

Міністерство освіти і науки України
Львівська національна академія мистецтв

ЗВІТ РЕКТОРА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
ЗА 2017 РІК

Львів — 2018

ЗМІСТ

Вступ	3
Розділ 1. Кадрова політика ЛНАМ. Характеристика якісного складу науково-педагогічних працівників	7
1.1. Штатний розпис. Кадровий потенціал ЛНАМ.....	7
1.2. Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників.....	9
Розділ 2. Навчальна та навчально-методична робота	10
2.1. Формування контингенту студентів.....	10
2.2. Випуск фахівців і виконання державного замовлення.....	10
2.3. Дотримання Академією ліцензійних умов надання освітніх послуг.....	13
Розділ 3. Ефективність наукової, науково-дослідної та творчої діяльності академії. Впровадження їхніх результатів	16
3.1. Робота Вченої ради ЛНАМ.....	16
3.2. Діяльність Науково-дослідного сектору ЛНАМ.....	19
3.3. Основні результати наукової діяльності у 2017 році.....	21
3.4. Ефективність роботи аспірантури, докторантури та спеціалізованої вченої ради.....	21
3.5. Творча робота ЛНАМ.....	22
3.6. Студентська наукова робота	24
3.7. Діяльність Бібліотеки та Музею ЛНАМ.....	25
3.8. Діяльність відділу видавництва та інформації.....	28
3.9. Моніторинг інформаційного забезпечення ЛНАМ.....	32
Розділ 4. Міжнародна діяльність ЛНАМ	32
Розділ 5. Фінансове, матеріально-технічне забезпечення та адміністративно-господарське забезпечення діяльності ЛНАМ	37
5.1. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису ЛНАМ.....	37
5.2. Ефективність використання Академією державного майна. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями.....	38
5.3. Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність ЛНАМ.....	38
Розділ 6. Творча та наукова діяльність В. В. Одрехівського	

ВСТУП

Відомості про керівника Львівської національної академії мистецтв

Ректор Львівської національної академії мистецтв – Одрехівський Володимир Васильович, призначений на посаду згідно з наказом МОН України № 139-К від 06.04.2016 р.

Освіта: 1977 року закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва.

1. Стаж науково-педагогічної діяльності – 35 років.
2. Професор кафедри монументально-декоративної скульптури – 2004 р.
3. Кандидат мистецтвознавства – 1985 р.
4. Заслужений діяч мистецтв – 1999 р.
5. Народний художник України – 2009 р.
6. Указом президента України від 21 січня 2017 р. № 10/2017 нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня.
7. Голова редакційної колегії «Вісника» ЛНАМ.
8. Член журі Львівської обласної держадміністрації з присудження обласних премій в галузі культури.
9. Член Архітектурно-будівельної художньої ради Львівської міської ради.
10. Член журі «Indeks imienia Mariusza Kazanę» («Індекс імені Маріуша Казани») Львів, Краків, Варшава. Конкурс і виставка графіки під патронатом Консульства Республіки Польща. 6-7.11.2016.
11. Член бюро Секції скульптури Львівської обласної організації Національної спілки художників України.
12. Член журі «Конкурсу на краще концептуальне вирішення простору увічнення пам'яті Героїв Небесної сотні у Львові».
13. Член журі Міжнародного конкурсу «Золотий мольберт». Львів.
14. Голова журі Премії Ротарі-клубів «Львів-Леополіс» і «Львів-Ратуша» «За кращу курсову роботу серед студентів ЛНАМ».

Відомості про вищий навчальний заклад

Львівська національна академія мистецтв (далі Академія) – вищий навчальний заклад IV рівня акредитації, створена Постановою Ради Міністрів УРСР 6 вересня 1946 р. № 1567 (як Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва), враховуючи гостру потребу України у висококваліфікованих фахівцях образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Першій серед вітчизняних вищих мистецьких навчальних закладів їй надано статус академії: Постановою Кабінету Міністрів України від 20 квітня 1994 р. № 244 і наказом Міністерства освіти України від 18 травня 1994 р. № 147 на базі Інституту було створено Львівську академію мистецтв. За вагомий внесок у розвиток національної освіти та науки, загальнодержавне й міжнародне визнання результатів діяльності Указом Президента України від 21.08.2004 р. № 959/2004 р. Академії надано статус національної з подальшим іменуванням «Львівська національна академія мистецтв».

Академія успадкувала кращі традиції професійної художньої освіти, започаткованої у Львові в другій половині XIX ст. (Вища художньо-промислова школа у Львові (1876 р.), Вільна академія мистецтв (1905 р.), Мистецька школа О. Новаківського (1923 р.) та ін.), яку презентували видатні митці-педагоги, вихованці львівської мистецької школи та провідних європейських академій.

Освітню діяльність у структурі Академії здійснюють:

- Факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» (кафедра художньої кераміки, кафедра художнього текстилю, кафедра художнього скла, кафедра художнього металу, кафедра художнього дерева)
- Факультет «Образотворче мистецтво і реставрація» (кафедра монументального живопису, кафедра монументально-декоративної скульптури, кафедра реставрації творів мистецтва, кафедра сакрального мистецтва, кафедра академічного рисунку, кафедра академічного живопису)
- Факультет «Дизайн» (кафедра дизайну середовища, кафедра дизайну костюму, кафедра графічного дизайну)
- Факультет «Історія і теорія мистецтва» (кафедра історії і теорії мистецтва, кафедра менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, кафедра фізичного виховання)
- Підготовче відділення
- Аспірантура і докторантура (підготовка кадрів вищої наукової кваліфікації із спеціальностей: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн», 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво», 17.00.07 «Дизайн», 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)»)
- Спеціалізована вчена рада Д 35.103.01 із захисту докторських і кандидатських дисертацій за спеціальностями 17.00.05 «Образотворче мистецтво», 17.00.06 «Декоративно-прикладне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

- Науково-дослідний сектор (розроблення та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів у галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній і господарчо-договірній основах фінансування)

- Бібліотека
- Музей
- Галерея сучасного мистецтва «Пори року»
- Студентська галерея ЛНАМ
- Відділ інформаційних технологій
- Відділ видавництва та інформації
- Відділ міжнародних зв'язків
- Навчально-виробничі майстерні.

Відокремлені структурні підрозділи:

- Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (створений як відокремлений структурний підрозділ Академії розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03.08.2006 р. № 459-р і наказом МОН України від 22.08.2006 р. № 627): кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кафедра дизайну, кафедра історії мистецтв і гуманітарних наук.

- Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва (відокремлений структурний підрозділ Академії), до складу якого входять відділення: художні вироби з дерева, художня кераміка, художній метал, художні вироби зі шкіри, моделювання костюму, художнє ткацтво, монументально-декоративний живопис, дизайн меблів і виробів з дерева, графічний дизайн.

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301).

Звіт підготовлений на підставі Закону України «Про вищу освіту», інших законодавчих актів і нормативно-правових документів України, що регулюють діяльність, права, обов'язки керівника вищого навчального закладу, Статуту Академії, затвердженого Наказом МОНУ № 1567 від 12.12.2016 р., а також положень, які регулюють основні напрями її діяльності. У звіті використані статистичні дані, надані основними структурними підрозділами Академії, матеріали звітів, які щорічно надаються МОН України та іншим державним органам, звіти ректора на конференціях трудового колективу та засіданнях Вченої ради Академії, статистичний звіт «Показники діяльності вищого навчального закладу III – IV рівнів акредитації у 2017 р.».

РОЗДІЛ 1

КАДРОВА ПОЛІТИКА ЛНАМ

1.1. Штатний розпис. Кадровий потенціал ЛНАМ

Згідно з штатним розписом станом на 01.01.2017 року затверджено штат у кількості – 500,2 посад, у тому числі за загальним фондом – 400,2 та за спеціальним фондом – 100,0.

Загальна кількість ставок науково-педагогічних працівників з січня 2017 року по серпень 2017 року за рахунок загального фонду (бюджету) становила 145,7, а за спеціальним фондом – 73,0 ставки.

Згідно зі штатним розписом на 01.09.2017 р. затверджено штат у кількості – 514,4 посад, у тому числі за загальним фондом – 418,8 та за спеціальним фондом – 95,6, у тому числі: науково-педагогічних працівників за рахунок загального фонду – 164,3 ставки та за рахунок спеціального фонду – 68,61 ставки.

Планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників здійснюється кафедрами ЛНАМ відповідно до чинного наказу Міністерства освіти і науки України № 450 від 7.08.2002 року «Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків основних видів методичної, наукової та організаційної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів», рішення Вченої ради ЛНАМ від 22.06.2017 року (протокол №15) та наказу ректора ЛНАМ № 78 від 26.06.2017 року «Про організацію навчального процесу на 2017-2018 н.р.», згідно з яким встановлено обсяг навчального навантаження науково-педагогічних працівників у межах однієї ставки: доктор, професор – 400-450 годин; доцент – 450-500 годин; старший викладач – 500-550 годин; викладач, асистент – 550-600 годин.

Обсяг навчального навантаження викладача в межах його робочого часу встановлюється з урахуванням виконання ним інших обов'язків (методичних, наукових, творчих, організаційних).

Для завідувачів кафедр встановлено педагогічне навантаження на 10% менше від мінімального навантаження науково-педагогічних працівників відповідної посади, проректорам і деканам – не більше як 0,5 ставки за сумісництвом.

Обсяг тижневого навчального навантаження для студентів складає: бакалавр – 30 годин, спеціаліст – 24, магістр – 18 годин, доктор філософії – 16 годин.

Затверджено кількість студентів у навчально-творчих майстернях – не менше 5 осіб; для розрахунку педагогічного навантаження зі спеціальних дисциплін кафедр

факультетів Дизайн, ОМІР, ДПМ мінімальна кількість студентів у підгрупі – 5 осіб, максимальна кількість – 11 осіб.

