

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,

ректор ЛНАМ

_____ В. В. Одрехівський

**ЗВІТ
ПРО РОБОТУ ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
У 2017 РОЦІ**

Приймальна комісія була створена за наказом (№119 від 28.12.2017 р.) ректора ЛНАМ.

Приймальна комісія працювала на засадах демократичності, прозорості та відкритості відповідно до законодавства України, Умов прийому до вищих навчальних закладів України, Правил прийому до ЛНАМ у 2017 році, Статуту ЛНАМ та Положення про приймальну комісію ЛНАМ.

Відповідно до своїх обов'язків приймальна комісія:

- забезпечувала інформування вступників, їх батьків та громадськість з усіх питань щодо вступу до ЛНАМ;
- організувала прийом заяв та документів, приймала рішення про допуск вступників до участі у конкурсі;
- координувала діяльність усіх підрозділів ЛНАМ щодо підготовки та проведення конкурсного відбору;
- здійснювала контроль за роботою усіх підрозділів приймальної комісії, розглядала і затверджувала їх рішення;
- організувала та контролювала діяльність технічних, інформаційних і побутових служб щодо створення умов для проведення вступної кампанії;
- приймала рішення про зарахування вступників за формами навчання і джерелами фінансування.

У МОН України на підставі попередньої заявки було погоджено та затверджено максимальні та фіксовані обсяги державного замовлення на підготовку фахівців з вищою освітою у 2017 році.

Не пізніше, ніж за три місяці до початку вступної кампанії були розроблені, затверджені та оприлюднені на веб-сайті ЛНАМ програми вступних випробувань.

Протягом звітного періоду представники приймальної комісії взяли участь у двох Міністерських регіональних нарадах-семінарах з питань організації і проведення прийому на навчання вступників у 2017 р.

Інформація про рішення приймальної комісії, усі матеріали, що стосувались прийому до ЛНАМ, вчасно оприлюднювались на сайті Академії. У співпраці із відділом Інформаційних технологій було наповнено інформацією розділ «Абітуріенту». У розділі «Умови вступу» були оприлюднені державна ліцензія про надання освітніх послуг, пов'язаних з одержанням вищої освіти, Правила прийому до Львівської національної академії мистецтв у 2017 році, зміни до цих Правил у відповідності зі змінами до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України у 2017 р., прийняті МОН України 24 квітня, 22 травня та 14 червня 2017 р., перелік спеціальностей, спеціалізацій та кваліфікацій, за якими здійснювався набір у 2017 р. для здобуття освітніх рівнів «Бакалавр» та «Магістр» у ЛНАМ згідно з актом узгодження переліку спеціальностей та ліцензованого обсягу, терміни навчання, положення про приймальну комісію, графіки вступних випробувань та подачі документів тощо.

У розділі «Вступна кампанія» було опубліковано наказ про склад приймальної комісії ЛНАМ у 2017 р., затверджені обсяги державного замовлення у розрізі спеціальностей та спеціалізацій для різних освітніх рівнів, програми вступних випробувань, графік іспитів, статистика поданих заяв, результати вступних випробувань, рейтингові списки абітурієнтів, списки рекомендованих до зарахування, списки зарахованих на навчання до ЛНАМ, протоколи засідань приймальної комісії та інша інформація. Було оприлюднено зразки робіт творчих конкурсів, вартість навчання, інша інформація (для іноземних студентів англійською).

Приймальною комісією було організовано виготовлення друкованої продукції (буклети, візитівки) з умовами вступу для майбутніх абітурієнтів, котрі зверталися безпосередньо до приймальної комісії. 30 березня цього року було організовано та проведено День відкритих дверей, коли усі бажаючі могли відвідати аудиторії та майстерні Академії.

Приймальна комісія працювала з Єдиною державною електронною базою з питань освіти (ЄДЕБО) (уповноважена особа Ю.О.Гопаненко), у якій відображався перебіг вступної кампанії: вносилися дані абітурієнтів (подані заяви на вступ, результати ЗНО, перелік та характер документів про освіту, результати творчих конкурсів та фахових випробувань, рейтингові списки, рекомендації до зарахування та, власне, саме зарахування на навчання за усіма ступенями, формами навчання та джерелами фінансування). Перебіг вступної кампанії, згідно вимог, оперативно відображався у системі ЄДЕБО, при цьому не допускались відхилення від нормативних документів та графіку введення інформації.

Під час цього річної вступної кампанії усі вступники для здобуття ступеню бакалавра на основі повної загальної середньої освіти на денну форму навчання за виключенням деяких категорій осіб згідно вимог подавали заяви лише в електронній формі.

Вступники могли подати до дев'яти заяв в закритих та відкритих конкурсних пропозиціях на місця державного замовлення не більше, ніж з чотирьох спеціальностей. Подання заяв на конкурсні пропозиції для участі в конкурсі на місця за кошти фізичних та юридичних осіб не обмежувалося. Для надання допомоги абітурієнтам, котрі не мали технічної можливості подати електронну заяву чи котрих у цьому процесі спіткали труднощі, було створено консультаційний центр при Приймальній комісії ЛНАМ.

