних обмінів імені Фулбрайта в Україні стажувалась у ЛНАМ з 17.01 до 08.06.2018 Рейчел Стівенс (США).

Стажування викладачів та студентів ЛНАМ за кордоном:

- Любчик Євгенія, студентка кафедри графічного дизайну, лауреат графічного конкурсу «Індекс імені Маріуша Казани» – в Академії образотворчого мистецтва імені Є. Гепперта у Вроцлаві (Польща) з 04.03.2018 до 02.04.2018;
- Лесів Т. В., викладач кафедри сакрального мистецтва – у Державному університеті Джорджії за програмою обмінів імені Фулбрайта з 04.09.2017 до 03.06.2018.

Внутрішній академічний графічний конкурс «Індекс імені Маріуша Казани»: на підставі Угоди з Генеральним Консульством Республіки Польща у Львові та Фонду імені Маріуша Казани в Польщі, а також за підтримки Міністерства закордонних справ Республіки Польща проведено сьомий графічний студентський конкурс «Індекс імені Маріуша Казани» 7 листопада 2018 року. Окрім презентації творів конкурсантів у Галереї

ЛНАМ, представлено твори професорів Академії образотворчого мистецтва у Варшаві, організовано додатково виставку «Скочелас. Польський дереворит» у мистецькій галереї Гері Боумена, де й відбулося урочисте вручення нагород лауреатам Конкурсу.

Проведення міжнародних заходів на базі ЛНАМ:

- науковий симпозіум «Креативність у мистецтві, науці та щоденному житті» (18.04.2018) за участю професорів ЛНАМ і професорів Університету імені Марії Склодовської-Кюрі в Любліні (Польща);
- презентація творів китайського живопису «Зелена хвиля над Дніпром у Галереї ЛНАМ (09.08.2018) за участю професорів Академії образотворчого мистецтва Шанхайського університету, Центральної академії мистецтв, Нанкінської академії мистецтв (КНР);
- виставка мистецьких творів Барбара Пільг у галереї «Пори року» (04.09.2018);
- майстер-клас для студентів кафедри художнього скла ЛНАМ «Дизайн художнього скла» у рамках Угоди про співпрацю (19.09.2018), який провів доктор Маріуш Лабінський з факультету кераміки та скла Академії образотворчого мистецтва імені Є. Гепперта у Вроцлаві (Польща);
- лекція на тему «Менеджмент культури на прикладі осередку культури і мистецтв м. Вроцлав», яку прочитав Директор осередку культури і мистецтв м. Вроцлав (Польща) Ігор Вуйцік (19.09.2018);
- виставка графічних творів 16-ти професорів і викладачів Шльонського університету в Цешині (Польща) «Графічний вояж. Цешин – Львів» у музеї ЛНАМ (22.11.2018).

Прийом іноземних фахівців:

- учасники наукового симпозіуму «Креативність у мистецтві, науці та щоденному житті»: професори з Любліна (Польща) Збігнев Пакула, Марія Вечорек, Агата Свідзінська, доктор Рената Кравчик, Мирослав Грузевич, доктор Збігнев Степняк, Анна-Марта Жуковська, Аліція Тупека-Башмак, Марцін Габак, Войцех Бобровіч (18.04.2018);
- професори з Університету в Мессині (Італія) Паоло Патане і Консело Вотано (25.05.2018);
- координатор Міністерства освіти Галіції (Іспанія) Амадор Ордонез Пуме (29.05.2018);
- професори Академії образотворчого мистецтва Шанхайського університету, Центральної академії мистецтв, Нанкінської академії мистецтв (КНР): Жан Шяоїнь, Дін Ялей, Тен Шяожан, Бао Шінцян, Шу Вей, Тан Юші, Ліу Мо, Юан Мен, Жоу Тінг, Янг Фай, Хуа Рунчен (09.08.2018) – учасники виставки китайського живопису «Зелена хвиля над Дніпром»;
- делегація професорів з міста Вроцлав (Польща), серед яких ректор Академії образотворчого мистецтва імені Є. Гепперта Пьотр Келян (25-26.08.2018);
- професор Університету мистецтв у Познані (Польща) Барбара Пільг (04.09);
- доктор Маріуш Лабінський з Академії образотворчого мистецтва імені Є. Гепперта у Вроцлаві (19.09.2018);
- директор осередку культури і мистецтв м. Вроцлава (Польща) Ігор Вуйцік (19.09.2018);
- члени журі графічного конкурсу «Індекс імені Маріуша Казани» Барбара Казана, професор Академії образотворчого мистецтва у Варшаві Агнешка Цеслінська (Польща, 07.11.2018);
- професори Шльонського університету в Цешині (Польща) Кшиштоф Марек Бак і Адам Чех, координатор Марта Фрасков'як (22.11.2018).