Середній вік педагогів Академії — 52 роки. Зміни якісного показника науково-педагогічної кваліфікації кадрового складу засвідчують загальну позитивну тенденцію. Важливою є також тенденція щодо омолодження керівного й професорсько-викладацького складу Академії. Середній вік призначених на керівні посади осіб становить 56 років. Важливим засобом активізації процесу якісного поновлення професорсько-викладацького складу Академії (керівного і педагогічного) є її випускники за освітньо-кваліфікаційними рівнями «спеціаліст», «магістр», а також випускники аспірантури та докторантури, що діє при ЛНАМ.

	2013	2014	2015	2016	2017
Середній вік науково-педагогічних працівників ЛНАМ	54	54	52	52	52
Середній вік осіб, призначених на керівні посади	56	58	59	52	56

Рис.1. Показники середнього віку науково-педагогічних працівників ЛНАМ та осіб, призначених на керівні посади за період 2013-2017 р.р.

Забезпечення фахівцями вищої науково-педагогічної та творчої кваліфікації за основними, затвердженими ДАК спеціальностями, складає у середньому 85%.

Специфіка діяльності Академії потребує постійного зв'язку випускових кафедр з виробництвом, мистецькими організаціями, музеями, галереями, видавництвами тощо, що значно підвищує практичний досвід науково-педагогічного та педагогічного складу.

Станом на грудень 2017 р. загальна кількість професорсько-викладацького персоналу становить 243 особи.

Кількість професорсько-викладацького складу	З них					
	Академіки, член-кореспонденти	Професори	Доценти	Доктори наук	Кандидати наук	Лауреати почесних звань і премій
243	4	20	60	8	49	74

Серед викладачів Львівської національної академії мистецтв є велика кількість митців і працівників освіти, заслуги яких визнані державою, серед них:

Народних художників України	Заслужених художників України	Заслужених діячів мистецтв України	Заслужених працівників освіти	Заслужених архітекторів України	Відмінників освіти	Заслуж. прац. культури
9	11	20	3	2	17	2

1.2. Перепідготовка, підвищення кваліфікації та атестація науково-педагогічних працівників

Навчальний процес в Академії здійснює професорсько-викладацький колектив, який відповідає вимогам щодо кадрового забезпечення освітньої діяльності ВНЗ IV рівня акредитації та який складають відомі в Україні та за її межами педагоги-художники й науковці. В Академії реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками програми у 2017 р. були:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованій вченій раді академії Д 3510301, у спеціалізованих вчених радах інших наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури. У 2017 році звання академіка Національної академії мистецтв України отримали – 1 особа, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України – 1 особа, заслуженого діяча мистецтв – 2 особи, народного художника України – 1 особа;
- підготовка викладачів в аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного й творчого стажування. Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної академії наук України, Академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні та за кордоном.

Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом **стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі** становить 100 %. За звітний 2017 р. підвищення кваліфікації пройшли 29 науково-педагогічних працівників Академії. З них у:

- 1) ВНЗ IV рівня акредитації – 14 осіб;
- 2) наукових, науково-дослідних установах – 5 осіб;
- 3) наукових відділах музеїв – 9 осіб;

4) за кордоном – 3 особи.

Атестація наукових і науково-педагогічних кадрів становить важливий напрям діяльності Академії, визначений, зокрема, контрактними зобов'язаннями. До основних форм атестації науково-педагогічних працівників Академії належать систематичні звіти на засіданнях кафедр і вчених рад факультетів, а також процедура обрання та переобрання на науково-педагогічні посади на конкурсних засадах, визначених Законом України «Про вищу освіту».

РОЗДІЛ 2

НАВЧАЛЬНА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

2.1. Формування контингенту студентів

Кількість студентів ЛНАМ становить 1077 осіб, у тому числі: денної форми навчання – 1020, заочної форми навчання – 57. З них бюджетної форми навчання – 682 студенти, контрактної форми навчання – 338 студентів.

Формування контингенту студентів здійснюється на основі державного замовлення і договорів на підготовку фахівців юридичними й фізичними особами в межах ліцензованого обсягу. Прийом студентів здійснює приймальна комісія згідно з «Правилами прийому студентів до вищих навчальних закладів» і «Умовами прийому до Львівської національної академії мистецтв» відповідно до нормативних актів Міністерства освіти і науки України. Ведення журналів реєстрації заяв абітурієнтів, протоколів результатів вступних іспитів усіх форм навчання відповідає нормативним інструкціям.

Контингент студентів ЛНАМ щорічно поповнюється з числа випускників художніх інститутів, коледжів, училищ, шкіл, а також випускників інших ВНЗ, що бажають здобути ОР «Бакалавр», «Магістр», ОКР «Спеціаліст».

Екзаменаційна документація для вступників (білети, екзаменаційні завдання з фахових дисциплін) відповідає вимогам.

ЛНАМ поряд з традиційними формами профорієнтаційної роботи, через систему навчально-методичного комплексу, впроваджує нові методи, формуючи структуру довузівської підготовки через організацію загальнохудожньої та професійно-художньої підготовки в межах підготовчого відділення.

2.2. Випуск фахівців і виконання державного замовлення

Академія здійснює підготовку фахівців ОР «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» за державним замовленням на денній формі навчання.

У 2017 р. було виконане державне замовлення на підготовку фахівців ОР «бакалавр», які, відповідно, вступили на навчання у 2013 р. (чотирирічний термін підготовки), за наступними напрямками підготовки бакалаврів:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва напряму підготовки	Обсяги державного замовлення (2013р.)		Випущено фахівців у 2017 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
0201 «Культура»	6.020101 «Культурологія»	5	0	5	0
	6.020106 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	3	0	4	0
0202 «Мистецтво»	6.020205 «Образотворче мистецтво»	20	0	23	0
	6.020206 «Реставрація творів мистецтва»	7	0	6	0
	6.020207 «Дизайн»	45	0	41	0
	6.020208 «Декоративно- прикладне мистецтво»	33	0	34	0
Усього		113	0	113	0

Із загального обсягу державного замовлення 113 осіб на підготовку бакалаврів випущено 113 осіб (із врахуванням академічних відпусток).

Державне замовлення на підготовку фахівців ОР «магістр» і «спеціаліст» (замовлення надане у 2015 р.) було виконане у 2017 р. наступним чином:

Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення (2015р.)		Випущено фахівців у 2017 р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
ОР «спеціаліст»					
0202 «Мистецтво»	7.02020501 «Образотворче мистецтво»	3	0	2	0
	7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»	3		3	
	7.020209 «Реставрація творів мистецтва»	1	0	2	0
	7.020210 «Дизайн»	2	0	1	0
Усього		9	0	8	0
ОР «магістр»					
Шифр і назва галузі знань	Код і назва напрямку підготовки	Обсяги державного замовлення (2015р.)		Випущено фахівців у 2017р.	
		Денна форма	Заочна форма	Денна форма	Заочна форма
0201 «Культура»	8.02010101 «Культурологія»	2	0	2	0
	8.02010601 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	3	0	3	
0202 «Мистецтво»	8.02020501 «Образотворче мистецтво»	14	0	15	0
	8.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»	22	0	21	0

	8.02020601 «Реставрація творів мистецтва»	2	0	2	0
	8.02020701 «Дизайн»	20	0	19	0
Усього		63	0	62	0

Отже, із 72 місць державного замовлення на підготовку фахівців ОР «магістр» і «спеціаліст» денної форми успішно підготовлено й випущено з дипломами про вищу освіту 70 осіб денної форми навчання (з урахуванням академічних відпусток).

До важливих показників підготовки фахівців на рівні державних стандартів освіти належать результати державної підсумкової атестації, якою є захист дипломних робіт випускників відповідних ОР. За результатами прилюдного захисту 2017 р. в Академії успішно захистили дипломні роботи 346 випускників. З них:

Ступінь,ОКР	Усього захистили дипломні роботи	На «відмінно» і «добре»	Дипломів «з відзнакою»	Оголошено «похвалу» державних екзаменаційних комісій
Бакалавр	213	203	7	14
Магістр Спеціаліст	133	132	29	18

Важливим критерієм якісної характеристики підготовки фахівців Академії є результати захисту дипломних робіт та висока оцінка голів екзаменаційних комісій щодо професійного рівня підготовки випускників (підсумкової державної атестації), що дає можливість на їх подальше працевлаштування.

У звітах голів екзаменаційних комісій відзначено високий якісний рівень підготовки фахівців усіх освітніх рівнів, розвиток професійних та інтелектуальних показників дипломних робіт. За ОР «магістр» у 2017 році низка випускників захистили комплексні дипломні роботи (художні твори магістерського рівня, теоретичні дипломні роботи), які підтвердили належний рівень їхньої практично-мистецької та теоретичної підготовки.

2.3. Дотримання Академією ліцензійних умов надання освітніх послуг

Львівська національна академія мистецтв здійснює освітню діяльність на підставі державної ліцензії на право провадження освітньої діяльності в ділянці вищої освіти та витягу з Єдиної державної електронної бази з питань освіти щодо освітньої діяльності закладу освіти у сфері вищої освіти (ВО №00253-025301), сертифіката (серія РД-IV, №

1446947) про акредитацію за статусом вищого закладу освіти IV рівня, сертифікати про акредитацію напрямів та спеціальностей (НД-II №1470726 ОКР «бакалавр» «Образотворче мистецтво», НД-III №1470727 ОКР «спеціаліст» «Образотворче мистецтво», НД-IV №1470728 ОКР «магістр» «Образотворче мистецтво», НД-II №1470729 ОКР «бакалавр» «Реставрація творів мистецтва», НД-III №1470730 ОКР «спеціаліст» «Реставрація творів мистецтва», НД-IV №1470731 ОКР «магістр» «Реставрація творів мистецтва», НД-II №1470735 ОКР «бакалавр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-III №1470736 ОКР «спеціаліст» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-IV №1470737 ОКР «магістр» «Декоративно-прикладне мистецтво», НД-II №1470732 ОКР «бакалавр» «Дизайн», НД-III №1470733 ОКР «спеціаліст» «Дизайн», НД-IV №1470734 ОКР «магістр» «Дизайн», НД-II №1470724 ОКР «бакалавр» «Культурологія», НД-IV №1470725 ОКР «магістр» «Культурологія», НД-II №1449923 ОКР «бакалавр» «Менеджмент соціокультурної діяльності», свідоцтва (серія НД-IV, № 1475306) про атестацію. Навчальний заклад готує фахівців освітніх рівнів “бакалавр”, “спеціаліст”, “магістр” за денною та заочною формами навчання.