Приймальній комісії на першому етапі було важко, оскільки специфіка проведення творчих конкурсів вимагала знання кількості вступників, які прийдуть на випробування для забезпечення їх аудиторіями, та всім необхідним для проходження іспиту, а це було неможливо через подачу електронних заяв. Стислі терміни проведення вступних випробувань і відповідний розклад, характер та зміст екзаменаційних завдань унеможлилював одночасне проходження вступником творчого конкурсу по кількох поданих заявах. Однак досвід минулого року, злагоджена робота секретаріату (голова М.І.Глушко) та технічної комісії (голова В.І.Сидоренко) дозволили якісно організувати увесь процес.

СТАТИСТИЧНІ ДАНІ

Відповідно до Умов прийому до ВНЗ та Правил прийому до ЛНАМ у 2017 році у встановлені терміни були подані заяви на вступ до ЛНАМ в межах різних напрямів, форм навчання та ступенів освіти у такій кількості:

Ступінь БАКАЛАВР. Кількість поданих заяв.

Спеціальність	Спеціалізація (освітня програма)	Форма		
		Денна	Заочна	Всього
022 Дизайн	Графічний дизайн	211	-	211
	Дизайн інтер'єрів	106	-	106
	Дизайн костюма	58	-	58
	Художні вироби зі шкіри	15	-	15
Дизайн Всього		390	-	390
034 Культурологія	Історія і теорія культури та мистецтва, арт експертиза	68	10	78
Культурологія Всього		68	10	78
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	Менеджмент міжнародного культурного туризму	46	8	54
	Менеджмент мистецтва	54	9	63
Менеджмент соціокультурної діяльності Всього		100	17	117
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Монументальний живопис	28	-	28
	Монументально-декоративна скульптура	9	-	9
	Реставрація творів мистецтва	28	-	28
	Сакральне мистецтво	24	-	24
	Художнє дерево	8	-	8
	Художнє скло	19	-	19
	Художнє ткацтво	8	-	8
	Художній метал	17	-	17
	Художній розпис тканин	16	-	16
	Художня кераміка	17	-	17
	Мистецтвознавство	21	-	21
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Всього		195	-	195
Всього		753	27	780

Ступінь БАКАЛАВР. Кількість зарахованих за державним замовленням

Спеціальність	Спеціалізація (освітня програма)	Денна
022 Дизайн	Графічний дизайн	15
	Дизайн інтер'єрів	10
	Дизайн костюма	6
	Художні вироби зі шкіри	3
Всього		34
034 Культурологія	Історія і теорія культури та мистецтва, арт експертиза	0
Всього		
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	Менеджмент міжнародного культурного туризму	0
	Менеджмент мистецтва	1
Всього		1
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Монументальний живопис	8
	Монументально-декоративна скульптура	5
	Реставрація творів мистецтва	8
	Сакральне мистецтво	10
	Художнє дерево	3
	Художнє скло	8
	Художнє ткацтво	5
	Художній метал	8
	Художній розпис тканин	5
	Художня кераміка	6
	Мистецтвознавство	4
Всього		70
Всього		105

Ступінь БАКАЛАВР. Кількість зарахованих на контракт

Спеціальність	Спеціалізація (освітня програма)	Денна	Заочна
022 Дизайн	Графічний дизайн	50	-
	Дизайн інтер'єрів	8	-
	Дизайн костюма	6	-
	Художні вироби зі шкіри	0	-
Всього		64	-
034 Культурологія	Історія і теорія культури та мистецтва, арт експертиза	3	5
Всього		3	5
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	Менеджмент міжнародного культурного туризму	0	0
	Менеджмент мистецтва	4	0
Всього		4	0
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Монументальний живопис	1	-
	Монументально-декоративна скульптура	0	-
	Реставрація творів мистецтва	0	-
	Сакральне мистецтво	0	-
	Художнє дерево	0	-
	Художнє скло	0	-
	Художнє ткацтво	0	-
	Художній метал	0	-
	Художній розпис тканин	0	-
	Художня кераміка	0	-
	Мистецтвознавство	1	-
Всього		2	-
Всього		73	5

Ступінь БАКАЛАВР зі скороченим терміном навчання. Кількість зарахованих

Спеціальність	Спеціалізація	Денна
022 Дизайн	Графічний дизайн	18
	Дизайн інтер'єрів	3
	Дизайн костюма	2
	Художні вироби зі шкіри	1
Всього		24
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Монументальний живопис	5
	Монументально-декоративна скульптура	2
	Реставрація творів мистецтва	1
	Художній метал	1
	Художній ткацтво	1
	Художній розпис тканин	1
	Художня кераміка	3
Всього		14
Всього		38

Ступінь МАГІСТР (за професійними програмами). Кількість поданих заяв

Спеціальність	Спеціалізація	Денна	Заочна	Всього
022 Дизайн	Графічний дизайн	37	-	37
	Дизайн інтер'єрів	23	-	23
	Дизайн костюма	9	-	9
Всього		69	-	69
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	Менеджмент мистецтва	19	18	37
Всього		19	18	37
034 Культурологія	Мистецтвознавство	12	15	27
Всього		12	15	27
022 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Монументальний живопис	27	-	27
	Монументально-декоративна скульптура	8	-	8
	Реставрація творів мистецтва	7	-	7
	Сакральне мистецтво	13	-	13
	Художнє ткацтво	4	-	4
	Художній метал	9	-	9
	Художній розпис тканин	8	-	8
Всього		93	-	93
Всього		193	33	226