У співпраці з Академією образотворчого мистецтва імені В. Стшемінського в Лодзі (Польща) в м. Уніюв організовано фестиваль ефемеричного мистецтва, у якому взяли участь студенти ЛНАМ (25-27.05.2018) Марта Іськів та Анна Ковальчук.

У співпраці з Академією образотворчого мистецтва імені Є. Гепперта у Вроцлаві (Польща) організовано персональну виставку за результатами стажування студентки кафедри графічного дизайну Євгенії Лючик (травень 2018).

РОЗДІЛ 5. ФІНАНСОВЕ, МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ

5.1. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису ЛНАМ

Використання бюджетних коштів у 2018 році проводилося відповідно до цільових призначень та кодів економічної класифікації видатків.

Упродовж 2018 р. кошти державного і спеціального фондів використовувалися винятково для забезпечення навчального процесу: оплата праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, справляння податків, зборів та інших платежів, покращення матеріально-технічної бази, утримання будівель і споруд Академії.

Станом на 01.01.2019 р. відсутня заборгованість по заробітній платі, спожитих енергоносіях і комунальних послугах, стипендії та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

Виконання кошторису згідно доведених лімітів на 2018 р.

Класифікація	Загальний фонд		Спеціальний фонд	
	План	Факт	План	Факт
2111 Заробітна плата	29 333 700,00	29333 698,55	6 500 000,00	5 829 984, 70
2120 Нарахування на заробітну плату	6 478 993, 20	6 478 993,20	1 429 900,00	1 290 523,97
2210 Предмети, матеріали, обладнання та інвентар	304 292,00	304 291,35	1 045 942,80	778 866, 36
2240 Оплата послуг (крім комунальних)	14 400,00	14 400,00	957 205,00	592 922,14
2250 Видатки на відрядження	-	-	60 100,00	39 708,06
2270 Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	3 172 854, 80	3 172 854,75	2 024 700,00	1 263 621,04
2720 Стипендії	6 294 588,00	6 294 559,50	-	-
2230 Продукти харчування	153 752,00	153 752,00	-	-
2220 Медикаменти та перев'язувальні засоби	-	-	2000,00	-

2282 Окремі заходи з реалізації державних (регіональних) програм не віднесені до заходів розвитку	-	-	6 715,00	6 714,97
2730 Інші виплати населенню	34 320,00	34 320,00	-	-
2800 Інші поточні видатки	-	-	100 000,00	27 853,00
3210 Капітальні трансфери	500 000,00	499 985,2	117 244,72	70 569, 72
Всього	46 286 900	46 286 654,55	12 243807,52	9 900763,96

Таблиця 18.

5.2. Ефективність використання Академією державного майна. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями

Упродовж 2018 р. було проведено доукомплектування і дообладнання основних засобів, проведено списання основних засобів на суму 54 162,00 грн., поповнення основних засобів на суму 246 759, 00 грн. За результатами проведеної інвентаризації за 2018 р. надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари і послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився відповідно до діючих нормативних актів.

Розрахунки з постачальниками і підрядниками здійснювалися по затверджених і зареєстрованих юридичних і фінансових зобов'язаннях у органах Державного казначейства України. Станом на 01.01.2019 р. заборгованість по розрахунках з підприємствами, банками та іншими організаціями відсутня.

5.3. Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність

Враховуючи специфіку освітньої, науково-творчої, господарської діяльності Академії, умови праці співробітників, навчання студентів та аспірантів потребували комплексного підходу щодо планування і належного забезпечення.

На реалізацію комплексних заходів у 2018 р. були виділені кошти на придбання аптечок, заправку вогнегасників; на оренду приміщень і спортивних споруд. Окремі категорії працівників забезпечуються мийними засобами, засобами індивідуального захисту тощо за рахунок спеціального фонду.