Академія надає освітні послуги в галузі вищої освіти громадянам України та іноземним громадянам на підставі Ліцензії та витягу серія ВО №00253-025301 від 27.01.2017р., та затвердженого МОНУ «Акту узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем) молодший спеціаліст, бакалавр, спеціаліст, магістр та ліцензованого обсягу», який був підготовлений на виконання наказу Міністерства науки і освіти Україна від 06.11.2015р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за яким здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015р. №266» та з метою підготовки до проведення вступної кампанії 2017р.

Освітня послуга	ОКР	Підрозділ, який надає освітні послуги	Освітня галузь, спеціальності	Ліцензійний обсяг	Використання ліцензійного обсягу	
					денна	заочна
1	2	3	4	5	6	
Надання освітніх послуг громадяна	Молодший спеціаліст	Косівське училище прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	84	денна	заочна
					57	-

м України, пов'язаних з одержання м вищої освіти	бакалавр	Львівська національна академія мистецтв	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	140	85	-
			022 «Дизайн»	160	121	-
			034 «Культурологія»	45	3	4
			028 «Менеджмент соціокультурної діяльності	45	5	-
		Косівський інститут прикладного та декоративно- го мистецтва ЛНАМ	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	90	40	7
			028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	30	-	3
			022 «Дизайн»	20	17	-
	спеціаліс т	Львівська національна академія мистецтв	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	70	-	-
			022 «Дизайн»	45	-	-
		Косівський інститут прикладного та декоративно- го мистецтва ЛНАМ	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	90	-	-
022 «Дизайн»			25	-	-	

	магістр	Львівська національна академія мистецтв	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	97	80	-
			022 «Дизайн»	115	52	-
			034 «Культурологія»	30	7	7
			028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	15	9	5
		Косівський інститут прикладного та декоративно-го мистецтва ЛНАМ	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	75	20	7
Надання освітніх послуг іноземним громадянам	бакалавр магістр	Львівська національна академія мистецтв	0202 «Мистецтво»	30	3	-

РОЗДІЛ 3. ЕФЕКТИВНІСТЬ НАУКОВОЇ, НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ТА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЇ. ВПРОВАДЖЕННЯ ЇХНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ

Упродовж звітнього періоду Академія здійснювала науково-дослідну діяльність за такими пріоритетними напрямками:

- фундаментальні наукові дослідження з найважливіших проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави;
- фундаментальні дослідження з актуальних проблем суспільних і гуманітарних наук;
- інформаційні та комунікаційні технології;

- інтелектуальні інформаційні та інформаційно-аналітичні технології, інтегровані системи баз даних і знань, національні інформаційні ресурси.

До важливих результатів науково-дослідної роботи викладачів і студентів у 2017 р. слід зарахувати також:

- вдосконалення базового рівня підготовки фахівців у галузі мистецтва, дизайну, мистецтвознавства і культурології;
- поглиблення науково-теоретичної методології мистецтвознавчої науки;
- підвищення ролі фундаментальних (практичних, художніх) дисциплін у навчальному процесі;
- активізація творчих пошуків та їх популяризація у студентському середовищі, зокрема завдяки Студентській галереї ЛНАМ, інших виставкових локацій;
- зростання кількості ініціатив, пов'язаних з професійним розвитком і високою громадянською свідомістю студентської молоді;
- розвиток наукової співпраці між провідними художніми навчальними закладами України, Польщі, Китаю;
- обмін досвідом і збагачення творчого потенціалу регіональних мистецьких шкіл;
- реалізація науково-дослідних проектів на основі госпдоговірних угод;
- активізація міжінституційних контактів ЛНАМ, зокрема з органами місцевої влади, у збагаченні культурно-мистецького життя Львова та України загалом; зростання прикладів ефективної співпраці між педагогами і студентами ЛНАМ з партнерськими навчальними закладами Польщі;
- зростання кількості нових форм науково-творчої комунікації між педагогами і студентами ЛНАМ.

3.1. Робота Вченої ради ЛНАМ

За період 2017 року, відповідно до плану роботи, Вчена рада ЛНАМ провела 14 засідань. Піднімалися актуальні питання навчального процесу, науково-творчої, фінансової діяльності, питання роботи окремих підрозділів, атестаційні, конкурсні справи тощо.

На засіданнях Вченої ради розглянуто, затверджено та введено в дію наказами ректора 17 положень:

1. Положення про заочну форму навчання у Львівській національній академії мистецтв.
2. Положення про оцінювання результатів навчання студентів Львівської національної академії мистецтв.

3. Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Львівській національній академії мистецтв.
4. Положення про порядок надання платних освітніх послуг, які надаються Львівською національною академією мистецтв.
5. Положення про робочі та дорадчі органи.
6. Положення про вибіркові дисципліни у Львівській національній академії мистецтв.
7. Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Львівській національній академії мистецтв.
8. Положення про стипендіальне забезпечення студентів, аспірантів і докторантів Львівської національної академії мистецтв.
9. Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення у Львівській національній академії мистецтв.
10. Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Львівської національної академії мистецтв.
11. Положення про ліквідацію академічних заборгованостей студентами Львівської національної академії мистецтв.
12. Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Львівською національною академією мистецтв.
13. Положення про звання «почесного доктора», «почесного професора» і «почесного професора підрозділу (інституту, факультету, кафедри)» Львівської національної академії мистецтв.
14. Положення про гуртожиток Львівської національної академії мистецтв.
15. Положення про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу Львівської національної академії мистецтв.
16. Положення про діяльність галереї «Пори року» Львівської національної академії мистецтв.
17. Положення про порядок обліку та реалізації дипломних і курсових робіт у Львівській національній академії мистецтв.

Затверджено навчальний план і освітньо-професійну програму підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», кваліфікація «музеєзнавець, експерт художніх творів».

Рішенням Вченої ради Академії від 23.11.2017 р. у ЛНАМ започатковано освітню програму «Актуальні мистецькі практики» та засновано на факультеті ОМіР кафедру «Актуальні мистецькі практики».

Загалом, робота Вченої ради ЛНАМ була зосереджена на пошуку нових принципів і підходів до формування стратегічної політики Академії щодо надання освітніх послуг з метою забезпечення якості мистецької освіти.

3.2. Діяльність науково-дослідного сектору ЛНАМ

Відповідно до тематичного плану науково-дослідних робіт, що фінансуються коштом державного бюджету Міністерством освіти і науки України Львівська національна академія мистецтв у межах науково-дослідного сектору виконує два проекти прикладного значення:

1) Освітньо-науковий цифровий ресурс художньої культури і мистецтва України: від Середньовіччя до модерну. № держреєстрації: 0117U000706. Прикладна робота, 2017 – 2018 Керівник – Мисюга Богдан Васильович, старший дослідник (старш. наук. співроб.), канд. мистецтвознавства.

За результатами першого етапу проекту було розроблено базову структуру електронного ресурсу, що об'єднує хронологічно систематизовану інформацію із загальної, культурної та суто мистецької історії України, сусідніх країн і західноєвропейських держав. Укладено розгорнуту синхронну таблицю з переліком явищ, що будуть представлені у формі текстово-візуального контенту на електронному ресурсі. Застосовано традиційні методи вивчення мистецьких явищ, поєднання історико-культурологічного методу із системним підходом і компаративною методикою, іконографічний та іконологічний методи аналізу зображень, а також використано структурно-типологічний метод при розробленні класифікації, що дозволяє укласти навчальні матеріали в чітку систему, потенціал якої здатен забезпечити багатопрофільну роботу з електронним освітнім ресурсом.

2) Дослідження феномену художнього дерева Закарпаття: європейський контекст та регіональні особливості. № держреєстрації: 0116U004800. Прикладна робота, 2016 – 2017. Керівник – Мельник Іван Андрійович, старш. дослідник (старш. наук. співроб.), канд. мистецтвознавства.

За результатами другого етапу дослідження сформовано типологію пам'яток художнього дерева та класифіковано місцеві мистецькі осередки на основі експедиційних матеріалів і з урахуванням міжконфесійних взаємовпливів у пам'ятках дерев'яного сакрального мистецтва. Укладання електронного ілюстративного довідника про художнє

дерево Закарпаття з фактологічним систематизованим візуальним рядом мистецьких пам'яток у формі інтерактивної карти (розробка технічного функціоналу сайту та наповнення текстово-візуальними супровідними матеріалами). На основі дослідження систематизовано весь обсяг зібраного матеріалу, окреслено художньо-стилістичні та конструктивні особливості художнього дерева Закарпаття.

Госпдоговір на тематику НДС

I. Виготовлення робочого проекту на реставрацію (першочергові роботи) на пам'ятці архітектури національного значення дерев'яній церкві Воздвиження Чесного Хреста 1661 р. (охор. № 378) в м. Дрогобичі Львівської обл., № держреєстрації: 0117U007393. Керівник: Мельник І.А., канд. мистецтвознавства. Договір № ГД НДС 01-17 від 05.05.2017 р. (Терміни 05.05.2017-31.12.2017, сума 52 644).

Виконано комплексне наукове дослідження для виготовлення робочого проекту на реставрацію:

1. Складено робочий проект реставрації (II категорія складності).
2. Здійснено розробку спеціальних інженерних вирішень (II категорія складності).
3. Складено локальний кошторис і зведений кошторисний розрахунок.

II. Проектні (вишукувальні) роботи на виготовлення науково-проектної документації по об'єкту: «Реставрація пам'ятки архітектури (ох. №186/2) — дерев'яної дзвіниці Святодухівської церкви в с. Гукливий Воловецького району Закарпатської обл. № держреєстрації: 0117U007394. Керівник: Демцюх Е.Г. Договір № ГД НДС 2-17 від 05.02.2016 р. (Терміни 01.08.2017-31.12.2017, сума 55951).