Ступінь МАГІСТР. Кількість зарахованих на за державним замовленням

		Форма
Спеціальність	Спеціалізація	Денна
Дизайн	Графічний дизайн	22
	Дизайн інтер'єрів	14
	Дизайн костюма	9
Всього		45
Культурологія	Мистецтвознавство	7
Всього		7
Менеджмент соціокультурної діяльності	Менеджмент мистецтва	4
Всього		4
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Монументальний живопис	8
	Монументально-декоративна скульптура	6
	Реставрація творів мистецтва	5
	Сакральне мистецтво	7
	Художнє дерево	6
	Художнє скло	8
	Художнє ткацтво	4
	Художній метал	6
	Художній розпис тканин	5
	Художня кераміка	7
Всього		62
Всього		118

Ступінь МАГІСТР. Кількість зарахованих на контракт

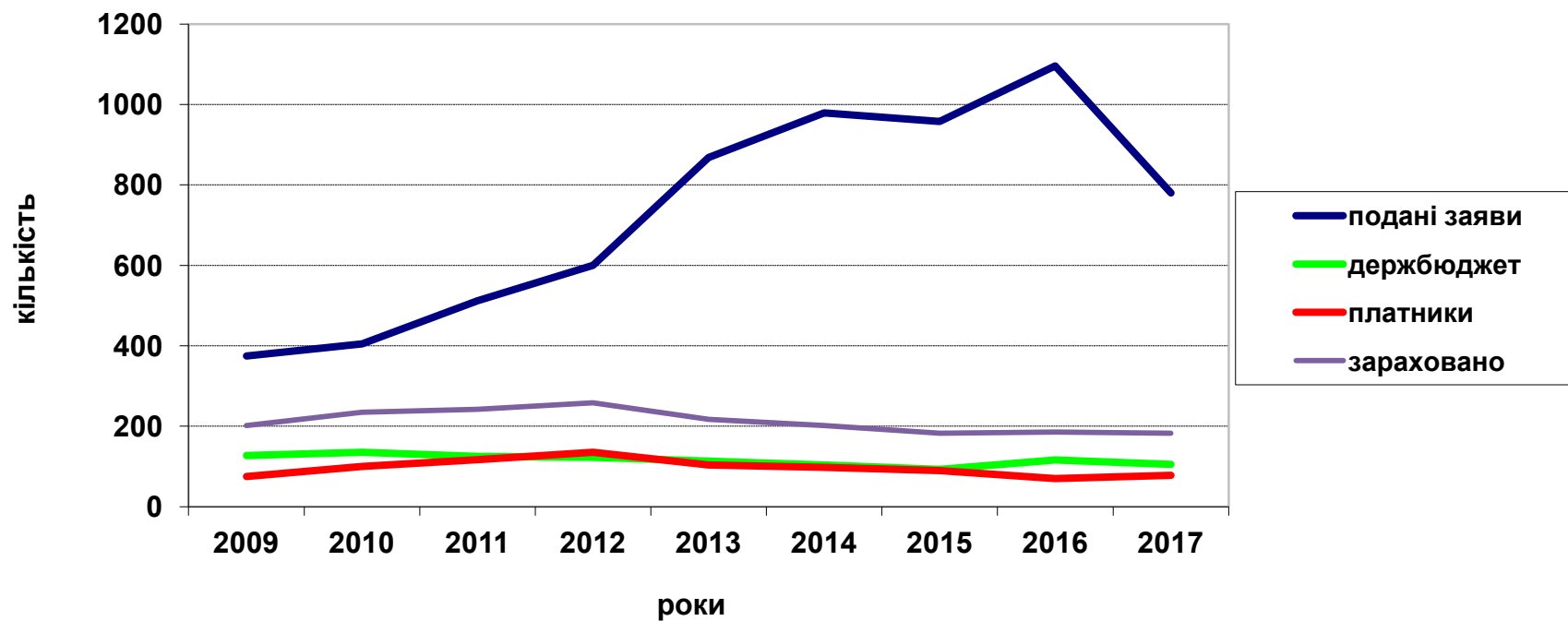
		Форма		
Спеціальність	Спеціалізація	Денна	Заочна	Всього
022 Дизайн	Графічний дизайн	6	-	6
	Дизайн інтер'єрів	1	-	1
	Дизайн костюма	0	-	0
Всього		7	-	7
034 Культурологія	Мистецтвознавство	0	7	7
Всього		0	7	7
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	Менеджмент мистецтва	5	5	10
Всього		5	5	10
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Монументальний живопис	8	-	8
	Сакральне мистецтво	4	-	4
	Художнє скло	3	-	3
	Художнє кераміка	3	-	3
	Художній метал	1	-	1
Всього		19	-	19
Всього		31	13	44

Подано заяв та зараховано іноземців – 3 (бакалавр (зі скороченим терміном навчання) -1, магістр - 2). Іноземці з таких країн: Польща, Китай.