Львівська національна академія мистецтв має сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять навчальні корпуси загальною площею 14011 м². За останні роки в них проведено низку ремонтних робіт з метою приведення стану приміщень у відповідність до санітарно-технічних вимог.

Гуртожиток ЛНАМ, у якому щорічно проживає 404 студенти, розташований у типовому приміщенні із загальною площею 5233,8 м². Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами.

Санітарно-технічний стан приміщень навчального корпусу та гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правил протипожежної безпеки та охорони праці.

Матеріально-технічна база академії включає технічне та лабораторне обладнання, яке дозволяло забезпечувати належний рівень практичної підготовки фахівців усіх спеціальностей та спеціалізацій, виконання навчальних планів і навчальних робочих програм. Водночас відчутним є брак фінансування на його поновлення.

Проведення практичних робіт, виконання дипломних робіт у матеріалі на випускових кафедрах здійснюється в майстернях. В Академії діють гутна та керамічна печі. Практичну підготовку забезпечують навчально-виробничі майстерні: скульптурна, вітражна, столярна, ткацька, швейна, холодної обробки скла, гутного розпису скла, живописні, ковальська, дрібної металопластики, іконописна; майстерні: художнього скла, художньої кераміки, друкування і ручного розпису тканин, графічних технік.

Перелік ремонтних робіт у ЛНАМ, виконаних за 2018 рік:

- поточний ремонт приміщення деканату факультету історії і теорії мистецтва (корпус №1 на вул. Кубійовича, 38);
- поточний ремонт деканату факультету образотворчого мистецтва і реставрації (корпус №5 Снопківська, 47);
- капітальний ремонт частини даху над актовим залом (корпус №3 на вул. Кубійовича, 35а);
- ремонт карнизів і частини даху адміністративно-навчального корпусу (корпус №1 на вул. Кубійовича, 38);
- капітальний ремонт водовідведення та гідроізоляції фундаменту навчально-лабораторного корпусу (корпус №4 на вул. Кубійовича, 35б);
- частковий ремонт коридору другого поверху адміністративно-навчального корпусу (корпус №1 на вул. Кубійовича, 38);
- облаштування підлоги в приміщенні майстерні НДС (вул. Снопківська, 47);
- поточний ремонт приміщення студентської галереї (корпус №4 на вул. Кубійовича, 35б);
- ремонт парпетів даху лабораторного корпусу (корпус №2 на вул. Кубійовича, 35);
- ремонт приміщення лакофарбувального поста для кафедри художнього дерева (корпус №5 на вул. Снопківська, 47);
- поточний ремонт приміщення аудиторії кафедри актуальних мистецьких практик (корпус №5 на вул. Снопківська, 47);
- поточний ремонт приміщення кузні (корпус №4 на вул. Кубійовича, 35б);
- капітальний ремонт (термомодернізація приміщень із заміною дерев'яних вікон на металопластикові) частини приміщень адміністративно-навчального корпусу (корпус №1 на вул. Кубійовича, 38);
- капітальний ремонт (термомодернізація приміщень із заміною дерев'яних вікон на металопластикові) частини приміщень лабораторного корпусу (корпус №2 на вул. Кубійовича, 35);
- капітальний ремонт (термомодернізація приміщень із заміною дерев'яних вікон на металопластикові) частини приміщень студентської їдальні (корпус №3 на вул. Кубійовича, 35а);
- капітальний ремонт (термомодернізація приміщень із заміною дерев'яних вікон на металопластикові) частини приміщень навчально-лабораторного корпусу (корпус №4 на вул. Кубійовича, 35б);
- капітальний ремонт (термомодернізація приміщень із заміною дерев'яних вікон на металопластикові) частини приміщень навчального корпусу (корпус №5 на вул. Снопківська, 47).

У звітному періоді діяльність ректорату, підрозділів і структур ЛНАМ спрямовувалася на збереження та підтримання в належному стані академічного майна, проводилися заходи щодо економного та раціонального використання державних коштів.