Згідно календарного плану проведено вишукувальні роботи на виготовлення науково-проектної документації:

1. Проведено архітектурні обміри.
2. Здійснено обміри конструкцій пам'ятки.
3. Складено робочі креслення реставрації пам'ятки.
4. Розроблено робочі креслення загального вигляду конструкцій та їхніх окремих вузлів і деталей.
5. Складено кошторис-калькуляцію.

III. Проведення першочергових реставраційних робіт зі збереження настінного живопису стін пам'ятки архітектури національного значення 1754 р. (охор. № 419/1) дерев'яної церкви Святого Михайла у місті Комарно Львівської обл., № держреєстрації: 0117U007395. Керівник: Мельник І.А., канд. мистецтвознавства. Договір № ГД НДС 3-17 від 29.05.2017 р. (Терміни 29.05.2017 –31.12.2017, сума 250 011).

Згідно з календарним планом виконані наступні роботи:

1. Улаштування неінвентарних риштувань для виконання реставраційних робіт на фасадах.
2. Улаштування неінвентарних риштувань у приміщеннях.
3. Улаштування тимчасового покриття з рулонних матеріалів насухо без промазування кромки (по гонтовому покриттю).
4. Антисептування зовнішніх стін рублених.
5. Антисептування внутрішніх стін інтер'єру.
6. Закріплення фарбового шару.

3.3. Основні результати наукової діяльності ЛНАМ у 2017 році

Конференції:

- Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів» (Львів).
- Науково-теоретична конференція студентів ЛНАМ «Мистецтво молодих: базові професійні знання і шляхи творчої самореалізації» (Львів).
- Міжнародна конференція «Edukacja estetyczna a ksztaczenie postawy kreatywnej» (Львів, Україна – Люблін, Польща).
- Міжнародний теоретично-практичний семінар «Архаїчні техніки і технології створення художнього текстилю» (Львів – Дора, Яремче).
- Міжнародна наукова конференція «Національні головні убори та їх сучасна трансформація» (Коломия).

Усього в 2017 р. науково-педагогічними працівниками Академії опубліковано 161 наукову статтю, взято участь у 117 наукових конференціях і 14 семінарах.

Вийшли друком: Стефанія Шабатура: Нескорений дух творчості (вступ. ст. О.М. Голубця, Р.М. Яціва). — Київ: Смолоскип, 2017; Дмитро Стецько. Живопис: Альбом / Редактор О. Децик; статті Р. Яціва, В. Стецько. — Київ, 2017. — 284 с.: іл. Світлана Вакарчук. Малярство: альбом / передмова Р. Яціва. — Львів: Колір-ПРО, 2017. — 176 с.: іл. Микола Опанашук. Графіка: альбом / статті Г. Стельмашук, Р. Яціва. — Львів, 2017. — 102 с.: іл. Мирошніченко М. У пошуках смислу життя: Публіцистика, рецензії / вступ. ст. Р. Яціва. — Львів: Ліга-Прес, 2017. — 52 с. Іван Самотос. Творча спадщина / стаття Р. Яціва. — Львів; Київ, 2017. Дмитрасевич Т. Торкніться іскорки вогню мого серця...: ікони, картини, малюнки, плани-схеми, музейні стенди, макети, обкладинки рукописних книжечок, окремі сторінки робіт / упоряд. Оксана Яремчук-Петьовка; передмова Романа Яціва. — Львів: Вид-во ЛНУ, 2016. — Т. 3. — 264 с.: іл.

3.4. Ефективність роботи аспірантури, докторантури та спеціалізованої вченої ради

Поглиблюючи інтеграцію української національної мистецької освіти в загальноєвропейський культурний простір упродовж 2017 року проведено роботу з удосконалення навчальних планів і змісту теоретичних курсів освітнього рівня аспірантури (докторантури).

Усього в 2017 р. в аспірантурі навчалася 41 особа (з них 25 — денної форми навчання, 16 — заочної форми навчання). У тому числі за спеціальностями:

023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 11 осіб стаціонарної форми навчання;

17.00.05 – Образотворче мистецтво – 6 стаціонар, 4 заочно;

17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво – 3 стаціонар, 5 заочно;

17.00.07 – Дизайн – 3 стаціонар, 4 заочно;

26.00.01 – Теорія та історія культури – 2 стаціонар, 3 заочно.

На перший рік навчання у 2017 р. за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація та 022 Дизайн на бюджетну форму навчання було прийнято 11 осіб. У тому числі за спеціальностями:

023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 8.

022 – Дизайн – 3.

До докторантури Академії у 2017 році прийнято дві особи за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Робота спеціалізованої вченої ради Д.35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата мистецтвознавства та доктора мистецтвознавства за спеціальностями 17.00.05 образотворче мистецтво та 17.00.06 декоративне і прикладне мистецтво позитивно впливає на активізацію і покращення якості мистецтвознавчих досліджень в Україні, забезпечує фахівцями найвищої кваліфікації.

У спеціалізованій вченій раді ЛНАМ Д 35.103.01 у 2017 році відбулося 13 засідань. Було захищено 10 кандидатських дисертацій, з них 8 – образотворче мистецтво, 2 – декоративне і прикладне мистецтво.

3.5. Творча робота ЛНАМ

Відповідно до профільної специфіки Академії, творча діяльність митців-педагогів і студентів є особливо важливою та невіддільною від навчально-виховного й науково-

дослідного процесу. Комплексний творчий компонент є основним у формуванні фахівця як особистості, відповідно до чого всі елементи діяльності ЛНАМ (зокрема функціонування навчально-творчих майстерень професорів академії, організація мистецько-творчих акцій, виставок, конкурсів, поточних і підсумкових атестаційних переглядів, участь викладачів і студентів у різноманітних культурно-мистецьких заходах тощо) скеровані на формування морально-етичної та професійної цілісності випускника ЛНАМ.

Виставки, творчі симпозиуми, пленери

Микола Опанащук. Виставка живопису (з нагоди 70-річного ювілею) (Львів).

Микола Опанащук, Графіка (з нагоди 70-річного ювілею) (Львів).

Похвала тиші. Малярство і графіка Романа Яціва (Львів, Торонто (Канада).

Роман Василик. Виставка малярства (з нагоди 70-літнього ювілею) (Львів).

Виставка «Трьох Андріїв» (Бокотей – Ментух – Чебикін) (Київ, НАМУ).

Василь Боднарчук (кераміка, пастелі, акварелі) у виставкових залах Міської публічної бібліотеки ім. Станіслава Гороховяка в Лешно (Польща, 12 – 14 вересня 2017), (Тернопіль), «Силуети Львова» (Львів)

Мар'ян Бесага «Космологія» (Галерея «Велес», Львів), «Щоденник: Знаки часу», (Галерея «Велес», Львів)

Василь Семенюк. Персональна ювілейна виставка (Львівський музей етнографії та художнього промислу).

Олександр Опарій. Національний музей українського народного декоративного мистецтва, м. Київ, Києво-Печерська Лавра, квітень-травень, 2017 р. – порцеляна, декоративний розпис на папері, писанки. м. Суми, Сумський художній музей, червень 2017 р. – порцеляна, декоративний розпис на папері, писанки. м. Миргород, Краєзнавчий музей, липень 2017 р. – порцеляна, декоративний розпис на папері, писанки.

Зеновія Шульга «Гуцульські імпресії» / у межах українсько-польського проекту «Відрізняємося одягом. Гуцульщина – традиції і сучасність» (авт. Аліція Возняк, Лодзь, Польща), Регіональний музей у Радомску, 27 липня – 30 серпня 2017 р. м. Радомско, Польща.

Маріанна Вахняк. Міжнародний мистецький пленер «Дивосвіт». Мала Білозерка, Запоріжжя, 2017.

К.В. Жижій. Студентка, лаборант. Міжнародний мистецький пленер «Дивосвіт», Мала Білозерка, Запоріжжя, 2017. Міжнародний творчий практикум художньої кераміки «Буковина 2017», Чернівці, 2017.

Володимир Одрехівський. «Скульптура». Персональна виставка. Львів, Палац Потоцького, 27.03.2017 – 10.04.2017.

Володимир Одрехівський. Виставка українських і китайських художників, присвячена 25-літтю дипломатичних відносин України та Китаю. Київ, готель «Імперіал».

Володимир Одрехівський. Виставка сучасного мистецтва Китаю та України «Один пояс – один шлях. Зустріч на Дніпрі». Пекін, Китайська Народна Республіка. Художній музей Імператорського храму предків. Листопад 2017 р.

Орест Принада. Весняний салон 2017 р. Львівський палац мистецтв.

Олесь Звір. Виставка, присвячена 70-річчю ЛНАМ, Національний музей ім. А. Шептицького. Виставка творів факультету декоративно-прикладного мистецтва. Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Возницького.

О.В. Шевченко. Виставка Львівської асоціації художників і майстрів-вітражистів «Вікно» в Софії Київській у Національному музеї українського декоративно-прикладного мистецтва у м. Києві. травень – липень 2017р.

Маргарита Жиліна «Ремізне ткацтво», Бібліотека ім. Акакія Церетелі, травень 2017 р. Акрил, ремізне ткацтво.

Одрехівський В.В., Бокотей А.А., Бокотей М.А. «Один пояс – один шлях», Міжнародна виставка художників Китаю та України (17 учасників). Львів, Національний музей ім. А.Шептицького, грудня 2017 р.

3.6. Студентська наукова робота

Основним аспектом діяльності Студентського наукового товариства є організація щорічних наукових конференцій, творчих проєктів і виставок студентських творчих робіт. Іншим важливим аспектом стала участь студентів академії в наукових конференціях, які проводяться в інших навчальних закладах України та за кордоном.

З ініціативи Студентського наукового товариства у 2017 році була проведена науково-теоретична конференція студентів ЛНАМ «Мистецтво молодих: базові професійні знання і шляхи творчої самореалізації». Розглядалися, зокрема, важливі наукові аспекти – методика викладання історії мистецтва за кордоном, історія вітражів Тіффані, виставка-аукціон картин, створених за допомогою нейромереж, актуалізація народного мистецтва (досвід Петриківки), сучасні тенденції в кураторській практиці, модерн-арт, його роль і значення в суспільстві, психологія дизайну, трипільська культура в сучасному вимірі та ін.