АНАЛІТИЧНА ЧАСТИНА

Починаючи з 2009 року до 2017 р. бачимо тенденцію росту кількості вступників, які виявили бажання навчатись у ЛНАМ на ступені «Бакалавр» (Рис.1). Бачимо зменшення кількості заяв у 2017 р. порівняно з 2016 р., про що свідчить синя крива графіку. Очевидно, що така динаміка пов'язана з можливістю подавати цього року не до п'ятнадцяти заяв на п'ять спеціальностей (спеціалізацій), як у 2016 р., а дев'ять заяв не більше ніж з чотирьох спеціальностей на яких було передбачено прийом за державним замовленням на денну форму навчання.

Рис. 1. Динаміка зміни кількості поданих заяв, зарахованих на бюджетну та на платну форму навчання ступінь Бакалавр



Кількісні показники зарахованих до ЛНАМ на ОР «Бакалавр» (фіолетова крива) залишаються стабільними від 2015 р. Те ж саме можна сказати про кількість осіб, зарахованих на навчання за кошти державного бюджету (зелена крива) та за кошти фізичних та юридичних осіб (червона крива). При цьому кількість осіб, котрі були зараховані на держбюджет порівняно з 2016 роком трохи перевищує кількість платників. Це, очевидно, пов'язано з тим, що держава продовжує підтримувати мистецьку освіту: у 2017 МОН України було надано більше бюджетних місць, ніж минулоріч. Так для вступу за державним замовленням на ОР «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти на спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» було надано 75 місць (у 2016 р. було 67) на спеціальність «Дизайн» – відповідно 34 (у 2016 р. було 33).

ПОРІВНЯЛЬНІ ТАБЛИЦІ

На Рис.2 представлені обсяги зарахованих на ОР «Бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти та на базі молодшого спеціаліста) у розрізі спеціальностей у 2015, 2016 та 2017 рр. Простежуємо тенденцію до зростання (з деякими коливаннями) прийому на спеціальність «Дизайн» (синій стовпчик) та зниження набору на спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та «Культурологія» (зелений стовпчик). Спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності» (фіолетовий стовпчик), що показала різке збільшення набору в умовах широкого конкурсу у 2016 р., проте в 2017 р. демонструє зменшення кількості вступників.

Аналіз обсягів зарахованих на ОР «Магістр» та ОКР «Спеціаліст» (у 2017 набір за ОКР «Спеціаліст» не проводився) в розрізі спеціальностей (Рис.3) навпаки показує достатньо стабільну ситуацію щодо спеціальностей ОДР та «Культурологія» (червоний та зелений стовпчики) та різке зменшення бажаючих навчатись на ОР «Магістр» на спеціальності «Дизайн». Спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності» поволі залучає щораз більшу кількість вступників.

Діаграма кількісного співвідношення на ОР «Бакалавр» (на основі повної загальної середньої освіти та на базі молодшого спеціаліста) у розрізі спеціалізацій у 2015-2017 рр. (Рис. 4) демонструє різкий ріст обсягів прийому на спеціальності «Дизайн» за рахунок спеціалізації «Графічний дизайн».

На рисунках 5 і 6 запропоновано графічне відображення співвідношення ліцензійного обсягу та кількості осіб, зарахованих на ОР «Бакалавр» (на основі повної загальної середньої освіти та на базі молодшого спеціаліста) та ОР «Магістр» у розрізі спеціальностей у 2017 р. Так бачимо достатні ліцензійні обсяги на усіх спеціальностях і більш, ніж достатні на спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» ОР «Бакалавр» (Рис.5). Стосовно ОР «Магістр» (Рис.6) можна говорити про доцільність збільшення ліцензійних обсягів для спеціальності ОДР і абсолютну необхідність розширення обсягів ліцензії для спеціальності «МСКД».