РОЗДІЛ 6. ГРОМАДСЬКА, ТВОРЧА, НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ В. В. ОДРЕХІВСЬКОГО

Громадська діяльність

- голова редакційної колегії «Вісника» ЛНАМ;
- член журі Львівської обласної держадміністрації з присудження обласних премій в галузі культури;
- член Архітектурно-будівельної художньої ради Львівської міської ради;
- член журі «Indeks imienia Mariusza Kazana» («Індекс імені Маріуша Казани») Львів, Краків, Варшава. Конкурс і виставка графіки під патронатом Консульства Республіки Польща. 6-7.11.2018;
- член бюро секції скульптури Львівської обласної організації Національної спілки художників України;
- член журі конкурсу «Срібний мольберт», Львів;
- голова журі Премії Ротарі клубів «Львів-Леополіс» і «Львів-Ратуша» «За кращу курсову роботу серед студентів ЛНАМ».

Творча діяльність

- Композиція «Зліт». Бронза. 2018, вис. – 110 см
- Композиція «Проростання». Бронза. 2018, вис. – 120 см
- Композиція «Паросток». Бронза. 2018, вис. – 80 см
- Композиція «Ангел». Камінь. 2018, вис. – 140 см
- Композиція «Петро Сагайдачний». Гіпс. 2018, вис. – 100 см
- Композиція «Захар Беркут». Гіпс. 2018, вис. – 50 см
- Участь у виставці «Більше ніж скульптура». Галерея «М17», Київ
- Участь у виставці-конкурсі «Китайська мрія». Ханчжоу, Китайська Народна Республіка
- Участь у виставці «Волинські мотиви». Палац мистецтв, Львів
- Презентація альбому «Володимир Одрехівський. Скульптура». Національний музей у Львові ім. А. Шептицького.

Наукова діяльність

- «Тенденції сучасної української скульптури». Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Концептуальні дискусії у мистецьких практиках: ідея, форма, інтерпретація». Львів, 2018 р.
- «Особливості пластики Еммануїла Миська». Міжнародна науково-практична конференція «Еммануїл Мисько – митець, педагог, фундатор художньої освіти». Закарпатська академія мистецтв, Ужгород, 2018 р.
- «Львівська національна академія мистецтв. Новий академізм і новітні тенденції розвитку». Міжнародна науково-творча конференція. Академія мистецтва, Китайська Народна Республіка, 2018 р.

– «Львівська національна академія мистецтв. Роль мистецької школи у формуванні митця сьогодення». Міжнародний міжвузівський семінар «Українське мистецтво у світовому просторі». Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2018 р.

– Альбом «Володимир Одрехівський. Скульптура». Львів, 2018.

У своїй діяльності та виконанні контрактних зобов'язань ректор Львівської національної академії мистецтв керувався Законом України «Про вищу освіту», іншими законодавчими і нормативно-правовими актами, наказами і розпорядженнями МОН України. Планові й поточні перевірки державних контролюючих органів у актах перевірки підтвердили дотримання вимог чинного законодавства, а також відповідність йому наказів і розпоряджень, які впродовж звітнього періоду були видані ректором.

Стан дотримання керівництвом Академії вимог законодавства України заслухано на Конференції трудового колективу.

Удосконалення управління Академією відбувалося шляхом систематичного вивчення і впровадження у практичну діяльність Указів Президента України, Постанов Кабінету Міністрів, документів Верховної Ради України, інструктивних документів МОНУ, участі у Науково-методичній раді в галузі 02 «Культура і мистецтво» МОНУ, експертних рад АКУ і ВАК України, Ради ректорів Львівщини.

Звіт підготовлений на підставі Закону України «Про вищу освіту», інших законодавчих актів і нормативно-правових документів України, що регулюють діяльність, права, обов'язки керівника закладу вищої освіти, Статуту Академії, затвердженого Наказом МОНУ № 1567 від 12.12.2016 р., а також положень, які регулюють основні напрями її діяльності. У звіті використані статистичні дані, надані структурними підрозділами академії, матеріали звітів, які щорічно надаються МОН України та іншим державним органам, звіти ректора на Конференціях трудового колективу та засіданнях вченої ради Академії, статистичний звіт «Показники діяльності закладу вищої освіти III – IV рівнів акредитації у 2018 р.».

Ректор
Львівської національної академії мистецтв

В. В. Одрехівський