Студентське наукове товариство спільно зі студентським активом ЛНАМ провели низку комплексних творчих акцій, «круглих столів» з актуальних питань інтелектуального і культурно-мистецького життя. Студенти старших курсів своїми науково-творчими роботами беруть участь у грантових проєктах «GaudePolonia» (Польща), а також у

міжнародних творчих симпозиумах. Ефективною була форма участі студентів у Міжнародному науково-мистецькому проекті з актуалізації традиційного текстилю у м. Яремче, Дора, Львів (Україна), проведеному профільними кафедрами ЛНАМ та Академії мистецтв у Кракові (Польща), а також у значному обсязі реставраційної практики при відновлювальних роботах у Гарнізонному храмі свв. Петра і Павла у Львові.

Виходячи з політичної ситуації в Україні, упродовж 2017 року студенти ЛНАМ виявляли високу громадянську свідомість, беручи участь в численних суспільно-політичних акціях, а також ініціювали різні творчі проекти на підтримку воїнів АТО. Для благодійних аукціонів студенти ЛНАМ створили значну кількість творчих робіт, які були передані організаторам. Найбільшою подією виставкового характеру стала виставка «Франко. Laboratorium» у Літературно-меморіальному музеї І. Франка у Львові.

3.7. Діяльність Бібліотеки та Музею ЛНАМ

Бібліотека академії продовжила роботу над впровадженням системи відкритого доступу для відвідувачів і створення сучасної бази електронних видань з культурології, історії і теорії мистецтва та дизайну. Завершено чергові етапи інвентаризації окремих фондів груп, введення в активний обіг нових надходжень. За звітний період до бібліотеки надійшло 457 прим. літератури. Загальний фонд наукової бібліотеки ЛНАМ – 76 692 одиниць літератури.

Основне завдання вузівської бібліотеки сьогодні – постійне вдосконалення традиційних і запровадження нових форм і методів діяльності, насамперед запровадження сучасних бібліотечних технологій, спрямованих на поліпшення якості обслуговування усіх категорій користувачів. Для досягнення нової якості освіти, успішного її розвитку визначальним є рівень інформаційного бібліотечного обслуговування, максимальне забезпечення навчальної та наукової діяльності вищого навчального закладу навчально-методичними комплексами, доступом до світових баз даних. Успішний інформаційний супровід навчального процесу покликана забезпечувати бібліотека навчального закладу – посередник між постійно зростаючим потоком інформації та її користувачами, яка у підсумку стає гарантом якості освіти.

У нових інформаційних реаліях бібліотека як культурний центр і місце обміну знаннями динамічно перетворюється у своєрідний полюс доступу до нових знань. Інформатизація усіх сфер життя суспільства спричинила збільшення напрямів діяльності бібліотеки. Новітні технології, зокрема Інтернет, став потужним додатковим і доволі запитаним ресурсом. Завдяки їм читачі тепер мають змогу знайомитися з електронними каталогами бібліотеки, користуватись її інформаційними надбаннями. Отже,

модернізована книгозбірня сучасного вищого навчального закладу – ключовий інформаційний ресурс, галузеве інформаційне середовище вузу. Головним у бібліотечній діяльності стає не нагромадження фондів, а політика нарощування ресурсів шляхом розвитку корпоративних зв'язків між бібліотеками і придбання повнотекстових баз даних.

Успішному навчально-виховному процесу та науково-дослідній діяльності закладу сприяє оптимально організована робота бібліотеки, яка зосереджена на формуванні та використанні інформаційних ресурсів; удосконаленні обслуговування користувачів різних категорій; запровадженні технологій автоматизованих і бібліотечно-інформаційних процесів; ефективному управлінні інформаційно-бібліотечним обслуговуванням; комплектуванні та організації фондів; бібліографічній та видавничій діяльності; веденні баз даних тощо.

Працівники бібліотеки здійснюють наукове редагування каталогів, ведуть картотеки: «Нові надходження», «Періодичні видання». Успішно впроваджується нова система відкритого доступу до фонду читального залу, формується фонд електронних видань з культурології, історії та теорії мистецтва. До виконання Постанови Кабінету Міністрів України від 22 березня 2017 року № 177 у бібліотеці ЛНАМ розпочато запровадження Універсальної десяткової класифікації, припинено використання Бібліотечно-бібліографічної класифікації. Цей перехід на іншу систему класифікації вимагає від колективу бібліотеки ґрунтовного вивчення нової методики, об'єднання зусиль задля ефективного виконання Постанови Кабінету Міністрів. 2017 року розроблене та затверджене нове «Положення про бібліотеку ЛНАМ», яке окреслює статус бібліотеки та перспективи розвитку згідно з новим «Законом про вищу освіту».

Проведена планова часткова інвентаризація книжкового фонду бібліотеки ЛНАМ (фонд гуртожитку, Кримська, 30), за результатами якої створено топографічний каталог фонду бібліотеки гуртожитку.

Цього року продовжувалось, розпочате наприкінці 2014 р., інформування кафедр і підрозділів Академії про нові надходження в бібліотеку (на веб-сторінці Академії та на електронні адреси кафедр і підрозділів). Організовано та проведено низку виставок: презентація другого тому графічного роману «Герой поневолі» за твором Івана Франка; презентація та обговорення книги Ірини Гах «Епоха Митрополита. Українське образотворче мистецтво першої половини ХХ століття»; виставка нових надходжень (двічі на рік). Упродовж 2017 року велась робота по укладанню анотованого бібліографічного покажчика подарункового фонду проф. Д. П. Кравича (оброблено, впорядковано та описано книги кириличним шрифтом). Розпочато підготовку до обробки та опису літератури латинським шрифтом.

Шляхом широкої популяризації книжкових фондів і бібліотечно-бібліографічної допомоги читачам бібліотека активно сприяє розвитку в ЛНАМ науки і мистецтва, підготовці висококваліфікованих фахівців для науки, культури та освіти.

Музей ЛНАМ створений з метою відбору, збереження, вивчення і використання в навчально-освітньому, виховному процесі артефактів, які засвідчують розвиток мистецької освіти в Україні, відображають етапи формування львівської мистецької школи, діяльності навчального закладу та забезпечують духовну єдність різних поколінь художників, дизайнерів і мистецтвознавців.

У музеї ЛНАМ регулярно відбуваються наукові конференції, наукові сесії, захисти дисертаційних робіт, лекції, обговорення, круглі столи, семінари, презентації книг, у яких активно беруть участь не тільки професорсько-викладацький та студентський склад академії, а й запрошені науковці, митці, художники, гості і з України, і з інших країн світу. Основними напрямками роботи Музею ЛНАМ у 2017 році були науково-дослідна, лекційна, експозиційна, фондова, виставкова діяльність, доукомплектування музейної колекції.

Перелік заходів у Музеї ЛНАМ у 2017 р.

1. Лекція професора Академії мистецтв імені В. Стшемінського м. Лодзь (Польща) Марека Сак в рамках міжнародного студентського симпозіуму «Інспірація простором-2». (26 квітня 2017 року).
2. Вручення премії Фонду ім. Кузя Володимира (Канада) співголовою фонду пані Маланчій Вірою найкращим студентам академії. (25 травня 2017 року).
3. Засідання спеціалізованої вченої ради щодо захисту кандидатських дисертацій Анни Єфімової, Марти Кравченко, Оксани Гаврош, Олександра Гончарука та Олени Папети. (31 травня, 1 та 2 червня 2017 року).
4. Засідання Державної екзаменаційної комісії щодо захистів випускників-бакалаврів кафедр менеджменту мистецтва, історії та теорії мистецтва. (15-16 червня 2017 р.).
5. Засідання Державної екзаменаційної комісії щодо захистів випускників-магістрів кафедр менеджменту мистецтва, історії та теорії мистецтва (19 червня 2017 р.).
6. В рамках Днів європейської спадщини екскурсія на тему: "Мистецькі мури: історія будівлі художньо-промислової школи". Екскурсію провів проректор з наукової роботи ЛНАМ професор Яців Р.М. (8 вересня 2017 р.).
7. Співбесіда із студентами, котрі пройшли конкурсний відбір та вступили на навчання за програмами обміну у партнерські ВНЗ Польщі. (19 вересня 2017 р.).

8. Засідання спеціалізованої вченої ради щодо захисту кандидатських дисертацій Якимової О.О., Шумської Я.І., Бондарчук Н.І., Луць С.В., Рожак-Литвиненко К.Б. (18-20 жовтня 2017 р.).
9. Лекція британського професора Джеймса Рубіна, одного з провідних світових експертів з імпресіонізму, на тему «Як розуміти імпресіонізм. Український художник Михайло Ткаченко як один з найкращих імпресіоністів ХІХ ст. – початку ХХ ст. у Парижі». (30 жовтня 2017 р.).
10. Урочисте нагородження з нагоди святкування Дня скло виробника, за участі найкращих скловиробників міста, ректора академії Одрехівського Володимира Васильовича, викладачів і студентів ЛНАМ, голови ЛОДА Синютки Олега Михайловича. (20 листопада 2017 р.).
11. Презентація книги "РУТА ВІТЕР" за участі Романа Яціва, Ореста Скопа, поета Ігоря Павлюка, співачки Оксани Мухи та композитора-скрипаля Олександра Божика. (30 листопада 2017 р.).
12. Збір, систематизація та оформлення інформаційного матеріалу на електронних носіях випускників ЛНАМ за 2017 р.: бакалаврів (213), магістрів і спеціалістів (145). Оформлення щорічних Каталогів дипломних робіт: довідкової картки та відбір ілюстративного матеріалу з метою систематизації та оформлення.
13. Збір рецензій до магістерських, бакалаврських робіт випускників, їх систематизація та оформлення в каталог.