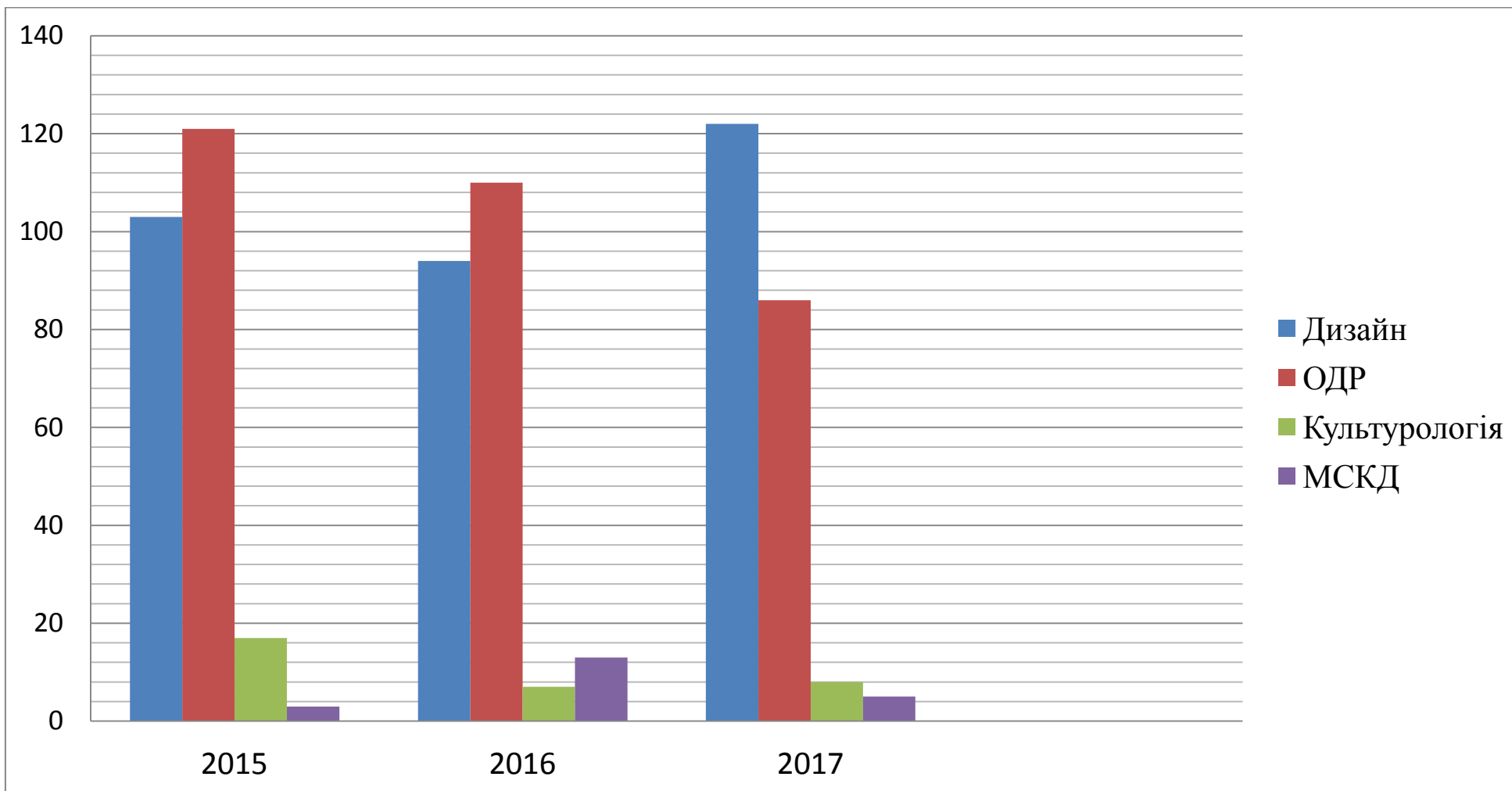


Рис. 2. ОБСЯГИ ЗАРАХОВАНИХ НА ОР «БАКАЛАВР» (НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ТА НА БАЗІ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА) У РОЗРІЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У 2015-2017 РР.