3.8. Діяльність Відділу видавництва та інформації. Виставкова діяльність

Протягом 2017 року в галереї ЛНАМ реалізовано 17 виставкових проєктів:

1. Виставка «Особистість vs Тоталітаризм» (лютий, 2017 р.).
2. «The WOOD». Виставка студентських робіт кафедри художнього дерева ЛНАМ (лютий, 2017 р.).
3. Виставка студентських робіт, виконаних під час навчання за програмами обміну в польських ВНЗ (лютий, 2017 р.).
4. «Поверхня, форма, відтінки». Виставка творів студентів кафедри художнього текстилю (15 березня).
5. «Жінка». І. Масалович. Виставка живопису і художнього скла (студентка 6 курсу кафедри художнього скла, 19 березня 2017 р.).
6. «НАПИСАНЕ». П. Грицюк. Виставка живопису і художнього металу (студент 6 курсу кафедри художнього металу, травень 2017 р.).

7. «Inside». Маріанна Вахняк. Виставка живопису і художньої кераміки (випускниця ЛНАМ 2012 р., травень 2017 р.).
8. Захисти дипломних робіт рівнів «бакалавр», «магістр» (червень 2017).
9. Проект «НАШ». Виставка кращих дипломних робіт рівня «бакалавр», «магістр» (липень 2017 р.).
10. Підсумкова виставка проекту «Літні образотворчі студії» (28 серпня 2017 р.).
11. Проект студента кафедри монументального живопису ЛНАМ Максима Скворова «10 Метрів. Live Show» (вересень 2017 р.).
12. Виставка художнього текстилю в рамках Міжнародного проекту «Вчитель і учень» (вересень 2017 р.).
13. Міжнародний фестиваль аудіо-візуального мистецтва «Тетраматика». Проект «Освіта і творчий експеримент» (Михайло Барабаш), (вересень 2017 р.).
14. «Симетрія» Д. Загайська. Живопис на склі, інсталяція, медіа-арт (вересень 2017 р.).
15. Виставка графічного конкурсу «Індекс Маріуша Казани» (жовтень 2017 р.).
16. Виставка станкової графіки «Лінорит». Фондові та сучасні роботи студентів кафедри графічного дизайну (листопад 2017 р.).
17. Проект «Тінь/Тіло». О. Кузюра (20 грудня, 2017 р.)

Окрім виставок, у галереї ЛНАМ проведено низку інших культурно-мистецьких заходів, серед яких вечори поезії, лекції, презентації тощо. Серед них:

- Лекція українсько-литовського художника Валентина Однов'юна «Post-photography»/Парадокс сприйняття абстрактного зображення і його використання в сучасній абстрактній фотографії (березень)
- Презентація резиденції Klementovica Viruchiy Art School (травень)
- Освітній проект «Тиждень лекцій і мистецьких зустрічей» (листопад)
- Ольга Ярема-Винар. Лабораторія з реставрації тканин у Музеї Метрополітен (Нью-Йорк, США), 13.11. 2017 р.
- Презентація від Львівської міської ради «Перший кар'єрний крок», 13.11.2017.
- Сергій Якунін. Практики ЛЕНД-АРТУ. Авторський досвід, 14. 11. 2017 р.
- Кравченко Я.О. Продовження лекції «Від неовізантизму до бойчукізму», Київський період творчої діяльності Михайла Бойчука. 15.11.2017 р.
- Альфред Максименко. «Відеоарт. Перші проекти у Львові початку 1990-х рр.», 16.11.2017 р.
- Орест Голубець «Магія третього виміру: скульптурна пластика постмодернізму», 17.11.2017 р.
- Презентація видання про Карла Звіринського «Все моє малярство – то молитва»

- Організація роботи галереї «Пори року» ЛНАМ
- Участь в організації виставки українських і китайських художників у НМЛ ім. А. Шептицького.

Інформаційна діяльність. Промо-заходи.

- Організація участі ЛНАМ у загальноміському проєкті «Дні європейської спадщини» від Львівської міської ради (Управління туризму). Екскурсії академією для туристичних гідів і представників інших культурно-мистецьких організацій.
- Моніторинг і регулярне оновлення актуальної інформації на новому офіційному сайті ЛНАМ та офіційних сторінках у соціальних медіа (Facebook, Instagram). Фотофіксація, відбір і публікація фото про події та заходи у ЛНАМ.
- Запуск нового акаунту у соцмережі Telegram
- Екскурсії Академією для зацікавлених осіб (спеціалізовані групи від ЛМР, художніх і загальноосвітніх шкіл, культурно-мистецьких організацій, гості з інших ВНЗ України, закордонні гості тощо); .
- активна співпраця з регіональними і всеукраїнськими ЗМІ: відділом промоції та прес-службою ЛМР, прес-службою ЛОДА, Центром туристичної інформації ЛМР, Департаментом культури, національностей та релігій ЛОДА тощо; мистецькими періодичними виданнями («Art Ukraine», «PROSTIRMUSEUM», «Культура і життя», «Фотографії старого Львова» та ін.), іншими популярними друкованими та електронними ЗМІ (Всеукраїнська газета «День», «Газета по-українськи», «Львівська газета», «Львівська пошта», «Високий замок», «ZaxidNET», «ZIK», «LVIV TODAY», «ZBRUCH/Збруч», «Lviv on-line», «От-от» Видання про події у Львові, «Культурні події Львова», «Афіша Львова» та ін.).
- Розробка дизайну друкованої продукції, зокрема афіш, плакатів до виставок у галереї ЛНАМ, інших заходів у ЛНАМ.

Галерея ЛНАМ зареєстрована як локація на міжнародних он-лайн платформах подій «HEYEVENT», «2event», «Море Подій Львова», «Всі події міста для львів'ян» та ін. Відділ розробив тексти прес-релізів до кожного реалізованого проєкту в галереї та інших важливих заходів ЛНАМ, ведеться підбір матеріалів, які розсилаються по регіональних, всеукраїнських і міжнародних ЗМІ. Проводиться моніторинг оприлюдненої у ЗМІ інформації;

Радіо і телебачення.

35 репортажів на телебаченні («Головні новини Львова» (Телеканал новин «24», Zaxidnet), Телеканал ZIK, НТА, НТН, Новини (ТРК «Львів»), «Правда.тут», телепередача «Львів мистецький», «Семестр», «Доброго ранку, Львове» (ТРК «Львів»).

Новини про відкриття виставок та заходи в ЛНАМ неодноразово транслювались на радіостанціях «Львівська хвиля», «Львівське радіо», «Люкс ФМ», Радіо «ЕРА», а також «Радіо Ватикану (виставка до 20-річчя кафедри сакрального мистецтва) та ін.

Протягом року зафіксовано понад **1000 згадок** про ЛНАМ та Галерею ЛНАМ у ЗМІ.

Видавнича діяльність.

У період січень-грудень 2017 р. у відділі видавництва та інформації видано друком та тиражовано:

1. Вісник Львівської національної академії мистецтв – чотири випуски (31, 32, 33, 34). Всього редакторами опрацьовано понад 140 статей.
2. Матеріали та програма конференцій: Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ (23 травня 2017 р.) – 100 примірників тез конференції (електронний варіант), 100 примірників програми конференції (друковані примірники); Матеріали конференції студентів ЛНАМ (24 травня 2015 р.) – 60 примірників тез конференції (електронний варіант), 70 примірників програми конференції (друковані примірники).
3. Підготовлено електронні примірники навчально-методичної літератури.
4. Тиражування бланків і документів ЛНАМ для відділів (близько 4000 бланків), (навчальний відділ, деканати (ДПМ, Дизайн, ОМіР), бухгалтерія, відділ кадрів, гуртожиток (паспортист, комендант).
5. Роздрук афіш, запрошень, дипломів, грамот та інших нагородних бланків.

Отримано підтвердження про індексування «Вісника Львівської національної академії мистецтв» на Index Copernicus (IC) — онлайнній наукометричній базі даних (Indeksacja czasopisma Вісник Львівської національної академії мистецтв (2524-0943) na liście ICI Journals Master List) з 2017 року, режим доступу: <https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=44654&lang=pl>

Відділ видавництва та інформації долучається до роботи над виданням науково-популярного мистецького журналу «7UA» (вийшло друком 3 номери), регулярно співпрацює з видавництвами (Колір про, Простір-М), оформляє необхідні документи.

3.9. Моніторинг інформаційного забезпечення ЛНАМ.

Для забезпечення ефективності моніторингу та інформаційного забезпечення навчального процесу активно використовувалися можливості вступної кампанії, підсумкової атестації випускників, специфічні форми поточного контролю (перегляди, виставки, презентації) тощо. Активно провадилося вивчення вітчизняного ринку освітніх послуг, його порівняльного аналізу з пропозиціями і можливостями Академії, унаслідок чого значною стала кількість абітурієнтів із центральних і східних регіонів України.

Щодо інформаційного забезпечення навчального процесу слід зазначити, що, попри 100% забезпеченість усіх підрозділів мережею Internet, для студентів і викладачів Академії триває постійне розширення безкоштовного підключення до Internet через Wi-Fi технології. Станом на сьогодні покриття безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi становить 100% загальної площі. Успішно функціонує електронне листування та документообіг, постійно вдосконалюється ІТ-інфраструктура та комп'ютерне забезпечення Академії.

РОЗДІЛ 4. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЛНАМ

1. Підписано Угоди про міжнародну співпрацю з:

- Академією мистецтв у Гданську (Польща) про співпрацю за програмою «ERASMUS +»;
- Університетом імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) про співпрацю за програмою «ERASMUS +»;
- Академією мистецтв у Варшаві (Польща) про співпрацю за програмою «ERASMUS +»;
- Коледжем мистецтв Університету прикладних наук у м. Каунас (Литва) за програмою «ERASMUS +»;
- Університетом імені Яна Кохановського в Кельце (Польща);
- Міською Публічною Бібліотекою у Глівіцах (Польща);
- Університетом імені Арістотеля в Салоніках (Греція);
- Мерією міста Ракальмунто (Італія).

2. Обмін студентами за прямими Угодами про міжнародну співпрацю: скеровано на навчання терміном на один семестр 11 студентів:

Академія мистецтв імені Є.Гепперта у Вроцлаві (Польща) – 2 студенти у весняному семестрі 2016-2017 н.р. (Кравець Анна, кафедра графічного дизайну; Деркач Сергій, кафедра художнього дерева) і 3 студенти в осінньому семестрі 2017-2018 н.р. (Сергєєва Маргарита, кафедра художнього скла; Богатчук Богдан і Пидляк Володимир, кафедра монументального живопису);

Академія мистецтв у Гданську (Польща) – 1 студентка у весняному семестрі 2016-2017 н.р. (Зозуля Юлія, кафедра графічного дизайну) і 1 студентка в осінньому семестрі 2017-2018 н.р. (Савка Анна-Зоряна, кафедра монументального живопису);

Університет мистецтв м. Познань (Польща) – 1 студентка (Ваврик Тетяна, кафедра графічного дизайну);

Академія мистецтв імені В. Стшемінського у Лодзі (Польща) – 2 студенти (Анциборенко Світлана, кафедра художнього текстилю; Турко Ярослав, кафедра графічного дизайну);

Академія мистецтв у Варшаві – 1 студентка (Чередниченко Вероніка, кафедра монументального живопису);

Академія мистецтв імені Є. Гепперта у Вроцлаві (Польща) – прийнято на навчання за обміном терміном на один семестр на кафедру монументального живопису студентку Міріам Пенек (3 курс).

За стипендіальною програмою «ERASMUS+» отримав змогу навчатися у весняному семестрі 2016-2017 н.р. 1 студент в Академії мистецтв у Варшаві (Підлісецький Юрій, кафедра графічного дизайну).

Загалом у 2017 році за програмою обміну у ВНЗ Польщі навчалося 12 студентів ЛНАМ.

3. За програмою «ERASMUS+» у весняному семестрі 2016-2017 н.р. в Академії мистецтв м. Гданськ (Польща) прочитав лекції професор кафедри ІТМ Кравченко Я.О. та в Університеті імені Яна Кохановського в Кельце доцент кафедри ІТМ Цимбала Л.І.; у Коледжі мистецтв Університету прикладних наук у Каунасі (Литва) доцент Бесага М.Я.

4. За програмою Leopolis for Future стажувались на фірмах Республіки Польща з 28 червня до 31 жовтня 2017 р. студенти Задібчук Ольга (кафедра дизайну костюму) та Гаврилук Борис (кафедра монументального живопису) у Гданську (LPP S.A.).

5. Внутрішній академічний графічний конкурс «Індекс імені Маріуша Казани»: на підставі угоди з Генеральним Консульством Республіки Польща у Львові та Фонду імені Маріуша Казани у Польщі, а також за підтримки Міністерства закордонних справ Республіки Польща проведено шостий графічний студентський конкурс «Індекс імені Маріуша Казани», який тривав з 20 травня до 13 листопада 2017 року. Окрім презентації творів конкурсантів у Галереї ЛНАМ, організована ще виставка «Вроцлавська школа графіки» в мистецькій галереї Гері Боумена, де й відбулося урочисте вручення нагород лауреатам конкурсу. Лауреат попереднього конкурсу Наталя Кацак у квітні 2017 р. відбула місячне стажування в Академії мистецтв імені Я. Матейка у Кракові, де мала

персональну виставку.

6. Проведення міжнародних заходів на базі ЛНАМ:

Міжнародний студентський симпозіум «Інспірація простором-2» (24-30.04) за участю студентів і викладачів Академії мистецтв м. Лодзь (Польща) і студентів кафедри художнього скла ЛНАМ. За результатами симпозіуму в Ботанічному саду Львівського національного університету імені І. Франка відкрито виставку. Під час роботи симпозіуму студентам ЛНАМ і партнерських ВНЗ прочитали лекції та провели практичні заняття у сфері дизайну та технології гутного скла М. Бокотей, А. Петровський, М. Сак.

Проект, присвячений Станіславу Виспянському, за участю Міської Публічної Бібліотеки у Глівіцах (Польща), Інституту мистецтв у Цешині (Польща), Шльонського університету в Катовіцах (Польща): виставка «Світу надаємо форму», присвячена С.Виспянському (головний корпус); виставка конкурсу «Графіка, інспірована творчістю С.Виспянського» (галерея ЛНАМ); майстер-клас для студентів кафедри графічного дизайну та семінар, присвячений С. Виспянському.

Інформаційний день «Можливості програми ЄС Еразмус+ для ВНЗ і студентів, випускників, викладачів і адміністративного персоналу» в актовому залі ЛНАМ за участю Національного Еразмус+ офісу в Україні.

7. Участь у зарубіжних пленерах, конкурсах, конференціях, виставках:

- Вербовський Ю.Т., ст. викладач кафедри монументального живопису – виставка однієї ікони «Не ридай мене, Мати» в Домі Рональда Мак Дональда, м. Краків (Польща);
- Смольський Ю.М., ст. викладач кафедри монументального живопису – участь у виставці творів митців Львівської акварельної школи в рамках міжнародного симпозіуму Lviv Watercolor Week Workshop (Львів, ЛНН бібліотеки України ім. В.Стефаника);
- Голубець О.М., зав. кафедри художньої кераміки – організував виставку живопису та графіки Романа Романишина у Жешуві (Польща), галерея «ГО ТИ», листопад;
- Боднарчук В.Д., доцент кафедри художньої кераміки – персональна виставка «Кераміка, акварелі і пастелі» у м. Лешно (Польща), вересень;
- Тканко З.О., професор кафедри дизайну костюму – участь у науковому симпозіумі «Етнотрадиція і мода», Люблін (Польща), травень;
- Тканко З.О., Коровицький О.О., Головня О.В., викладачі кафедри дизайну костюму – участь у 4 фестивалі моди в Любліні (Польща), вересень;
- Тканко З.О., професор кафедри дизайну костюму – презентація монографії «Мода в Україні ХХ століття», Люблін (Польща), вересень;

- Ярич С.Б., доцент кафедри дизайну костюму – участь у конференції в Університеті імені Марії Склодовської-Кюрі у Любліні, вересень;
- Дмитренко А.О., доцент кафедри дизайну костюму – участь у міжнародному малярському пленері у Вольштині (Польща);
- Сидоренко В.І., доцент кафедри дизайну костюму – персональна виставка виробів зі шкіри в Ольштині (Польща);
- Василик Р.Я., професор, Косів Р.Р., доцент, Маркович К.П., доцент кафедри сакрального мистецтва – участь у міжнародній конференції «Відродження іконографії у Польщі і Україні», Варшава, університет (Польща), березень;
- Маркович К.П., доцент кафедри сакрального мистецтва – участь у ІХ міжнародному пленері іконописців «Новиця 2017», Нижній Бескид (Польща), вересень;
- Василик Р.Я., Маркович К.П., Яцків Л., Новак Т., викладачі кафедри сакрального мистецтва, студенти Квик Х., Казанівська О. – учасники виставки «Тіло обожествлене», Жешів (Польща), грудень;
- Шульга З.М., доцент кафедри художнього текстилю – участь у науковому симпозиуму «Від натури до абстракції» у Лодзі (Польща);
- Шульга З.М., доцент кафедри художнього текстилю – персональна виставка «Гуцульські імпресії» у Радомско (Польща), липень – серпень;
- Шульга З.М., доцент кафедри художнього текстилю – участь у міжнародній виставці «Небуденні мистецькі мости» у Каліші (Польща), вересень;
- Дубовик В.С., доцент кафедри художнього текстилю – участь у міжнародній післяпленерній виставці у Ланцуті (Польща), листопад;
- Рибак О.З, професор кафедри ІТМ – участь у міжнародній конференції Історичного інституту університету у Вроцлаві (Польща).

8. Прийом іноземних фахівців:

- Марек Сак, професор Академії мистецтв імені В. Стшемінського у Лодзі (лекція для студентів і викладачів), 24.04;
- Мацей Ждановіч і Беата Банах, професори Університету імені Яна Кохановського в Кельце (Польща), лекції для студентів і викладачів у рамках програми ЕРАЗМУС+ (07.05-11.05);
- Коханчик І., Романовська М., Фрасковяк М., керівники проекту «Світу надаємо форму», присвяченого С.Виспянському, лекції для студентів і викладачів (18.09);
- Гості з КНР: Го Дочан, Гу Ян, Ліу Шенюй, яким на Вченій раді ЛНАМ присвоєно почесне звання «почесний професор ЛНАМ» (29.09);

- Матті Велхоной, професор Сатакунта-Університету прикладних наук (Фінляндія), дві лекції про сучасне мистецтво Фінляндії та умови навчання у партнерському ВНЗ Фінляндії (09.11-10.11);
- Джеймс Генрі Рубін, професор з Великої Британії, лекції для студентів (30.10);
- Члени журі графічного конкурсу «Індекс імені Маріуша Казани»: голова Фонду Б.Казана, професори А. Цеслінська (Варшава), К. Томальські (Краків), А. Кодзь і Д.Мілковська (Вроцлав).

9. Презентація стипендіальних фондів і грантів:

- для студентів ЛНАМ щодо Програм двосторонніх обмінів з партнерськими навчальними закладами на основі доповідей студентів, які навчалися за кордоном за програмою обміну (24-26.02);
- для студентів і викладачів про програму «Еразмус+», який організував Національний Еразмус+ офіс в Україні;
- виставка творчих робіт студентів ЛНАМ «Ремікс», які були учасниками програми студентської мобільності 2016-2017 н. р., у галереї ЛНАМ.

10. Ведуться перемовини про програму академічної мобільності з Інститутом мистецтв у Цешині, Шльонським університетом у Катовіцах, Академією соціальних наук у Варшаві щодо стажування викладачів.

11. Стажування.

Кашак Н.М., викладач кафедри графічного дизайну – в Академії мистецтв у Варшаві (Польща) з 04.03 до 02.04;

Лесів Т.В., викладач кафедри сакрального мистецтва – у Державному університеті Джорджії за програмою обмінів імені Фулбрайта з 04.09.2017 до 03.06.2018;

Якуб'як М.В., завідувач кафедри соціально-гуманітарних наук – у Національному центрі книги (Франція) з 26.09. до 27.11.