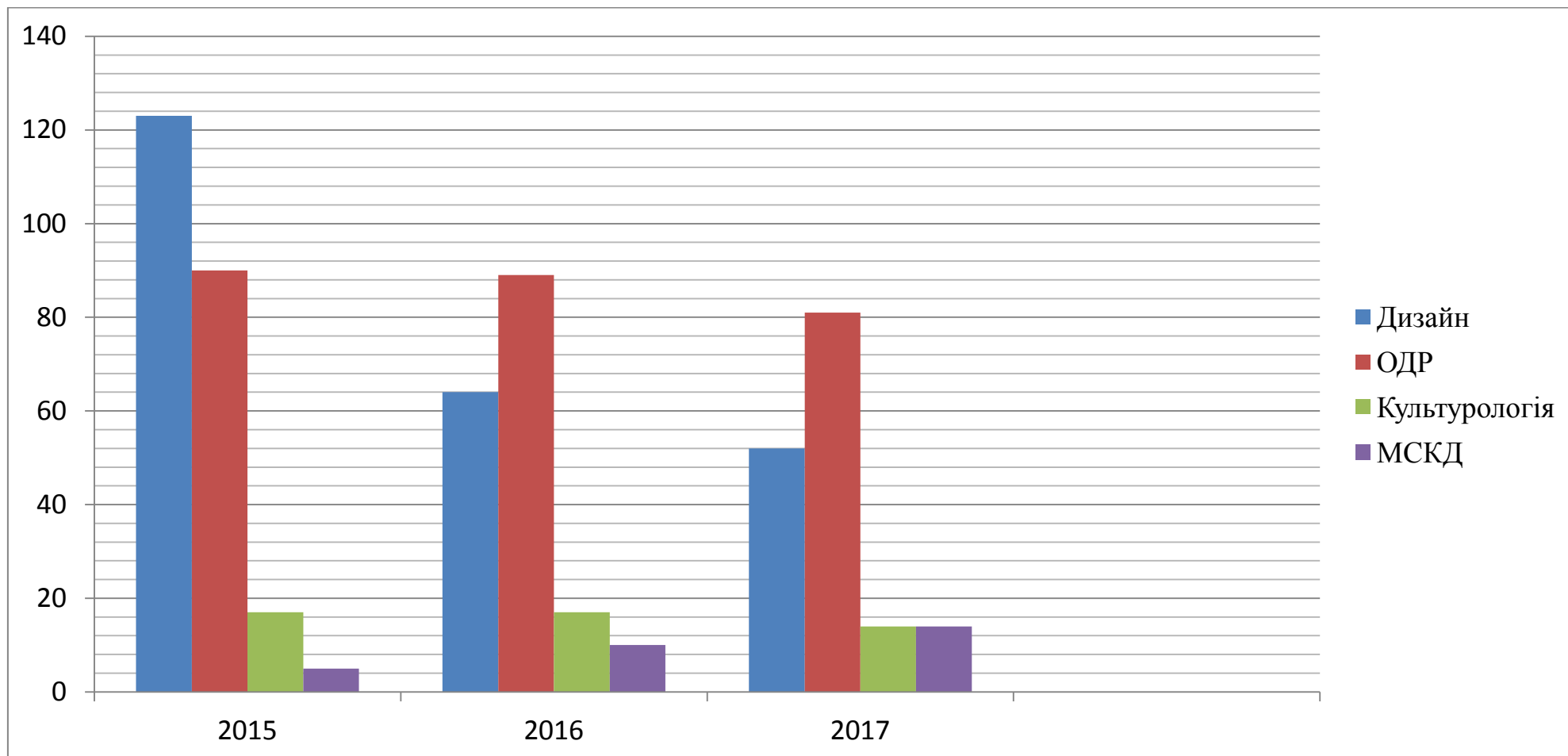


Рис. 3. ОБСЯГИ ЗАРАХОВАНИХ НА ОР «МАГІСТР» ТА ОКР «СПЕЦІАЛІСТ» У РОЗРІЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У 2015-2017 РР.

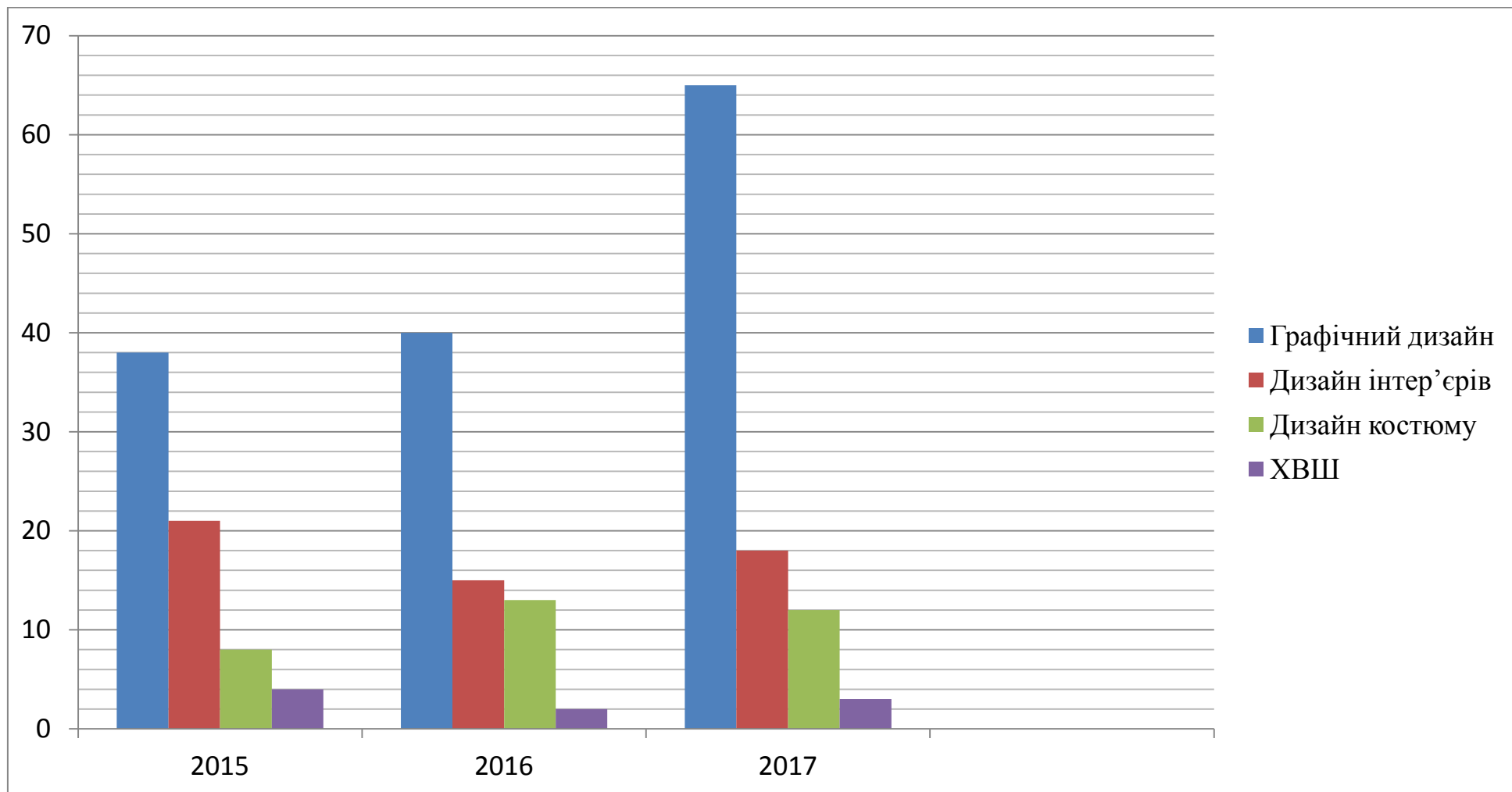


Рис.4. КІЛЬКІСНІ СПІВВІДНОШЕННЯ ЗАРАХОВАНИХ НА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «ДИЗАЙН» ОР БАКАЛАВР (НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ТА НА БАЗІ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА) У РОЗРІЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ У 2015-2017 РР.