РОЗДІЛ 5. ФІНАНСОВЕ, МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА АДМІНІСТРАТИВНО-ГОСПОДАРСЬКЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ЛНАМ

5.1. Використання бюджетних коштів і виконання кошторису ЛНАМ

Використання бюджетних коштів у 2017 році проводилось відповідно до цільових призначень і кодів економічної класифікації видатків.

Протягом 2017 р. кошти державного і спеціального фондів використовувались виключно для забезпечення нормального та безперебійного навчального процесу: оплата

праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, справляння податків, зборів та інших платежів, покращення матеріально-технічної бази, утримання будівель і споруд Академії.

Станом на 01.01.2018 р. відсутня заборгованість по заробітній платі, спожитих енергоносіях і комунальних послугах, стипендії та інших статтях витрат відповідно до затверджених кошторисів.

Виконання кошторису згідно доведених лімітів на 2017 р.

Статті витрат	Загальний фонд		Спеціальний фонд	
	План	Факт	План	Факт
2111 (Заробітна плата)	25 711 600	25 711 600	5 840 745, 35	5 758 773, 98
2120 (Нарахування на заробітну плату)	5 686 351, 39	5 686 351, 39	1 320 737, 35	1 285 776, 60
2210 (предмети, матеріали, обладнання та інвентар)	109 382, 84	109 382, 56	793 156, 11	644 820, 25
2240 Оплата послуг (крім комунальних)	-	-	735 000	722 552, 63
2250 (Видатки на відрядження)	-	-	65 803, 58	45 803, 58
2270 (Оплата комунальних послуг та енергоносіїв)	3 521 777,78	3 521 773,90	1 505 100	840 521,50
2720 (Стипендії)	5 312 699,19	5 312 699,19	-	-
2130 (продукти харчування)	159 268,80	159 268,80	-	-
2730 (інші виплати населенню)	24 680	24 680	-	-
3210 (Капітальні витрати)	-	-	62855,93	41 170, 00
2800 Інші видатки	-	-	40737	5 490, 62
Всього	40 525 760	40 525 755,84	103 641 35,32	9 344 909, 16

5.2. Ефективність використання Академією державного майна. Своєчасність розрахунків з підприємствами, установами, банками та іншими організаціями.

Упродовж 2017 р. було проведено доукомплектування і дообладнання основних фондів, проведено списання основних фондів на суму 8365,00 грн., поповнення основних фондів на суму 44025,00 тис. грн. За результатами проведеної інвентаризації за 2017 р. надлишків і недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари і послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг за державні кошти проводився згідно діючих нормативних актів.

Розрахунки з постачальниками і підрядниками здійснювалися за затвердженими та зареєстрованими юридичними і фінансовими зобов'язаннями в органах Державного казначейства України. Станом на 01.01.2018 р. заборгованість по розрахунках з підприємствами, банками та іншими організаціями відсутня.

5.3. Матеріально-технічне забезпечення та господарська діяльність ЛНАМ

Враховуючи специфіку освітньої, науково-творчої, господарської діяльності Академії, умови праці співробітників, навчання студентів та аспірантів потребували комплексного підходу щодо планування і належного забезпечення.

У лютому 2017 року проведено докладний перегляд наявних матеріально-технічних ресурсів і в березні 2017 року на основі заявок від підрозділів Академії сформовано загальний академічний план ремонтних робіт ЛНАМ з метою виокремлення найбільш необхідних.

На реалізацію комплексних заходів у 2017 р. були виділені спеціальні кошти: на придбання насоса для котельні, комп'ютерної техніки та комплектуючих до неї, водонагрівачів для гуртожитку, м'який інвентар, систему відеонагляду, меблі для забезпечення навчального процесу, за послуги по приєднанню до електромережі гуртожитку, на оренду приміщень і спортивних споруд. Окремі категорії працівників забезпечуються миючими засобами, засобами індивідуального захисту тощо із спецкоштів державного бюджету.

Львівська національна академія мистецтв має сформовану, достатньо розвинену навчально-виробничу базу. До її складу входять діючі навчальні корпуси загальною площею 14011 кв. м. За останні роки в них проведено низку ремонтних робіт з метою приведення стану приміщень у відповідність до санітарно-технічних вимог.

Гуртожиток ЛНАМ, у якому щорічно проживає 404 студенти, розташований у типовому приміщенні із загальною площею 5233,8 м². Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами.

Санітарно-технічний стан приміщень навчального корпусу та гуртожитку відповідає нормам. Забезпечення інструментарієм і технічним обладнанням відповідає вимогам. У приміщеннях дотримуються правил протипожежної безпеки та охорони праці.

Матеріально-технічна база академії включає технічне та лабораторне обладнання, яке переважно дозволяло забезпечувати належний рівень практичної підготовки фахівців усіх спеціальностей та спеціалізацій, виконання навчальних планів і навчальних робочих програм. Водночас, відчутним є брак фінансування на його поновлення.

Проведення практичних робіт, виконання дипломних робіт у матеріалі на випускових кафедрах здійснюється в майстернях. В Академії діють гутна та керамічна печі. Практичну підготовку забезпечують навчально-виробничі майстерні: скульптурна, вітражна, столярна, ткацька, швейна, холодної обробки скла, гутного скла, ковальська, дрібної металопластики, художньої кераміки, друкування і ручного розпису тканин, графічних технік, іконописна, живописні, реставраційні.

Перелік ремонтних робіт у ЛНАМ, виконаних за 2017 рік:

- Ремонт приміщення кафедри академічного рисунку (корпус №4, Кубійовича,35б)
- Ремонт лабораторії кафедри художньої кераміки (корпус №5, Снопківська, 47)
- Ремонт аудиторій кафедри реставрації творів мистецтва (корпус №6, Вірменська, 23)
- Ремонт приміщення майстерні холодної обробки скла кафедри художнього скла (корпус №2, Кубійовича, 35)
- Частковий ремонт кабінетів проректорів з НПП і НР (корпус №1, Кубійовича, 38)
- Частковий ремонт коридору і приміщення музею (корпус №1, Кубійовича, 38)
- Ремонт побутового приміщення робітників кафедри художнього скла (корпус №, Кубійовича, 35)
- Ремонт параспету даху над актовим залом (корпус №3, Кубійовича,35а)
- Влаштування відкосів у аудиторіях на 2- 4 поверхах і коридорах на 2-5 поверхах після заміни вікон (корпус №4, Кубійовича,35б)
- Ремонт даху та перекриття в приміщеннях НДС і кафедри МС (корпус №5, Снопківська, 47)
- Ремонт труб водопостачання кухонь і туалетів 1-9 поверхів правого крила студентського гуртожитку (корпус №8, Кримська, 30)
- Ремонт коридору підвалу правого крила студентського гуртожитку (корпус №8, Кримська, 30)
- Ремонт кімнати для гостей в студентському гуртожитку (корпус №8, Кримська, 30)

— Ремонт санвузлів 2-8 поверхів лівого крила студентського гуртожитку (корпус №8, вул. Кримська, 30)

В Академії дотримуються норм «Угоди з охорони праці» встановленої законодавством тривалості робочого тижня (не більше 40 годин на тиждень), щорічно переглядається та в разі потреби доповнюється окремими пунктами, що потребують вирішення. Затверджений графік роботи працівників, графік щорічних оплачуваних відпусток (не пізніше січня поточного року), а для окремих категорій працівників із ненормованим робочим днем встановлена щорічна додаткова відпустка тривалістю до 7 календарних днів згідно з переліком посад (Додаток до Колективного договору № 3). Професорсько-викладацькому складу виплачується допомога на оздоровлення в розмірі не менше одного посадового окладу при наданні щорічної відпустки.

У звітному періоді діяльність ректорату, підрозділів і структур ЛНАМ спрямовувалася на збереження та підтримання в належному стані академічного майна, проводилися заходи щодо економного та раціонального використання державних коштів.

РОЗДІЛ 6. ТВОРЧА ТА НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ В.В. ОДРЕХІВСЬКОГО

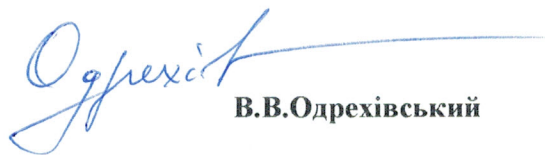
Творча діяльність

- Художньо-меморіальна таблиця Анастасію Зайкевичу. Опішня, Полтавська область, бронза.
- Композиція «Ангел». Бронза.
- Композиція «Зліт». Бронза.
- Композиція «Птах». Бронза.
- Персональна виставка «Володимир Одрехівський. Скульптура». Львів, Палац Потоцького, 27.03.2017 – 10.04.2017.
- Участь у виставці українських та китайських художників, присвяченій 25-літтю дипломатичних відносин України та Китаю. Київ, готель «Імперіал».
- Участь у виставці сучасного мистецтва Китаю та України «Один пояс, один шлях. Зустріч на Дніпрі». Пекін, Китайська Народна Республіка. Художній музей Імператорського храму предків.
- Участь у виставці творів українських та китайських художників «Один пояс, один шлях». Національний музей у Львові ім.А. Шептицького.

Наукова діяльність

- «Пріоритет універсальної ідеї у творчості Адама Міяка». Науково-теоретична конференція у ЛНАМ «Мистецький процес у новітній культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів».
- Вступне слово. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новітній культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів».
- «Специфіка пластики Еммануїла Миська». Всеукраїнська наукова конференція «Ювілей НАОМА. Мистецький контекст в Україні ХХ ст.: Традиції та новації мистецтвознавчої діяльності».
- «Львівська національна академія мистецтв. Традиції і сучасні тенденції розвитку». Міжнародна науково-творча конференція. Центральна Академія образотворчого мистецтва, Пекін, Китайська Народна Республіка.
- «Композиція «Привітання життя». Образотворче мистецтво №1, 2017.

Ректор
Львівської національної академії мистецтв



В.В.Одрехівський