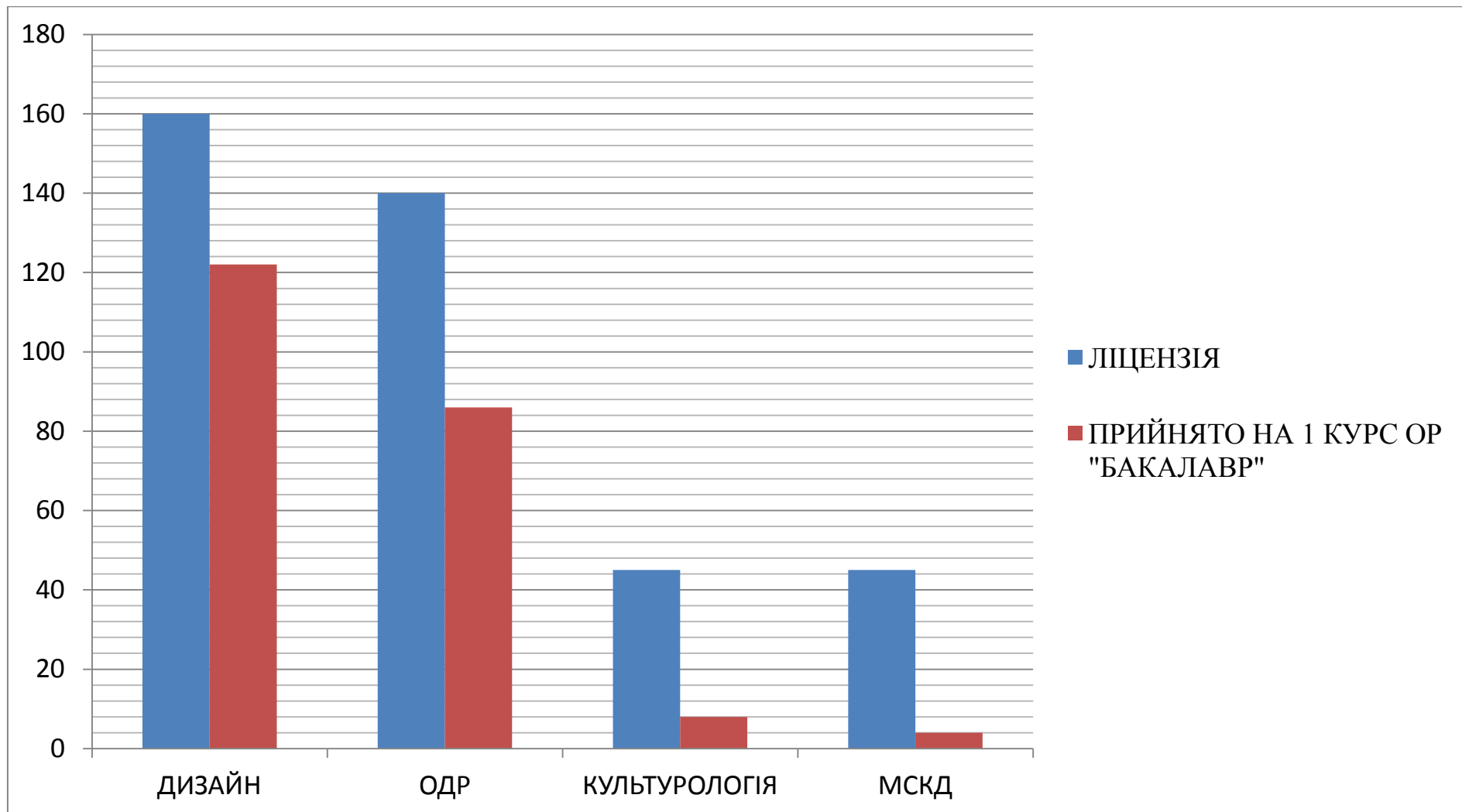


Рис. 5. СПІВВІДНОШЕННЯ ЛІЦЕНЗІЙНОГО ОБСЯГУ ТА КІЛЬКОСТІ ОСІБ, ЗАРАХОВАНИХ НА ОР «БАКАЛАВР» (НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ТА НА БАЗІ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА) У РОЗРІЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У 2017 Р.

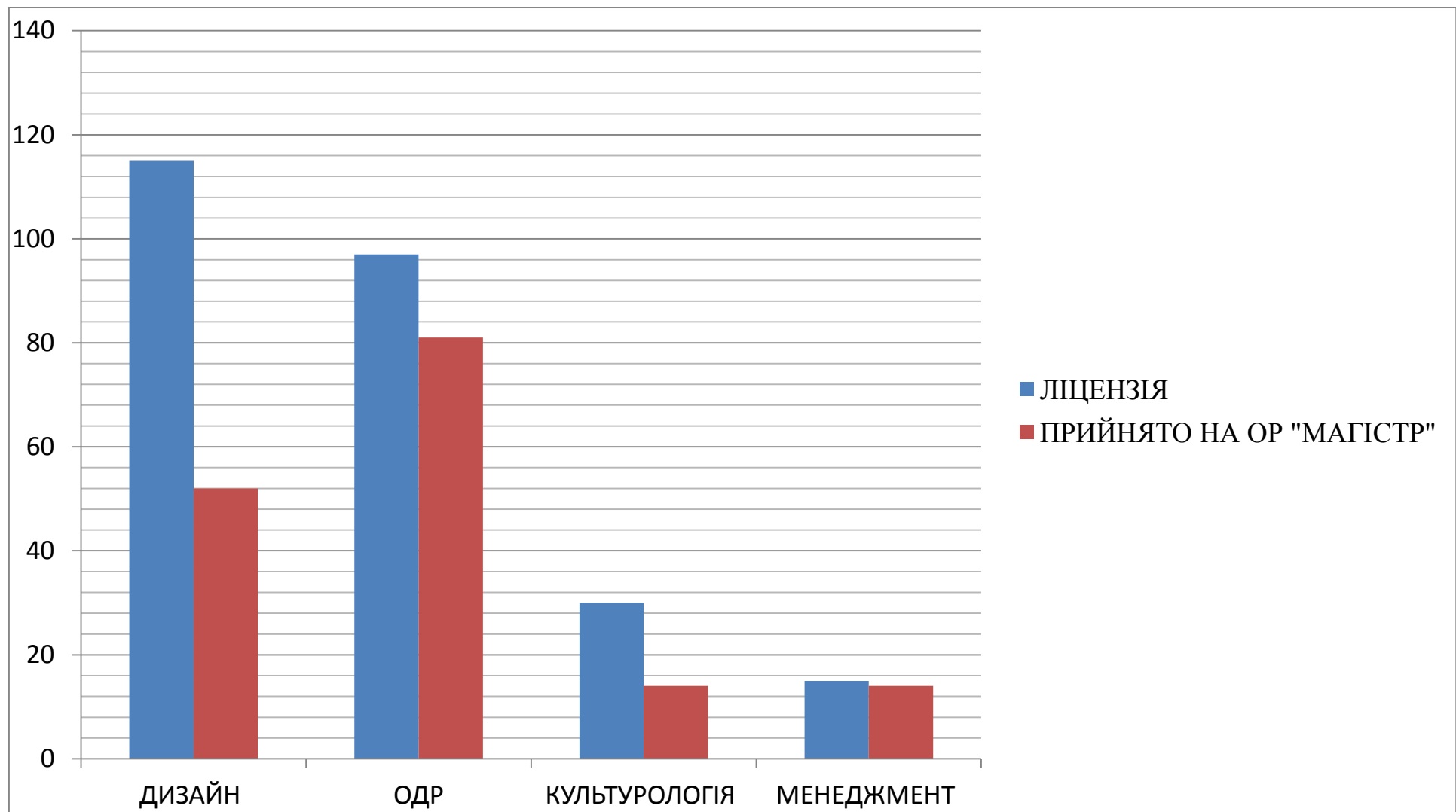


Рис. 6. СПІВВІДНОШЕННЯ ЛІЦЕНЗІЙНОГО ОБСЯГУ ТА КІЛЬКОСТІ ОСІБ, ЗАРАХОВАНИХ НА ОР «МАГІСТР» У РОЗРІЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У 2017 Р.

ВИСНОВКИ

Складність та об'єм роботи працівників приймальної комісії має тенденцію до зростання. Це пов'язано зі специфікою вступної кампанії, коли надходить достатньо велика кількість заяв, зросла кількість категорій осіб зі спеціальними умовами. Ускладнилась система обліку, обробка даних зовнішнього незалежного оцінювання, котрі треба здійснювати у дуже стислі терміни, робота з персональними даними, обов'язкова взаємодія з ЄДЕБО та ін. Під час цьогорічної вступної кампанії кілька разів змінювались Умови вступу, що потребувало відповідного корегування Правил прийому до ЛНАМ. У цих реаліях приймальна комісія діяла чітко, злагоджено, не рахуючись з часом, у відведені терміни виконувала необхідний обсяг роботи. Оперативно та якісно відбувалось відображення та поширення інформації на всіх етапах вступної кампанії на сайті Академії, на дошках оголошень приймальної комісії, під час проведення консультацій. Це забезпечувало прозорість роботи приймальної комісії, створювало комфортні умови для абітурієнтів.

Львівська національна академія мистецтв належить до кращих мистецьких навчальних закладів України за своїми традиціями та кадровим складом. Однак в умовах конкуренції, тепер уже не лише в межах України, усім підрозділам, передусім базовим структурним ланкам Академії – кафедрам, потрібно посилити промоцію своїх можливостей щодо забезпечення освітніх потреб потенційних абітурієнтів. Можливо варто подумати про проведення певного моніторингу запитів майбутніх вступників, налагодження прямих контактів Академії зі закладами середньої загальної та спеціальної мистецької освіти задля залучення талановитої молоді, вивчати досвід успішних авторитетних навчальних закладів, в тому числі зарубіжних. Не зважаючи на труднощі, потрібно покращувати матеріально-технічну базу випускаючих кафедр. Важливо також зберігати та гармонізувати, уникаючи перекосів, розлогу структуру Академії у вигляді різних спеціальностей та спеціалізацій, що, власне, й формує унікальне обличчя ЛНАМ, забезпечує її майбутнє.

Відповідальний секретар

Кусько Г.Д.